


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «28» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «29» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

# Сценическое искусство

## «Весь мир-театр»

*Возраст обучающихся: 8-10 лет*

*Срок реализации: 2 года*

*Количество детей в группе: 20 чел.*

*Количество часов в год: 6 группа -3 часа/в год-114,*

*5 группа – 4 часа/в год-152 часа*

*Педагог, реализующий программу:*

***Лазарева Нина Павловна,***

***педагог дополнительного образования***

Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Сценическое искусство «Весь мир – театр» (базовый)
Направленность программы	художественная
Возраст обучающихся	5 группа 9 - 10 лет 6 группы 8 - 9 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	педагог - Лазарева Нина Павловна уровень образование – высшее (СурГУ, педагог - режиссер, руководитель театральных коллективов 2006г.), профессиональная категория - высшая, соответствие образования профилю – педагог дополнительного образования по профилю (педагог – режиссер студии Маска), достижения – участники театральной студии «Маска» являются призерами и победители муниципальных и городских, окружных и всероссийских театральных конкурсов.
Год разработки	2017
Срок реализации программы	два года
Количество часов в неделю / год	5 группа - 4 часа в неделю в – 152 часа в год 6 группа – 3 часа в неделю – 114 часов
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии №2 И.В. Лемешевой 29.04.2023 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создание творчески состоятельного, разнопланово обучаемого, сценического коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне.
Задачи	Обучающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у ребенка в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничного процесса роста</li> <li>• формирование ключевых компетенций (коммуникативных, интеллектуальных, социальных) средством театрального искусства</li> <li>• формирование умений и навыков сценической культуры поведения, этика</li> <li>• формирование основ театрального искусства, актерский, речевой, пластический тренинг</li> <li>• знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями</li> <li>• возбуждение познавательного интереса к театральному искусству, расширение горизонтов познания</li> </ul> Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки</li> <li>• формировать навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности</li> <li>• формирование у ребенка в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста</li> <li>• формирование интереса к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками</li> <li>• формирование адекватной самооценки, самообладания и выдержки</li> <li>• формирование у ребенка такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность</li> <li>• формирование творчески состоятельного, разнопланово обучаемого, сценического коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Программа «Сценическое искусство «Весь мир театр»», предназначена, для последовательное и поступательное развитие обучающихся в течение двух лет обучения.</p> <p>Личностные результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению студийцев;</li> <li>• целостность взгляда на мир средствами литературных и музыкальных произведений;</li> <li>• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> </ul> <p>Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;</li> <li>• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul> <p>Познавательные УУД:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</li> <li>• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• обращаться за помощью;</li> <li>• формулировать свои затруднения;</li> <li>• предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>• слушать собеседника;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль;</li> <li>• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</li> <li>• выразительному чтению;</li> <li>• различать произведения по жанру;</li> <li>• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> <li>• сочинять этюды по сказкам;</li> <li>• умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)</li> </ul>
Формы занятий	- Занятия по курсу проводятся в очной форме; игры - тренинга (основы актерского мастерства, сценическая речь), групповые занятия (индивидуально).

### Аннотация

Неотъемлемой частью человеческой культуры всегда являлся театр. Все имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение сценического искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Но наиболее близкой детям является форма актерского мастерства. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью она непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить театр. Театральная форма работы позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Драматические произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, в работе над спектаклем. Для всестороннего развития ребенка в МБОУ гимназии №2, была разработана и внедрена в образовательный процесс программа «Сценическое искусство». Программа адресована учащимся 8-10 лет. Количество часов- 114/152 часов.

**Наименование образовательной организации:** МБОУ гимназия №2

**Название программы:** Сценическое искусство «Весь мир театр»

**Уровень освоения программы:** базовый

**Направление дополнительного образования:** художественная

**Форма обучения:** очная

**Сроки реализации программы:** 2023-2024 уч. год

**Количество часов:** 2 года обучения - 3 часа в неделю: 1 год - 114 часов в год, 4 часа в неделю 2 год - 152 часов в год.

**Возраст обучающихся:** 8 - 10 лет

**Составитель:** Лазарева Нина Павловна, педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа является модифицированной, разработана на основе Методических рекомендаций в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа «Сценическое искусство - весь мир театр» модифицированная, составлена Лазаревой Н.П. на основе методического пособия В.А. Ильева «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока». Программа дополнительного образования «Сценическое искусство - весь мир театр», является программой художественной направленности. Вид образовательной деятельности – сценическое творчество. Занятия по курсу проводятся в очной форме.

#### **Актуальность программы.**

Программа данного вида деятельности погружает ребенка в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

#### **Новизна.**

Этот курс нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей, так как в ходе занятий ребята имеют возможность научиться, не только творчески мыслить, понимать эмоциональное состояние другого человека, овладевать приемам саморегуляции, но и грамотно взаимодействовать в социальной среде, что является важным моментом в адаптации ребенка к условиям окружающей действительности.

Качества личности, которые развиваются у детей в результате занятий по данной программе:

- Общения с партнером (студийцами)
- Элементарного актёрского мастерства

- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества
- А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего

человека

- Выполнять подготовленную заранее программу показа (спектакля) в присутствии зрителей

- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций
- Правильного разбора своего постановочного материала по правилам орфоэпии
- Сценического падения и простых трюковых элементов

**Цель:** Создание творчески состоятельного, разнопланово обучаемого, сценического коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне.

**Задачи первого года обучения:**

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста.
2. Возбуждение познавательного интереса к театральному искусству, расширение горизонтов познания.
3. Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
4. Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию.

**Задачи второго года обучения:**

1. Освоение основ театрального искусства, актерский, речевой, пластический тренинг.
2. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
3. Формирование постоянного состава труппы.
4. Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.
5. Выпуск большого спектакля, театрализованного представления разнообразной направленности.
6. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Отличительные особенности данной образовательной программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на обычных школьников, большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который, по сути, и есть автор спектакля.

Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В задачу педагога-режиссера входит обеспечить художественное развитие каждого ребенка. При создании данной программы учитывались интересы гимназии, возможности и окружающие условия (материальная база, наличие в городе театров, музеев и т.д.).

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Подготовка юного артиста проводится в соответствии со специфическими особенностями программы. Главным отличием является возраст детей, зачисляемых в группу. Для зачисления на обучение по программе дети проходят творческое собеседование (стихотворение, проза, беседа).

#### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программе.**

Возраст детей: 2-4 классы, 8 - 10 лет

#### **Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

#### **Общеобразовательная дополнительная программа «Сценическое искусство, Весь мир театр» рассчитана на 2 года обучения**

Общее количество часов в год:

1год обучения 114часов, в неделю – 3 часа,

2год обучения 152 часов, в неделю – 4 часа.

#### **Режим занятий:**

<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1 учебный час	3 раза в неделю	3 часа	114 часов
2 учебных часа	2 раза в неделю	4 часа	152 часов

**Контроль** эффективности осуществляется при выполнении творческих упражнений и заданий, с помощью наблюдений. Контрольные испытания проводятся вовремя выступление на сценической площадке перед зрителем.

**Форма организации образовательного процесса** – В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с маленькими детьми: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач. Работа по предлагаемой программе, предусматривает совмещение нескольких основных форм занятий и типов методик. Что позволяет сформировать творческую личность ребенка.

Занятия по курсу проводятся в очной форме в виде тренингов по

- Основам актерского мастерства
- Сценической речи
- Пластики и сценическому движению
- Групповые упражнения
- Индивидуальные упражнения
- Этюдная работа
- Инсценировки
- Зрительская практика (просмотр спектаклей)

- Беседы
- Индивидуальная работа

Формы работы: очная, коллективная, групповая, индивидуальная.

**Реализация программы:**

**Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (дети должны знать, уметь и т.п.)**

**Первый год обучения:** в результате занятий в театральной студии, участники студии имеют возможность получить следующие навыки и умения:

- знать театральную терминологию и уметь применять ее на практике
- овладеть пятью - десятью дыхательными упражнениями и уметь продуктивно выполнять их
- знать пять-десять скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом
- знать пять-десять сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в заданном темпе

**Второй год обучения:**

- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала
- производить действенный анализ текста
- создавать словесно-речевой образ
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью
- знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов - различать компоненты актерской выразительности
- включать в работу весь психофизический аппарат
- уметь выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку

Программа «Сценическое искусство», предназначена, для того чтобы осуществлять последовательное и поступательное развитие обучающихся в течение двух лет обучения.

**Раздел II. Учебно-тематический план первый год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	<b>Введение в предмет.</b>	55			
1.1.	Театр как вид искусства, многообразие выразительных средств в театральном искусстве.		1		беседа, тренинги, репетиции, читка,
1.2.	Игры на знакомство и сплочение коллектива.			2	
1.3.	История зарождения театрального искусства.		1	2	выступление.



1.4.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Театр. Беседы о театральном искусстве. Выдающиеся личности театрального искусства, драматургии.		1		
1.5.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких «Людей неинтересных в мире нет». Сценический этюд по полотнам великих художников.			4	
1.6.	Знакомство с материала для постановки. Застольный период репетиции. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).		1	4	
1.7.	Выразительное чтение постановочного материала по ролям.		1	2	
1.8.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Игры в моего героя.			2	
1.9.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		1	2	
1.10.	Репетиции на сцене. Выступление на сценической площадке перед зрителем.			29	
1.11.	Зрительская практика.			2	
2.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>11</b>			
2.1.	Сценическая речь на сцене.		1		тренинги, беседа.
2.2.	Дыхание как фундамент работы над речью. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.			2	
2.3.	Слух и развитие сценической речи. Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».		1	2	
2.4.	Орфоэпия. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		1	2	
2.5.	Дикция и артикуляция.			2	
3.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>33</b>			
3.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		1	2	беседа, пластические игры, тренинги.
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).			2	
3.3.				2	

3.4.	Наблюдательность. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		1	2	
3.5.			1		
3.6.	Развитие стойкости внимания. Виды внимания. Внимание и воображение.		1		
3.7.	Основы артистической техники.		1	2	
3.8.	Специфика актерских задач.		1	2	
3.9.	Предлагаемые обстоятельства.		1	2	
3.10.	Атмосфера спектакля. Актерское мышление.		1	2	
3.11.	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		1	2	
3.12.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		1	2	
3.13.	Воображение пространство и предметы. Этюд. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		1	2	
4.	<b>Сценическое движение (пластика движения).</b>	<b>12</b>			
4.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.		1	4	беседа, пластические игры, тренинги.
4.2.	Совершенствование осанки и походки.			4	
4.3.	Сценический зажим. Снятие мышечных зажимов. Свобода мышц. Работа с воображаемыми предметами.		1	2	
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>выступление</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>114</b>	<b>22</b>	<b>92</b>	

**Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
«Сценическое искусство – Весь мир театр»**

Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – Весь мир театр»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
период	кол-во недель	кол-во часов	период	кол-во недель	кол-во часов	кол-во недель	кол-во часов
01.09.2023- 30.12.2023	17,5 недель	36	02.01.2024- 31.05.2024	20,5 недель	40	38	114

сроки реализации промежуточного и итогового контроля		формы контроля
13.12.2023-27.12.2023	16.05.2024-30.05.2024	спектакль, композиции для школьных тематических мероприятий, открытое занятие.

**Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».**

### **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весь мир театр»**

Цель: Развить творческую психотехнику актера через игру.

Задачи:

1. Научить детей действовать в окружающей действительности сценически.
2. Научить детей существовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства.
3. Сформировать понятия об артистической этике.

Работа юных актеров должна быть направлена на поиски верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах, созданных драматургом, автором литературного произведения, на раскрытие действенной природы слова и органическое овладение текстом автора. Работая над текстом, студиец должен раскрыть заключенные в нем предлагаемые обстоятельства и определить логику поступков действующих лиц, а затем, поставив себя в эти предлагаемые обстоятельства, сделать поступки действующего лица как бы своими поступками, его мысли и слова - как бы своими мыслями и словами, обстоятельства, предложенные автором, - фактами своей биографии. А точнее сказать для выразительного исполнения роли в любом спектакле, нужно, чтобы ребенок «через себя, ее пропустил», т.е. почувствовал себя тем, кого будет играть. В этом нам поможет актерский тренаж. Упражнения на внимание, воображение, внутренне самочувствие, внешнюю пластику. Все это поможет детям двигаться на сцене, общаться с партнерами. Постепенно подводя ребенка к созданию сценического образа. Эти основные принципы актерского мастерства будут развиваться, и обогащаться в дальнейшей работе и сотрудничестве педагога и ребят на первом году обучения, а на втором году обучение закладывается фундамент знаний и умение работать актером.

Параллельно рассматриваются основы сценического движения и сценической речи для того, чтобы в дальнейшем более продуктивно совмещать их использование.

Таким образом, к концу второго года обучения, каждая отдельная группа складывается как коллектив и подготавливается к восприятию более сложного и специфического материала.

Ключевые понятия: сверхзадача, этюд, перевоплощение, «я» в предлагаемых обстоятельствах, образ, действие, темпо-ритм, игровая площадка, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

#### **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЯ (ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЯ)**

Цель: Добиться пластически выразительных действий, раскрыть свой внутренний мир через игру.

Задача: развить пластические навыки учащихся, мышление, воображение, мышечную свободу.

Ключевые понятия: координация, пластика, движение, темпо-ритм, этюд, мышечный зажим.

Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Цель разнообразных разделов в сценическом движении (этикет, пластика) - раскрыть способности актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, опираясь на законы биомеханики. Принципы театральной биомеханики вытекают из самой природы, движения.

Курс включает в себя освоение:

- особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве координация движений, равновесие
- достижение пластического раскрепощения, через игровые упражнения и тренинги
- ритм, воспроизведение ритмических рисунков
- тренировка скорости, темпа, контрастности движения и их сочетания
- развитие пластики тела и пластическая выразительность

## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель: сформировать речевые навыки элементами техники речевого действия.

Задачи:

1. Развить речевой голос и речевой слух.
2. Научить превратить простое «слово - говорение», в «слово - действие».
3. Научить слышать, контролировать и воспринимать свою речь.
5. Воспитать навыки правильного дыхания.

Ключевые понятия: фонационное дыхание, физиологическое дыхание, подтекст, голос, диапазон голоса, сила голоса, орфоэпия, темпо - ритм речи.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе: оценивать работу каждого ребенка в конце года по уровню выступления на спектакле или на открытых занятиях.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:
- крупные мероприятия учреждения:
- другое: ежегодные театральные конкурсы.

Межпредметные связи. Приобщение обучающего к миру прекрасного, развитию общей культуры личности средствами театрального искусства, невозможно в отрыве от общеобразовательной школы. Так как воспитанники студии при работе над спектаклем, применяя на практике школьные знания, осознают их важность и жизненную необходимость, видя плоды своего труда.

- Знание русского языка и литературы раскрываются, когда ребенок разбирает литературный материал пьесы.
- Познание истории помогает быстро и естественно входить в исторический пласт пьесы: быт, костюм, нравы, поведенческие стереотипы.
- Занятия физической культуры дает хорошую физическую подготовку, что является фундаментом физической и пластической работу будущего актера.
- Студия призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в театральные ВУЗы, колледжи культуры, педагогические колледжи.

Преимущества использования современных ИКТ в преподавании театрального искусства таковы:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом презентаций и мультимедиа фильмов;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- «посещать» музеи и галереи города;

- «погружаться» в пространство и время;
- прослушивать аудиозаписи;
- осуществление личностно-ориентированного обучения;
- активация учебно-воспитательного процесса.

Этому способствуют следующие формы применения ИКТ на занятиях в театральной студии:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия и при подготовке к занятию;
- использование медиа-ресурсов как союзника воспитательной работы;
- организация проектной и творческо-поисковой деятельности воспитанников;
- организация личностно-ориентированного обучения средствами ИКТ.

Общая характеристика содержательно-тематической структуры. Модули данной программы параллельны.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2021/2022 учебный год (группа №6)

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятия (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
<b>Раздел 1. Введение в предмет. 24 часа.</b>							
1	Вводный инструктаж. История становление театрального искусства.	1		1		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; <b>Регулятивные УУД</b> проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.	вводный
2	Театральный этикет. Игры на знакомство коллектива.		1	1			вводный
3	Первичный инструктаж. Виды театрального творчества.	1		1			вводный
4	«Театр»- театрализованные тренинги, игры на ПФД.		1	2			вводный
5	Тренинги, игры на ПФД.		1	2			промежуточный
6	Русские народные сказками в условиях сценической условности.	1		2			промежуточный
7	Игры – этюды на русские народные сказки, развиваем воображение и фантазию.		1	3			промежуточный
8	Развиваем фантазию и воображение «Стихоплет».		1	3			промежуточный

9	Развиваем фантазию и воображение «Я начну свой рассказ...».		1	3		<p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	промежуточный	
10	Развиваем фантазию и воображение, «Как бывает...»		1	4			промежуточный	
11	Упражнение «Плюс» т.д. на завитее памяти.		1	4			промежуточный	
12	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1	4			промежуточный	
13	Знакомство с творчеством русских поэтов.		1	5			промежуточный	
14	Упражнение «Реклама», «Пятый» на развитие памяти.		1	5			промежуточный	
15	Упражнение «Печатная машинка», «Нос» на развитие памяти.		1	5			промежуточный	
16	Упражнения на изучения сценической правды и свободы.		1	6			промежуточный	
17	Упражнение «Я знаю» на развитие внимания.		1	6			промежуточный	
18	Упражнение «Счет», «Хлопок» на развитие внимания.		1	6			промежуточный	
19	Застольный период репетиции. Читка произведения.		1	7			промежуточный	
20	Застольный период репетиции, пробы на роль по желанию ребенка.		1	7			промежуточный	
21	Застольный период репетиции, пробы на роль по желанию ребенка.		1	7			промежуточный	
22	Застольный период репетиции. Распределение ролей.		1	8			промежуточный	
23	Упражнение «Патриот» на развития внимания.		1	8			промежуточный	
24	Упражнение «Машины» на развития внимания.		1	8			промежуточный	
<b>Раздел 2. Сценическая речь. 11 часов.</b>								
25	Важность гигиенического и вибрационного массажа. Артикулистическая гимнастика.	1		9			<p><b>Личностные УУД</b> бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p>	вводный
26	Дыхание для начинающих.		1	9				промежуточный
27	Упражнения на развитие дыхание «Кошечка», «Насос».		1	9				промежуточный

28	Диапазон голоса.	1		10		<p>проявление индивидуальных творческих способностей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p>	промежуточный
29	Упражнение «Этажи» на познание своего диапазона голоса.		1	10			промежуточный
30	Упражнение «Водолаз» на познание своего диапазона голоса.		1	10			промежуточный
31	Работа с партнером, кидаем звук «Эй».		1	11			промежуточный
32	Работа с партнером, упражнение «Капля».		1	11			промежуточный
33	Работа с партнером, упражнение «Ловля».		1	11			промежуточный
34	Слух и развитие сценического голоса.		1	12			промежуточный
35	Игровой тренинг на развитие сценического голоса.		1	12			промежуточный
<b>Раздел 3. Актерское мастерство, вводный курс. 8 часов.</b>							
36	Воображаем и фантазируем.	1		12		<p><b>Личностные УУД</b> проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и устанавливать аналогии.</p>	вводный
37	Упражнение на развитие воображение «Музей».		1	13			промежуточный
38	Тренинги на пластику.		1	13			промежуточный
39	Упражнение «Цветок», «Зоопарк» на координацию.		1	13			промежуточный
40	Упражнение «Шнурок», «Гусеница», на концентрацию.		1	14			промежуточный
41	Музыкально пластические игры, ПФД.		1	14			промежуточный
42	Жест и мимика на сцене.		1	14			промежуточный
43	Упражнения на развитие сценической мимики.		1	15			промежуточный
<b>Раздел 4. Введение в предмет. Репетиционный период. 16 часов.</b>							
44	Строим спектакль.		1	15		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические</p>	текущий
45	Строим спектакль.		1	15			текущий

46	Строим спектакль.		1	16		<p>чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
47	Строим спектакль.		1	16			текущий
48	Строим спектакль.		1	16			текущий
49	Этюдная работа на сцене по постановке.		1	17			текущий
50	Этюдная работа на сцене по постановке.		1	17			текущий
51	Этюдная работа на сцене по постановке.		1	17			текущий
52	Этюдная работа на сцене по постановке.		1	18			текущий
53	Этюдная работа на сцене по постановке.		1	18			текущий
54	Повторный инструктаж. Этюдная работа на сцене по постановке.		1	18			текущий
55	Работа в выгородке, репетиции постановки.		1	19			текущий
56	Работа в выгородке, репетиции постановки.		1	19			текущий
57	Работа в выгородке, репетиции постановки.		1	19			текущий
58	Работа в выгородке, репетиции постановки.		1	20			текущий
59	Работа в выгородке, репетиции постановки.		1	20		текущий	
60	Работа в выгородке, репетиции постановки.		1	20		текущий	
<b>Раздел 5. Сценическое движение. 12 часов.</b>							
61	Упражнения на снятие мышечных зажимов «Огонь», «Скульптор».		1	21		<p><b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p>	вводный
62	Координация для начинающих.		1	21			промежуточный
63	Упражнение на координацию «33 попугая», «Ванька-Встанька».		1	21			промежуточный
64	Упражнение на снятие зажимов «Курица», «Бабочка».		1	22			промежуточный



65	Темпо-ритм на сцене.		1	22		<b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	промежуточный
66	Упражнение «Волна», «Дом» и т.д. на развитие темпа – ритма.		1	22			промежуточный
67	Темпо-ритмический рисунок роли.		1	23			промежуточный
68	Чувство ритма.		1	23			промежуточный
69	Чувство баланса.		1	23			промежуточный
70	Тренинг на свободу действия в пространстве.		1	24			текущий
71	Тренинг импровизация на сужение сценического пространства.		1	24			текущий
72	Снятие мышечных зажимов, игровой тренинг.		1	24			текущий
<b>Раздел 6. Актерское мастерство. Репетиционный период. 25 часов.</b>							
73	«Внутренний» монолог.		1	25		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения	текущий
74	Мой внутренний монолог.		1	25			текущий
75	Внутренний монолог в работе внешней техники актера.		1	25			текущий
76	«Я» здесь и сейчас.		1	26			текущий
77	«Я предмет» - работа в бессловесном элементе действия.		1	26			текущий
78	«Я животное» - работа в бессловесном элементе действия.		1	26			текущий
79	«Я» как элемент физического действия.		1	27			текущий
80	Характерность.		1	27			текущий
81	Тренинги на развитие характерности.		1	27		текущий	
82	Этюды на органичное молчание (бытовое действие)		1	28		текущий	
83	Этюды на органичное молчание. Пары.		1	28		текущий	

84	Этюды на органичное молчание, массовые.		1	28		партеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	текущий
85	Логика действия для чего необходима на сценической площадке.		1	29			текущий
86	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.		1	29			текущий
87	Сценическая свобода.		1	29			текущий
88	Бессловесные элементы действия или сценическая свобода.		1	30			текущий
89	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия, игровой тренинг.		1	30			текущий
90	Актерское мышление, игровой тренинг.		1	30			текущий
91	Воображение пространство и предметы.		1	31			текущий
92	Тренинг на воображение.		1	31			текущий
93	Мой герой и «я», схожесть и расхожесть образов.		1	31			текущий
94	Взаимодействие с партнером.		1	32			текущий
95	Вижу, слышу партнера. Взаимодействие партнеров друг с другом.		1	32			текущий
96	Внешняя энергетика.		1	32			текущий
97	Выработка энергетики настройка к действию.		1	33		текущий	
<b>Раздел 7. Введение в предмет. Выступления и показы. 15часов.</b>							
98	Повторяем спектакль на ногах, репетиция.		1	33		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.	текущий
99	Сценическая атмосфера, тренинг.		1	33			текущий
100	Сценическое действие и условие его возникновения.		1	34			текущий
101	Фантазия, попытки создания образа, импровизация.		1	34			текущий
102	Развитие фантазии, попытки создания образа, импровизация, тренинги.		1	34			текущий

103	Репетируем спектакль.		1	35		<p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение.</p> <p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.</p>	текущий
104	Репетируем спектакль.		1	35			текущий
105	Репетируем спектакль.		1	35			текущий
106	Репетиции на сценической площадке.		1	36			текущий
107	Репетиции на сценической площадке.		1	36			текущий
108	Прогон материала постановки.		1	36			итоговый
109	Премьерный показ на зрителя		1	37			текущий
110	Анализ показа, исправление ошибок.		1	37			текущий
111	Исправление ошибок. Чистка.		1	37			текущий
112	Повторный показ спектакля.		1	38			итоговый
113	Играм спектакль для учащихся.		1	38			итоговый
114	Заключительное занятие. Анализ своей работы на сценической площадке.		1	38			итоговый

## Раздел II. Учебно-тематический план, второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	<b>Введение в предмет.</b>	<b>64</b>			беседа, тренинги, репетиции, читка, выступление.
1.1.	Театр как вид искусства. Многообразие выразительных средств в театральном искусстве. Театр Греции, театр Рима, театр Англии. Становление русского театра.		1	2	
1.2.	Игры на знакомство и сплочение коллектива.			8	
1.3.	Беседы о театральном искусстве. Выдающиеся личности театрального искусства. Режиссеры театра.		1		
1.4.	Сценический этюд по полотнам великих художников.		1	4	
1.5.	Знакомство с материалом для постановки. Застольный период репетиции. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие			10	

1.6.	каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		1	6	
1.7.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		1	2	
1.8.	Репетиции на сцене. Этюдные репетиции, репетиции в выгородке. Премьерные и последующие показы на зрителя.		1	20	
1.9.	Зрительская практика.			6	
2.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>18</b>			тренинги, беседа.
2.1.	Слух и развитие сценической речи.		1	2	
2.2.	Дыхание как фундамент работы над речью.			6	
2.3.	Орфоэпия.			2	
2.4.	Дикция и артикуляция.		1	6	
3.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>56</b>			беседа, пластические игры, тренинги.
3.1.	Наблюдательность. Физический тренаж как элемент актерского тренинга.		1	4	
3.2.	Развитие стойкости внимания. Виды внимание.		1	6	
3.3.	Основы артистической техники.			6	
3.4.	Специфика актерских задач.		1	10	
3.5.	Предлагаемые обстоятельства.			4	
3.6.	Основы артистической техники.			2	
3.7.	Внимание и воображение.		1	2	
3.8.	Атмосфера спектакля.		1	4	
3.9.	Актерское мышление.			2	
3.10.	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия.		1	4	
3.11.	Воображение пространство и предметы.			2	
3.12.	Этюд. Массовый этюд.			4	
4.	<b>Сценическое движение (пластика движения).</b>	<b>13</b>			беседа, пластические игры, тренинги.
4.1.	Обще развивающие и корригирующие упражнения по сценическому движению.			2	
4.2.	Снятие мышечных зажимов.		1	2	
4.3.	Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.			2	
4.4.	Свобода мышц.		1	2	
4.5.	Работа с воображаемыми предметами.		1	2	
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		1	выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>17</b>	<b>135</b>	

**Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
«Сценическое искусство – Весь мир театр»**

<b>Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – Весь мир театр»</b>							
<b>Второй год обучения (базовый уровень)</b>							
<b>I полугодие</b>			<b>II полугодие</b>			<b>итого</b>	
<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>
<b>01.09 – 31.12.2021</b>	<b>18 недель</b>	<b>72</b>	<b>09.01 – 31.05.2022</b>	<b>20 недель</b>	<b>80</b>	<b>38</b>	<b>152</b>
<b>сроки реализации промежуточного и итогового контроля</b>						<b>формы контроля</b>	
<b>22.12.2021 – 31.12.2022</b>			<b>20.04.2022 - 10.05.2022</b>			<b>спектакль, композиции для школьных тематических мероприятий, открытое занятие.</b>	

Календарный учебный график составлен в соответствии с Ф3 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весь мир театр»**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Цель: Выработать творческое зрение (избирательное, конструирующее - жизненные впечатления, наблюдения, переживания).

Задачи:

1. Освоить элементы органического действия.
2. Научить смотреть и видеть.
3. Научить слушать и слышать.
4. Соединить в единое целое творческое самочувствие.

Ключевые понятия: сценическое действие, сценическое общение, оценка факта, словесное действие, текст и подтекст, мизансцена, жанр, драматургия, акустика, антракт, реквизит, бутафория, зритель, монолог.

Курс включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности
- снятие мышечных зажимов

В зависимости от успехов обучаемых, некоторые темы логически переходят в темы второго года обучения, а некоторые уступают место более сложным по требовательности и исполнению.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЯ (ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЯ) – второй год обучения.**

Цель: Добиться пластически выразительных действий, раскрыть свой внутренний мир через игру.

Задача: развить пластические навыки учащихся, мышление, воображение, мышечную свободу.

Ключевые понятия: координация, пластика, движение, темп, ритм, этюд.

Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Цель разнообразных разделов в сценическом движении (этикет, пластика) - раскрыть способности актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, опираясь на законы биомеханики. Принципы театральной биомеханики вытекают из самой природы, движения.

Курс включает в себя освоение:

- особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве координация движений, равновесие
- достижение пластического раскрепощения, через игровые упражнения и тренировки
- ритм, воспроизведение ритмических рисунков
- тренировка скорости, темпа, контрастности движения и их сочетания
- развитие пластики тела и пластическая выразительность

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ - третий год обучения.

Цель: Сформировать единство слова и физическое действие.

Задачи:

1. Развить непрерывность звучание во время физического действия.
2. Научить слышать себя и партнера.
3. Воспитывать навыки правильного вдоха и выдоха.

Ключевые понятия: координация движения, артикуляционная гимнастика, сценический шепот, сценический крик, дыхательная мускулатура.

Это постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звуко сочетаний, организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чистоговорок.

Курс включает в себя освоение:

- обоснование необходимости тренинга, разбор ощущений до и после упражнений.
- глоточные и артикуляционные упражнения
- резонаторные упражнения
- организация верного звучания
- упражнения для языка
- достижения эмоционального раскрепощения голоса, открытости, через игровые упражнения, чистоговорок, скороговорок

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2021/2022 учебный год (группа №5)

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов	Дата (неделя)	Дата проведен	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
-------	--	------------------	---------------	---------------	---	----------------

		теоретические	практические	проведения занятий (план)	ия занятий (факт)		
<b>Раздел 1. Введение в предмет. 24 часа.</b>							
1	Вводный инструктаж. Театральный этикет, игровой тренинг.	1		1		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	вводный
2	Первичный инструктаж. Игры на знакомство с коллективом.		1	1			вводный
3	История становления театрально искусства.	1		1			вводный
4	Игры на сплочение коллектива.		1	1			текущий
5	Театр. Движение и действие на сцене.	1		2			промежуточный
6	Театрализованные тренинги, игры на ПФД.		1	2			промежуточный
7	Застольный период репетиции: Читка и анализ.		1	2			промежуточный
8	Застольный период репетиции: Читка по ролям.		1	2			промежуточный
9	Застольный период репетиции: Распределение ролей.		1	3			промежуточный
10	Застольный период репетиции: Анализ действием. Орфоэпический разбор.		1	3			промежуточный
11	Застольный период репетиции: Прицел на сверхзадачу.		1	3			промежуточный
12	Углубление предлагаемых обстоятельств: с чего началось, что произошло и чем все закончилось.		1	3			промежуточный
13	Жизнь роли вне сцены (наблюдение).		1	4			промежуточный
14	Создание логики действий роли.		1	4			промежуточный
15	Жизнь роли вне сцены (наблюдение за животными).		1	4			промежуточный
16	Углубление предлагаемых обстоятельств роли.		1	4			промежуточный
17	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия.		1	5			промежуточный

18	Игровой тренинг на бессловесные элементы действия.		1	5		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества. <b>Регулятивные УУД</b> анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.	промежуточный
19	Игровой тренинг на бессловесные элементы действия.		1	5			промежуточный
20	Игровой тренинг на бессловесные элементы действия.		1	5			промежуточный
21	Игровой тренинг на бессловесные элементы действия.		1	6			промежуточный
22	«Мой герой» характерная пластика моего персонажа		1	6			промежуточный
23	Воображение, пространство и предметы.		1	6			промежуточный
24	Игровой тренинг на развитие воображение.		1	6			промежуточный

### Раздел 2. Сценическая речь. 18часов.

25	Дыхание. Упражнение Стрельниковой.	1		7		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать	вводный
26	Комплексные упражнения для речевого аппарата.		1	7			промежуточный
27	Работа актера над образом – речь моего героя.		1	7			промежуточный
28	Работа с литературным текстом; словесное действие; логика речи		1	7			промежуточный
29	Дикция.	1		8			промежуточный
30	Улучшаем дикцию по средствам тренинга.		1	8			промежуточный
31	Характерность, выраженная в речи.	1		8			промежуточный
32	Игровой тренинг на характерность.		1	8			промежуточный
33	Работа с литературным текстом: словесное действие; логика речи (повторно).		1	9			промежуточный
34	Игровой тренинг на развитие слуха и сценического голоса.		1	9			промежуточный
35	Игровой тренинг на развитие слуха и сценического голоса.		1	9			промежуточный
36	Диапазон голоса. Упражнение со сменой темпа.		1	9			текущий



37	Упражнение на тренировку бесшумного вдоха и короткого выдоха.		1	10		собственное поведение и поведение окружающих.	текущий
38	Слух и развитие сценического голоса.	1		10			текущий
39	Игровой тренинг на развитие сценического голоса.		1	10			текущий
40	Слышать речь партнера, действие в ответ.		1	10			текущий
41	Упражнения по теме «Слух и развитие сценического голоса»		1	11			текущий
42	Тренинг, включающий в себя курс «сценическая речь».		1	11			текущий
<b>Раздел 3. Актерское мастерство, вводный курс. 24 часов.</b>							
43	Сверхзадача и сквозное действие. (ПФД)	1		11		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	вводный
44	Сверхзадача в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.		1	11			промежуточный
45	Что такое логика действия?	1		12			промежуточный
46	Логика действия групповой тренинг.		1	12			текущий
47	Я - предмет; я - стихия; я – животное.		1	12			промежуточный
48	Внешняя и внутренняя характерность.	1		12			промежуточный
49	Игровой тренинг на характерность героя.		1	13			промежуточный
50	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.		1	13			промежуточный
51	Приемы релаксации, концентрации, внимания, дыхания.		1	13			текущий
52	Этюд на органичное молчание.		1	13			текущий
53	Физическое действие, как основа словесного.	1		14		текущий	
54	Физическое действие групповой этюд.		1	14		текущий	
55	Физическое действие индивидуальный этюд.		1	14		текущий	

56	Этюд на физическое действие, роли.		1	14		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
57	Работа на сцене в условной действительности.		1	15			текущий
58	Работа на сцене в условной действительности.		1	15			текущий
59	Работа на сцене в условной действительности.		1	15			текущий
60	Работа на сцене в условной действительности.		1	15			текущий
61	Работа на сцене в условной действительности.		1	16			текущий
62	Актерское мышление, игровой тренинг.		1	16			текущий
63	Сценическая свобода.	1		16			текущий
64	Бессловесные элементы действия или сценическая свобода.		1	16			текущий
65	Бессловесные элементы действия, игровой тренинг.		1	17			текущий
66	Бессловесные элементы действия, игровой тренинг.		1	17		текущий	
<b>Раздел 4. Введение в предмет. Репетиционный период. 20 часов.</b>							
67	Работа над постановочным материалом, в этюдах.		1	17		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников,</p>	текущий
68	Работа над постановочным материалом, в этюдах.		1	17			текущий
69	Работа над постановочным материалом, в этюдах.		1	18			текущий
70	Работа над постановочным материалом, в этюдах.		1	18			текущий
71	Повторный инструктаж. Работа в этюдах.		1	18			текущий
72	Работа над постановочным материалом, в этюдах.		1	18			текущий
73	Работа над постановочным материалом, в этюдах.		1	19			текущий

74	Соединяем картины.		1	19		анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	текущий
75	Соединяем картины.		1	19			текущий
76	Соединяем картины.		1	19			текущий
77	Соединяем картины.		1	20			текущий
78	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.		1	20			текущий
79	Подход к действенному анализу произведения.		1	20			текущий
80	Работа в выгородке.		1	20			текущий
81	Работа в выгородке.		1	21			текущий
82	Работа в выгородке.		1	21			текущий
83	Работа в выгородке.		1	21			текущий
84	Работа в выгородке.		1	21			текущий
85	Работа в выгородке.		1	22			текущий
86	Работа в выгородке.		1	22			текущий
<b>Раздел 5. Сценическое движение. 13 часов.</b>							
87	Амплитуда движения на сценической площадке.	1		22		<b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать	вводный
88	Амплитуда движения моего персонажа.		1	22			промежуточный
89	Темпо-ритм в движении актера.	1		23			промежуточный
90	Упражнения в темпо-ритмическом рисунке.		1	23			промежуточный
91	Понятие мизансцена.	1		23			промежуточный
92	Мизансцена. Этюд на сценическом пространстве.		1	23			промежуточный

93	Понятие трюка на сцене.	1		24		собственное поведение и поведение окружающих.	промежуточный
94	Игровой тренинг с использованием трюковых элементов.		1	24			промежуточный
95	Использование психожеста в работе над воплощением образа.		1	24			промежуточный
96	Снятие мышечных зажимов, игровой тренинг.		1	24			текущий
97	Снятие мышечных зажимов, игровой тренинг.		1	25			текущий
98	Темп и ритм в движении, тренинги.		1	25			текущий
99	Тренинг, включающий в себя курс «сценическое движение».		1	25			
<b>Раздел 6. Актерское мастерство. Репетиционный период. 32 часов.</b>							
100	Импровизация в работе актера.		1	25		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
101	Тренинг на импровизацию.		1	26			текущий
102	Проявление характера. Я – мой герой: схожесть и расхожесть.		1	26			текущий
103	Проявление характера персонажа. Я и есть герой.		1	26			текущий
104	Борьба как условие сценической выразительности.		1	26			текущий
105	Игровой тренинг на сценическую выразительность.		1	27			текущий
106	Специфика работы актера перед зрителем.		1	27			текущий
107	Самостоятельные этюды.		1	27			текущий
108	Анализ студийцев своей работы в спектакле.		1	27			текущий
109	Этюды как выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок».		1	28			текущий
110	Взаимодействие с партнером.		1	28			текущий
111	Вижу, слышу партнера, этюды.		1	28		текущий	

112	Внешняя энергетика.		1	28		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.</p>	текущий
113	Выработка энергетика настройка к действию.		1	29			текущий
114	Выработка энергетика настройка к действию.		1	29			текущий
115	Выработка энергетика настройка к действию.		1	29			текущий
116	Воображение пространство и предметы.	1		29			текущий
117	Тренинг на воображение.		1	30			текущий
118	Тренинг на свободу действия в пространстве.		1	30			текущий
119	Тренинг импровизация на сужение сценического пространства.		1	30			текущий
120	«Я герой» этюд на органичное существование.		1	30			текущий
121	Тренинг на образы героя.		1	31			текущий
122	Подготовка и выступление на зрителя.		1	31			текущий
123	Играм спектакль для учащихся.		1	31			текущий
124	Взаимодействие с партнером.		1	31			текущий
125	Вижу, слышу партнера. Взаимодействие партнеров друг с другом.		1	32		текущий	
126	Внешняя энергетика.		1	32		текущий	
127	Тренинг, направленный на внешнюю энергетика.		1	32		текущий	
128	Выработка энергетика настройка к действию.		1	32		текущий	
129	Логика действия.		1	33		текущий	
130	Предлагаемые обстоятельства «Вы...» логика действия.		1	33		текущий	

**Раздел 7. Театральная мастерская. 2 часа.**

131	Изготовление пригласительных билетов, программки для спектакля.		1	33		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества. <b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность.	текущий
132	Изготовление пригласительных афиши для спектакля.		1	33			текущий
<b>Раздел 8. Введение в предмет. Выступления и показы. 20 часов.</b>							
133	Технический прогон на сценической площадке.		1	34		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение.	текущий
134	Технический прогон на сценической площадке.		1	34			текущий
135	Технический прогон на сценической площадке.		1	34			текущий
136	Репетиции на сцене в выгородке.		1	34			текущий
137	Репетиции на сцене в выгородке.		1	35			текущий
138	Репетиции на сцене в выгородке.		1	35			текущий
139	Репетиции на сцене в выгородке.		1	35			текущий
140	Первое черновое соединение сценического материала.		1	35			текущий
141	Репетиции на сцене, черновой прогон.		1	36			текущий
142	Техническая репетиция на сцене.		1	36			текущий
143	Работа над постановочным материалом. (ПФД)		1	36			итоговый
144	Черновой прогон спектакля. Хронометраж.		1	36			текущий
145	Эмоциональное состояние на сценической площадке.		1	37			текущий
146	Репетиции на сценической площадке.		1	37			текущий
147	Генеральный прогон постановочного материала.		1	37			итоговый
148	Подготовка и выступление на зрителя.		1	37			итоговый
149	Премьерный показ постановочного материала на зрителя.		1	38			итоговый

150	Подготовка и выступление на зрителя.		1	38			ИТОГОВЫЙ
151	Повторный показ спектакля.		1	38			ИТОГОВЫЙ
152	Заключительное занятие. Этюды на свободную тему.		1	38			ИТОГОВЫЙ

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

**Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Сценическое искусство – Весь мир театр»**

Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – Весь мир театр»							
Второй год обучения (стартовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
период	кол-во недель	кол-во часов	период	кол-во недель	кол-во часов	кол-во недель	кол-во часов
01.09 – 31.12.2021	18 недель	72	09.01 – 31.05.2022	20 недель	80	38	152
сроки реализации промежуточного и итогового контроля						формы контроля	
16.12.2021 – 28.12.2021			13.05.2022 - 29.05.2022			спектакль, композиции для школьных тематических мероприятий, открытое занятие.	

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

**Форма подведения итогов реализации данной программы:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе: оценивать работу каждого ребенка в конце года по уровню выступления по творческой работе учащихся (спектакль, театрализованное действие) или на открытых занятиях по определенному направлению (сценическая речь, сценическое действие, актерское мастерство). Взаимодействие коллектива (театрализованные конкурсы и фестивали)

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:
- крупные мероприятия учреждения:
- ежегодные театральные конкурсы.

Преимущества использования современных ИКТ в преподавании театрального искусства таковы:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом презентаций и мультимедиа фильмов;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, карты и т.д.);
- «оживлять» демонстрационные карты;
- «посещать» музеи города;
- готовить презентационные доклады и поисковые работы;
- «погружаться» в пространство и время, изучая картину мира;
- прослушивать аудиозаписи;
- искать и находить в Интернете нужную информацию;
- повышать производительность и эффективность урока;
- доминанта новых ИКТ над традиционными репродуктивными;
- осуществление личностно-ориентированного обучения;
- активация учебно-воспитательного процесса.

Этому способствуют следующие формы применения ИКТ на занятиях в театральной студии:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия и при подготовке к занятию;
- использование медиа-ресурсов как союзника воспитательной работы;
- организация проектной и творческо-поисковой деятельности воспитанников;
- организация личностно-ориентированного обучения средствами ИКТ.

Общая характеристика содержательно-тематической структуры. Модули данной программы параллельны

**Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся:** включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности (выступлении).

#### **Виды контроля:**

**входной (стартовый)** - диагностика учащихся позволяющий определить исходный уровень развития ребенка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

**текущий** – наблюдение за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

**итоговый** - анализ зачетного выступления группы.

Промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Использование **оценочного инструментария** формирует у учащихся аналитические и оценочные умения, а именно:



- умение внимательно выслушивать объяснения педагога;
- четкое осознание цели своей работы на сцене;
- контролировать соответствие выполняемой задачи, поставленной цели;
- самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество своего выступления;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;

#### **Формы контроля.**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения (ПФД);
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

#### **«Личностный рост учащихся»**

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра-студии. В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень освоения (IV)
------------	------------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------

Количество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Пользование специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотиваций к знаниям	Неосознанный интерес (названный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

	воспринимать произведения искусства, но не всегда.	воспринимать произведения искусства, но не всегда.		
достижение	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Таблица диагностики уровня воспитанников культурно-  
Название

№	параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Коммуникативные навыки	слабо проявляются	формируются	сформировался
2	Уверенность в себе	слабо проявляются	формируются	сформировался
3	Активность	слабо проявляются	формируются	сформировался
4	Организаторские (лидерские) способности	слабо проявляются	формируются	сформировался
5	Способности к анализу	слабо проявляются	формируются	сформировался
6	Владение навыками актерского мастерства	слабо проявляются	формируются	сформировался
7	Владение навыками сценической речи	слабо проявляются	формируются	сформировался
8	Владение навыками сценического движения (пластики)	слабо проявляются	формируются	сформировался

результатов итоговой образовательного детских объединений эстетического отдела.

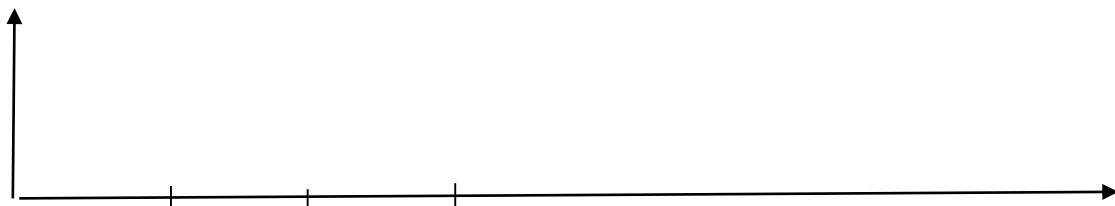
объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. Педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотиваций к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	достижения

### №1 ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА



По вертикали отмечается уровень знаний, умений, навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- сценическое движение,

А также отмечается регулярность посещения занятий. Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц) начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень

4-7 баллов – средний уровень

8-10 баллов – высокий уровень

Дешифратор №1

Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	— —	17	+	27	-	37	+
9	+	19		29	+	39	-

коэффициент коммуникативной склонности	оценка	уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	низкий
0,46 – 0,55	2	ниже среднего
0,56 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий

0,76 – 1	5	очень высокий
----------	---	---------------

Организаторские склонности

2	+	12	-	22	+	32
4	-	14	+	24	-	34
6	+	16	-	26	+	36
8	-	18	+	28	-	38
10	+	20	-	30	+	40

коэффициент организаторских склонности	оценка	уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	низкий
0,56 – 0,65	2	ниже среднего
0,66 – 0,75	3	средний
0,76 – 0,85	4	высокий
0,86 – 1,0	5	очень высокий

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Методические материал для педагога	Материал для учащегося	Материально-техническое обеспечение
<p>А.Ильев. «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьно урока». М., «АО-АСПЕКТ ПРЕСС» 2013г.</p> <p>А.П.Козляникова, Э.М.Чарели «Тайны вашего голоса». Е., 2006г.</p> <p>И.Э.Кох. Основы сценического движения. Л., 1970 г.</p> <p>С. В. Петрова. Физический тренаж как элемент актерского тренинга. Ч., 2002г.</p> <p>Р.Д.Романов. «Татр. Как дорог он мне». Методическая литература. М, 2008г.</p> <p>Н.И.Козляникова. Сценическая речь. М., «Лист» 1991г.</p> <p>Е. В. Проскурекова Развитие фонационного дыхания. Ч., 1996г.</p> <p>В. А. Петров Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. М.,1994г.</p> <p>В.А.Дель Эволюция металолических взглядов К.С.Станиславского. Ч.,2010г.</p>	<p>В.А.Петров, Р.И.Балабан. «Сто уроков театра». М., «АО-АСПЕКТ ПРЕСС» 2012г.</p> <p>Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2000г.</p> <p>Книга за книгой Г.К.Науменко «Тридцать три Егорки». М., «Детская литература»2014г.</p> <p>Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е.Сенттна. «Через игру - к совершенству». Умные сказки. М., «Лист 2013г.</p> <p>Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е. Сеницина. «Через игру - к совершенству». Умные стихи. М., «Лист» 2015г.</p> <p>В.А.Петров Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие. Ч., 2013г.</p>	<p>Кабинет для занятий - актовй зала (сцена, одежда сцены (рабочая и торжественная));</p> <p>Аппаратура (компьютер, микшерный пульта, колонки, микрофоны и т. д.);</p> <p>Учебно-практическое оборудование: реквизит для тренингов (гимнастические палки 16шт., теннисные мячи 32шт, зеркала 16шт); реквизит для экспликаций графические пособия и репродукции художников и скульпторов.</p> <p>Световое оборудование, сценический свет (лягушки, стробоскоп, прожектор – огонь, выноса, световая пушка (свет в актовом зале)); костюмерная; компьютер, ксерокс, принтер 320каб. Театральной студии.</p>

<p>Р.Г.Щикина «Импровизация в искусстве актера». Ч., 2005г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 1999г. «Искусство в школе» общественно-педагогический и научно-методический журнал</p> <p>«Педагогика искусства» электронное научное издание (<a href="http://www.art-education.ru">http://www.art-education.ru</a>) Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2015 г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 2014 г.</p> <p>«Искусство в школе» общественно-педагогический и научно-методический журнал.</p> <p>«Педагогика искусства» электронное научное издание (<a href="http://www.art-education.ru">http://www.art-education.ru</a>)</p> <p>Сценарии для постановок (<a href="http://www.dramahod.ru/tag/harlamova-tatyana/">http://www.dramahod.ru/tag/harlamova-tatyana/</a>,<a href="http://за-партой.рф/load/shkolnyj_teatr/69">http://за-партой.рф/load/shkolnyj_teatr/69</a>)</p>	<p>Т.М.Тарабарина, Н.В. Елкина. «Потешки, поговорки, пословицы, скороговорки». Я., «АООТ» 2009г.</p> <p>Л.А.Побединская. В школу как на праздник. Сборник сценариев. М., «Сфера». 2008г.</p> <p>Пави П. Словарь театра. / Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991.</p> <p>Система эстетического воспитания школьников. / Под ред. С.А.Герасимова. – М.: Педагогика, 1983.</p> <p>Соловьева И.Н., Шитова В.В.</p> <p>К.С.Станиславский. – М.: Искусство,1985.</p> <p>Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.</p>	
---	--	--