


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «28» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «29» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

## Сценическое искусство

### «Я ведущий»

*Возраст обучающихся: 14-18 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Количество детей в группе: 20 чел.*

*Количество часов в год: 76 часов.*

*Педагог, реализующий программу:*

**Лазарева Нина Павловна,**

*педагог дополнительного образования*

Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ГИМНАЗИИ №2

Название программы	«Я ведущий» (Сценическое искусство), базовый
Направленность программы	техническая
Возраст обучающихся	14 - 18 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	педагог - Лазарева Нина Павловна уровень образование – высшее (СурГУ, педагог - режиссер, руководитель театральных коллективов 2006г.), профессиональная категория - высшая, соответствие образования профилю – педагог дополнительного образования по профилю (педагог – режиссер студии Маска), достижения – участники театральной студии «Маска» являются призерами и победители муниципальных и городских, окружных и всероссийских театральных конкурсов.
Год разработки	2021
Срок реализации программы	один год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю – 76 часов год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии №2 И.В. Лемешевой 29.05.2023г.,
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Воспитание целостной личности учащихся, способной творчески мыслить, индивидуально развиваться и открыто демонстрировать свои творческие способности.
Задачи	Обучающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ключевых компетенций (коммуникативных, интеллектуальных, социальных) средством театрального искусства</li> <li>• формирование умений и навыков сценической культуры поведения, этика</li> <li>• формирование основ театрального искусства, актерский, речевой, пластический тренинг</li> <li>• знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями</li> <li>• возбуждение познавательного интереса к театральному искусству, расширение горизонтов познания</li> </ul> Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков ораторского искусства и применение их на практике</li> <li>• формировать навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у ребенка в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста</li> <li>• формирование интереса к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию</li> <li>• формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения обучение в овладении навыками правильного дыхания, обучение в овладении навыками верной артикуляции, дикционного звукопроизношения, основам орфоэпии</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками</li> <li>• формирование адекватной самооценки, самообладания и выдержки</li> <li>• формирование творчески состоятельного, разнопланово обучаемого, сценического коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению студийцев;</li> <li>• целостность взгляда на мир средствами литературных и музыкальных произведений;</li> <li>• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> </ul> <p>Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;</li> <li>• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</li> <li>• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• обращаться за помощью;</li> <li>• формулировать свои затруднения;</li> <li>• предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>• слушать собеседника;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль;</li> <li>• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</li> <li>• выразительному чтению;</li> <li>• различать произведения по жанру;</li> <li>• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> <li>• сочинять этюды по сказкам;</li> <li>• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение)</li> </ul>
<p>Формы занятий</p>	<p>- Занятия по курсу проводятся в очной форме; игры - тренинга (основы актерского мастерства, сценическая речь), групповые занятия (индивидуально).</p>

### Аннотация

Программа «Я ведущий» (Сценическое искусство) погружает ребенка в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Комплекс дисциплин, входящий в данный курс, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению на театрализованном концерте. Кроме того, курс нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей, а также избавления от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны».

На занятиях обучающиеся формируют культуру творческой личности, приобщаются к общечеловеческим ценностям через собственное творчество.

Программа адресована учащимся 14-18 лет. Количество часов в год- 76 часов.

## Пояснительная записка

**Наименование образовательной организации:** МБОУ гимназия №2

**Название программы:** «Я ведущий»

**Уровень освоения программы:** базовый

**Направление дополнительного образования:** техническая

**Форма обучения:** очная

**Сроки реализации программы:** 2023-2024 уч. год

**Количество часов:** 1 год обучения - 2 часа в неделю, 76 часов в год

**Возраст обучающихся:** 14 - 18 лет

**Составитель:** Лазарева Нина Павловна, педагог дополнительного образования

Рабочая программа является модифицированной, разработана на основе Методических рекомендаций в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа «Я ведущий» (Сценическое искусство) - модифицированная, составлена Лазаревой Н.П. на основе методического пособия В.А. Ильева «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока». Программа дополнительного образования «Сценическое искусство», является программой художественной направленности. Вид образовательной деятельности – сценическое творчество. Занятия по курсу проводятся в очной форме. Программа составлена с учетом всем нормативных документов.

**Актуальность программы.** Неотъемлемой частью человеческой культуры всегда являлся театр. Театральная форма работы позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Для всестороннего развития ребенка в гимназии №2, была разработана и внедрена в образовательный процесс программа «Я ведущий» (Сценическое искусство).

### **Новизна.**

Программа данного вида деятельности погружает ребенка в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Комплекс дисциплин, входящий в данный курс, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению на театрализованном концерте. Кроме того, курс нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей, а также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость.

**Цель:** Воспитание целостной личности учащихся, способной творчески мыслить, индивидуально развиваться и открыто демонстрировать свои творческие способности.

**Задачи курса:**

1. Социализация
  - развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся
  - повышение уровня учебной мотивации
  - развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения
  - воспитание самостоятельности и ответственности; развитие самоконтроля
2. Эмоционально - личностная сфера.
  - коррекция страхов
  - научение навыкам внутреннего раскрепощения
  - развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции
  - развитие воображения
3. Технические навыки
  - формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
  - обучение в овладении навыками правильного дыхания
  - обучение в овладении навыками верной артикуляции
  - обучение в овладении навыками дикционного звукопроизношения
  - обучение основам орфоэпии

**Отличительные особенности данной образовательной программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на обычных школьников, большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В задачу педагога-режиссера входит обеспечить художественное развитие каждого ребенка. При создании данной программы учитывались интересы гимназии, возможности и окружающие условия (материальная база, наличие в городе театров, музеев и т.д.).

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Подготовка юного артиста проводится в соответствии со специфическими особенностями программы. Главным отличием является возраст детей, зачисляемых в группу. Для зачисления на обучение по программе дети проходят творческое собеседование (стихотворение, проза).

**Возраст детей: 14 - 18 лет**

**Формы и режим занятий.** В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач. Работа по предлагаемой программе, предусматривает совмещение нескольких основных форм занятий и типов методик. Что позволяет сформировать творческую личность ребенка.

Занятия по курсу проводятся в очной форме в виде игры – тренинга

- Основы актерского мастерства
- Сценическая речь
- Пластика и сценическое движение
- Групповые упражнения
- Этюдная работа
- Инсценировки

**Реализация программы:** 1 год обучения

**Общее количество часов в год:** 76, в неделю – 2 часа

**Режим занятий:**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 учебный час	2 раза в неделю	2 часа	76 часов

## **Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные).**

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению студийцев;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и музыкальных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

##### *Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

##### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## **Раздел II. Учебно-тематический план**



№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	<b>Введение в предмет.</b>	<b>6</b>	1	3	беседа, тренинги, репетиции, читка, участие в общешкольных мероприятиях.
1.1.	Этикет. История становление театрального искусства. Конференсье.				
1.2.	Игры на знакомство коллектива и сплочение коллектива.				
1.3.	Капустник.				
2.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>16</b>	1	2	тренинги, беседа.
2.1.	Дыхание.				
2.2.	Вибрационный и гигиенический массаж лица. Речевая гимнастика.				
2.3.	Артикуляция. Учимся правильно артикулировать.				
2.4.	Дикция. Игры на развитие дикции.				
2.5.	Слух и развитие сценического голоса. Орфоэпия.				
2.6.	Выступление на общешкольных мероприятиях в качестве ведущих.				
3.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>53</b>	1	4	беседа, пластические игры, тренинги.
3.1.	«Театр»- театрализованные веселые тренинги, игры на ПФД.				
3.2.	Воображаем и фантазируем. Развиваем воображение и фантазию.				
3.3.	Музыкально пластические игры, ПФД.				
3.4.	Мимика и жесты на сценической площадке.				
3.5.	Внутренний монолог актера. Работа на сценической площадке.				
3.6.	Координация. Веселые тренинги на пластику.				
3.7.	Мышечные зажимы. Снятие мышечных зажимов. Пластические упражнения.				
3.8.	Темп и ритм. Тренировка ритмичности движений.				
3.9.	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия, игровой тренинг.				
5.	<b>Итоговое занятие.</b>			<b>1</b>	<b>беседа</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>13</b>	<b>63</b>	

## Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Я ведущий» (Сценическое искусство)

Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я ведущий» (Сценическое искусство)							
базовый уровень, 1 год обучения							
I полугодие			II полугодие			ИТОГО	
период	кол-во недель	кол-во часов	период	кол-во недель	кол-во часов	кол-во недель	кол-во часов
01.09.2023-30.12.2023	17,5 недель	36	02.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	40	38	76
сроки реализации промежуточного и итогового контроля						формы контроля	
13.12.2023-27.12.2023			16.05.2024-30.05.2024			ведущие школьных тематических мероприятий, открытое занятие.	

Календарный учебный график составлен в соответствии с Ф3 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

### Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я ведущий» (Сценическое искусство)

#### АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Цель: развить творческую психотехнику актера.

Задачи:

1. Научить учащихся действовать в окружающей действительности сценически.
2. Научить детей существовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства.
3. Сформировать понятия об артистической этике.

Ключевые понятия: этюд, перевоплощение, «я» в предлагаемых обстоятельствах, образ, действие, темпо-ритм, игровая площадка, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

Работа юных актеров должна быть направлена на поиски верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах. В этом нам поможет актерский тренаж. Упражнения на внимание, воображение, внутренне самочувствие, внешнюю пластику. Все это поможет детям двигаться на сцене, общаться с партнерами. Постепенно подводя ребенка к созданию сценического образа. Эти основные принципы актерского мастерства будут развиваться, и обогащаться в дальнейшей работе и сотрудничестве педагога и ребят на первом году обучения, а на втором году обучение закладывается фундамент знаний и умение работать актером.

Курс включает в себя освоение: техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности, снятие мышечных зажимов.

Таким образом, к концу года обучения, группа складывается как коллектив и подготавливается к восприятию более сложного и специфического материала.

### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Цель: сформировать речевые навыки элементами техники речевого действия.

Задачи:

1. Развить речевой голос и речевой слух.
2. Научить слышать, контролировать и воспринимать свою речь.
3. Воспитать слуховое внимание.
4. Воспитать навыки правильного дыхания.

Ключевые понятия: фонационное дыхание, голос, чистота голоса, диапазон голоса, орфоэпия, темпо - ритм речи.

Это постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звукосочетаний, организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чистоговорок.

Курс включает в себя освоение:

- обоснование необходимости тренинга, разбор ощущений до и после упражнений.
- глоточные и артикуляционные упражнения
- организация верного звучания
- упражнения для языка
- достижения эмоционального раскрепощения голоса, открытости, через игровые упражнения, чистоговорок, скороговорок
- освобождение голоса: с чего начинается голос, голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение, исправление звукопроизношения.

## Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2021/2022 учебный год (группы №9)

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятий (план)	Дата (неделя) проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
<b>1. Раздел. Введение в предмет. 5 часов.</b>							
1	Вводный инструктаж. Знакомство. Этикет. История становление театрального искусства.	1		1		Личностные УУД понимать важность технического инструктажа	вводный
2	Игры на знакомство коллектива и сплочение коллектива.		1	1			текущий

3	История появления конференсье (ведущих) театрализованных программ и шоу.	1		2		<b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	текущий
4	Игры на знакомство коллектива и сплочение коллектива.		1	2			текущий
5	Игры на знакомство коллектива и сплочение коллектива.		1	3			текущий
<b>2. Раздел. Актерское мастерство. 54 часов.</b>							
6	Первичный инструктаж. Внешняя энергетика.	1		3		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	вводный
7	Выработка энергетика настройка к действию.		1	4			текущий
8	Выработка энергетика настройка к действию.		1	4			текущий
9	Выступление на общешкольных мероприятиях в качестве ведущих.		1	5			итоговый
10	Предлагаемые обстоятельства «Вы...» логика действия.	1		5			вводный
11	Внешняя и внутренняя характерность (выдержка и законченность).		1	6			текущий
12	Внешняя и внутренняя характерность; игровой тренинг (выдержка и законченность).		1	6			текущий
13	Внешняя и внутренняя характерность; игровой тренинг (выдержка и законченность).		1	7			текущий
14	Внешняя и внутренняя характерность; игровой тренинг (выдержка и законченность).		1	7			текущий
15	Выступление на общешкольных мероприятиях в качестве ведущих.		1	8			итоговый
16	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	1		8			текущий
17	Приемы релаксации, концентрации, внимания, дыхания игровой тренинг.		1	9			текущий
18	Этюд на органичное молчание.		1	9			текущий
19	Этюд на органичное молчание.		1	10			текущий
20	Физическое действие.	1		10			текущий

21	Физическое действие, как основа словесного.		1	11		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
22	Мой образ на сцене.		1	11			текущий
23	Эмоциональное состояние на сценической площадке.		1	12			текущий
24	Этюды как выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок».		1	12			текущий
25	Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	1		13			вводный
26	Выступление на общешкольных мероприятиях в качестве ведущих.		1	13			итоговый
27	Этюды в предлагаемых обстоятельствах, направленные на сверхзадачу.		1	14			промежуточный
28	Этюды в предлагаемых обстоятельствах, направленные на сверхзадачу.		1	14			промежуточный
29	Этюды в предлагаемых обстоятельствах, направленные на сверхзадачу.		1	15			промежуточный
30	Этюды в мини группах направленные на сверхзадачу.		1	15			промежуточный
31	Упражнение «Волна», «Дом» и т.д. на развитие темпа – ритма.		1	16			промежуточный
32	Жест, мимика и движение.	1		16			промежуточный
33	Взаимодействие, общение с партнером в условиях сценической условности.		1	17			промежуточный
34	Выступление на общешкольных мероприятиях в качестве ведущих.		1	17			промежуточный
35	Тренинги на общение с партнером в условиях сценической условности.		1	18			промежуточный
36	Понятие сценической веры и серьеза.		1	18			промежуточный
37	Сценическая вера и серьез, применение их в практике.		1	19			промежуточный
38	Сценическая вера и серьез, применение их в практике.		1	19			промежуточный
39	Внешняя и внутренняя характеристика; форма (выдержка и законченность).		1	20			промежуточный

40	Тренинг на внешнюю и внутреннюю характерность.		1	20		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.</p>	промежуточный
41	Тренинг на внешнюю и внутреннюю характерность.		1	21			текущий
42	Тренинг на внешнюю и внутреннюю характерность.		1	21			промежуточный
43	Внутренняя и внешняя техника актера в воплощении героя.		1	22			промежуточный
44	Внутренняя и внешняя техника актера в воплощении героя.		1	22			промежуточный
45	Характерность, выраженная в речи.		1	23			итоговый
46	Игровой тренинг на характерность.		1	23			текущий
47	Работа с литературным текстом: словесное действие; логика речи (повторно).		1	24			текущий
48	Упражнения по теме «Слух и развитие сценического голоса».		1	24			текущий
49	Психофизическая природа действия. Действие и вопросы мастерства актера.	1		25			текущий
50	Тренинг на психофизическое действие актера.		1	25			текущий
51	Сценическая свобода.	1		26			вводный
52	Основной закон сценической пластики, сценическая свобода.		1	26			промежуточный
53	Основной закон сценической пластики, сценическая свобода.		1	27			промежуточный
54	Основной закон сценической пластики, сценическая свобода.		1	27		промежуточный	
55	Экспромт.		1	28		промежуточный	
56	Экспромт.		1	28		промежуточный	
57	Снятие мышечных зажимов, игровой тренинг.		1	29		промежуточный	

58	Подлинное действие.		1	29			промежуточный
59	Темп и ритм в движении, тренинги.		1	30			промежуточный
<b>3. Раздел. Сценическая речь. 17 часов.</b>							
60	Подготовка речевого аппарата к звучанию.		1	30		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	вводный
61	Дыхание.		1	31			текущий
62	Упражнение на развитие долгого выдоха и короткого вдоха.		1	31			текущий
63	Упражнение «Воздушный шар».		1	32			текущий
64	Повторный инструктаж. Упражнение на дыхание «Маяк».		1	32			текущий
65	Дикция.		1	33			текущий
66	Разрабатываем и улучшаем дикцию.		1	33			текущий
67	Диапазон голоса.		1	34			текущий
68	Диапазон голоса. Упражнение на понижение и повышения звучания.		1	34			промежуточный
69	Диапазон голоса. Упражнение на понижение и повышения звучания.		1	35			вводный
70	Диапазон голоса. Упражнение со сменой темпа - ритма.		1	35			
71	Диапазон голоса. Упражнение со сменой темпа - ритма.		1	36			
<b>Раздел 4. Введение в предмет. 5 часов.</b>							
72	Подготовка к капустнику.		1	36		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, этические чувства. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную</p>	промежуточный
73	Подготовка к капустнику.		1	37			промежуточный
74	Подготовка к капустнику.		1	37			промежуточный

75	Выступление на капустнике.		1	38		информацию при выполнении заданий аналогии.	итоговый
76	Заключительное занятие. Капустник.		1	38			итоговый

### Форма подведения итогов реализации данной программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе: оценивать работу каждого ребенка в можно по уровню выступления на театрализованном концерте или творческом вечере.

**Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся** включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности (выступлении).

### Виды контроля

**входной (стартовый)** - диагностика учащихся позволяющий определить исходный уровень развития ребенка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

**текущий** – наблюдение за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

**итоговый** - анализ зачетного выступления группы.

Промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Использование **оценочного инструментария** формирует у учащихся аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения педагога;
- четкое осознание цели своей работы на сцене;
- контролировать соответствие выполняемой задачи, поставленной цели;
- самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество своего выступления;



- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;

### Формы контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения (ПФД);
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методические материалы для педагога	Материал для учащегося	Материально-техническое обеспечение
<p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 2019 г.</p> <p>В.А.Дель. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. Ч., 2010г.</p> <p>Г.А.Цукерман. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М., «Интерпракс» 2006г.</p> <p>В.А.Петров Драматическое действие как феномен искусства. Ч., «Ариана»1991г.</p> <p>Е. В. Проскурекова Развитие фонационного дыхания. Ч., 1996г.</p> <p>Ю.М.Черняк Режиссерская композиция спектакля. М.,«Театральное искусство». 1977г.</p> <p>В. А. Петров Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. М.,1994г.</p> <p>В.А.Дель Эволюция метафизических взглядов К.С.Станиславского. Ч.,2010г.</p> <p>Р.Г.Щикина «Импровизация в искусстве актера». Ч., 2005г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 1999г.</p> <p>«Искусство в школе» общественно-педагогический и научно-методический журнал</p> <p>«Педагогика искусства» электронное научное издание (<a href="http://www.art-education.ru">http://www.art-education.ru</a>)</p>	<p>Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2000г.</p> <p>Книга за книгой</p> <p>Г.К.Науменко «Тридцать три Егорки». М., «Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.</p> <p>Театр, где играют дети. / Под ред.А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.</p> <p>Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.</p>	<p>Кабинет для занятий - актовый зала (сцена, одежда сцены (рабочая и торжественная));</p> <p>Аппаратура (компьютер, микшерный пульта, колонки, микрофоны и т. д.);</p> <p>Учебно-практическое оборудование: реквизит для тренингов (гимнастические палки 16шт., теннисные мячи 32шт, зеркала 16шт); реквизит для экспликаций графические пособия и репродукции художников и скульпторов.</p> <p>Сценический свет (лягушки, стробоскоп, прожектор – огонь, выноса, световая пушка (свет в актовом зале); Костюмерная; компьютер, ксерокс, принтер 320каб. Театральной студии.</p> <p>Видео записи театральных постановок.</p>

