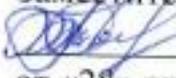


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич
от «28» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева
от «29» апреля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Сценическое искусство

«Уроки театра»

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Количество детей в группе: 15 чел. (2 группы), всего- 30

Количество часов в год:

7 группа - 76 часов,

8 группа - 76 часов

Педагог, реализующий программу:

Лазарева Нина Павловна,

педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Сценическое искусство «Уроки театра» (стартовый)
Направленность программы	художественная
Возраст обучающихся	7 группа – 6.5 – 8 лет 8 группа – 6.5 – 8 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	педагог - Лазарева Нина Павловна уровень образование – высшее (СурГУ, педагог - режиссер, руководитель театральных коллективов 2006г.), профессиональная категория - высшая, соответствие образования профилю – педагог дополнительного образования по профилю (педагог – режиссер студии Маска), достижения – участники театральной студии «Маска» являются призерами и победители муниципальных и городских, окружных и всероссийских театральных конкурсов.
Год разработки	2017
Срок реализации программы	один год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю – 76 часов в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии №2 И.В. Лемешевой, 29.04.2023 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Воспитание целостной личности учащихся, способной творчески мыслить, индивидуально развиваться и открыто демонстрировать свои творческие способности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся – повышение уровня учебной мотивации – развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения – воспитание самостоятельности и ответственности; развитие самоконтроля, коррекция страхов – развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции – формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения, обучение в овладении навыками правильного дыхания, обучение в овладении навыками верной артикуляции, обучение в овладении навыками дикционного звукопроизношения, обучение основам орфоэпии
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>В первый год обучение возможно достижение результатов частично второго уровня. Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:</p> <p>1. стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития ребенка (результаты фиксируются в</p>

	<p>зачетном листе педагога).</p> <p>2. прогностический, проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;</p> <p>3. операционный, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;</p> <p>4. рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения (ПФД); контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.</p>
Формы занятий	- Занятия по курсу проводятся в очной форме; игры - тренинга (основы актерского мастерства, сценическая речь), групповые занятия (индивидуально).

Аннотация

Неотъемлемой частью человеческой культуры всегда являлся театр. Все имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение сценического искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Но наиболее близкой детям является форма актерского мастерства. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью она непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить театр. Театральная форма работы позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Драматические произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, в работе над спектаклем. Для всестороннего развития ребенка в МБОУ гимназии №2, была разработана и внедрена в образовательный процесс программа «Сценическое искусство».

Программа адресована учащимся 6,5 – 8 лет. Количество часов - 76 часов.

Наименование образовательной организации: МБОУ гимназия №2
Название программы: Сценическое искусство «Уроки театра»
Уровень освоения программы: стартовый
Направление дополнительного образования: художественная
Форма обучения: очная
Сроки реализации программы: 2023-2024 уч. год
Количество часов: 1 год обучения - 2 часа в неделю, 76 часов в год
Возраст обучающихся: 6,5 - 8 лет
Составитель: Лазарева Нина Павловна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа является модифицированной, разработана на основе Методических рекомендаций в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа «Сценическое искусство» модифицированная, составлена Лазаревой Н.П. на основе методического пособия В.А. Ильева «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока». Программа дополнительного образования «Сценическое искусство», является программой художественной направленности. Вид образовательной деятельности – сценическое творчество. Занятия по курсу проводятся в очной форме.

Актуальность программы. Начальная школа является принципиально новой ступенью в жизни ребенка. Начинается систематическое обучение по обязательной общеобразовательной программе гимназии №2 и безусловно расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, увеличивается его потребность в самовыражении. Новое поколение сильно отличается от предыдущих тем, что резко возросла информированность детей, они быстрее решают логические задачи, но порой реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы порой ограничены, а игры однообразны.

Новизна. Самый короткий путь развития художественного воображения — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Несомненно, центральной линией развития ребенка является формирование интеллектуальной деятельности и произвольности всех психических процессов. Уроки театра способствуют развитию творческих способностей ребенка, он сможет раскрыть свои индивидуальные способности, не боясь, предлагает свои идеи, вслушивается советы других ребят и взрослых.

Цель программы: сформировать навыки публичного выступления на сценической площадке.

Задачи курса «Уроки театра»:

1. Социализация
 - развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся
 - повышение уровня учебной мотивации
 - развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения
 - воспитание самостоятельности и ответственности; развитие самоконтроля
2. Эмоционально - личностная сфера.
 - коррекция страхов
 - научение навыкам внутреннего раскрепощения
 - развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции
 - развитие воображения
3. Технические навыки
 - формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
 - обучение в овладении навыками правильного дыхания
 - обучение в овладении навыками верной артикуляции
 - обучение основам орфоэпии

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на обычных школьников, большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Подготовка юного артиста проводится в соответствии со специфическими особенностями программы. Главным отличием является возраст детей, зачисляемых в группу. Для зачисления на обучение по программе дети проходят творческое собеседование (стихотворение, проза).

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программе. 1 класс - 6.6 - 8 лет

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Общеобразовательная дополнительная программа «Сценическое искусство, Уроки театра» рассчитана 1 год обучения

Общее количество часов в год: 76, в неделю – 2 час

Режим занятий:

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
---------------------------	------------------------	---------------------------	------------------------

1 учебный час	2 раза в неделю	2 часа	76 часов
---------------	-----------------	--------	----------

Контроль эффективности осуществляется при выполнении творческих упражнений и заданий, с помощью наблюдений. Контрольные испытания проводятся вовремя выступление на сценической площадке перед зрителем.

Формы и режим занятий. В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с маленькими детьми: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач. Работа по предлагаемой программе, предусматривает совмещение нескольких основных форм занятий и типов методик. Что позволяет сформировать творческую личность ребенка.

Занятия по курсу проводятся в очной форме в виде игры – тренинга

- Основы актерского мастерства
- Сценическая речь
- Пластика и сценическое движение
- Групповые упражнения
- Этюдная работа
- Инсценировки

Уровень освоения программы: стартовый

Направление дополнительного образования: художественная

Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные).

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению студийцев;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и музыкальных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел II. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Введение в предмет.	32			беседа, тренинги,

1.1.	Театральный этикет. История становление театрального искусства.		1		репетиции, читка, выступление.
1.2.	Виды театрального творчества. Игры на знакомство коллектива.		1	2	
1.3.	Русские народные сказки. Русские поэты и драматурги.		1	2	
1.4.	Застольный период репетиции. Знакомство с постановочным материалом. Разбор произведения. Репетиция спектакля в выгородке.		1	8	
1.5.	Работа на сценической площадке. Показ на зрителя.			16	
2.	Сценическая речь.	7			тренинги, беседа.
2.1.	Дыхание для самых маленьких. Учимся правильно дышать.			1	
2.2.	Вибрационный и гигиенический массаж лица. Речевая гимнастика.			1	
2.3.	Артикуляция. Учимся правильно артикулировать. Дикция. Игры на развитие дикции.			1	
2.4.	Слух и развитие сценического голоса.		1	1	
2.5.	Речь моего героя. Фонетический разбор текста. Орфоэпия.		1	1	

3.	Актерское мастерство.	23			
3.1.	«Театр»- театрализованные веселые тренинги, игры на ПФД.			4	беседа, пластические игры, тренинги.
3.2.	Музыкально пластические игры, ПФД.		1	4	
3.3.	Воображаем и фантазируем. Развиваем воображение и фантазию.			6	
3.4.	Мимика и жесты на сценической площадке.		1	4	
3.5.	Внутренний монолог актера.		1	4	
4.	Сценическое движение.	13			
4.1.	Координация для самых маленьких.		1	2	беседа, пластические игры, тренинги.
4.2.	Веселые тренинги на пластику. Мышечные зажимы. Снятие мышечных зажимов.			2	
4.3.	Пластические упражнения.		1	2	
4.4.	Темп и ритм. Тренировка ритмичности движений.			2	
4.5.	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия, игровой тренинг.		1	2	
5.	Итоговое занятие.	1		1	выступление
	ИТОГО:	76	14	62	

Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Уроки театра»

Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – Уроки театра»		
стартовый уровень, 1 год обучения		
I полугодие	II полугодие	итого

период	кол-во недель	кол-во часов	период	кол-во недель	кол-во часов	кол-во недель	кол-во часов
01.09.2023-30.12.2023	17,5 недель	36	02.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	40	38	76
сроки реализации промежуточного и итогового контроля						формы контроля	
13.12.2023-27.12.2023			16.05.2024-30.05.2024			спектакль, открытое занятие.	

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Сценическое искусство «Уроки театра»

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Цель: развить творческую психотехнику актера.

Задачи:

1. Научить детей действовать в окружающей действительности сценически.
2. Научить детей существовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства.
3. Сформировать понятия об артистической этике.

Ключевые понятия: этюд, перевоплощение, «я» в предлагаемых обстоятельствах, образ, действие, темпо-ритм, игровая площадка, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

Работа юных актеров должна быть направлена на поиски верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах. В этом нам поможет актерский тренаж. Упражнения на внимание, воображение, внутренне самочувствие, внешнюю пластику. Все это поможет детям двигаться на сцене, общаться с партнерами. Постепенно подводя ребенка к созданию сценического образа. Эти основные принципы актерского мастерства будут развиваться, и обогащаться в дальнейшей работе и сотрудничестве педагога и ребят на первом году обучения, а на втором году обучение закладывается фундамент знаний и умение работать актером.

Курс включает в себя освоение: техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности, снятие мышечных зажимов.

Таким образом, к концу первого года обучения, каждая отдельная группа складывается как коллектив и подготавливается к восприятию более сложного и специфического материала.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЯ (ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЯ).

Цель: добиться пластически выразительных действий, раскрыть свой внутренний мир.

Задача: развить пластические навыки учащихся, мышление, воображение, мышечную свободу.

Ключевые понятия: координация, пластика, движение, темп, ритм, этюд.

Цель разнообразных разделов в сценическом движении (этикет, пластика) раскрыть способности актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Цель: сформировать речевые навыки элементами техники речевого действия.

Задачи:

1. Развить речевой голос и речевой слух.
2. Научить слышать, контролировать и воспринимать свою речь.
3. Воспитать слуховое внимание.
4. Воспитать навыки правильного дыхания.

Ключевые понятия: фонационное дыхание, голос, чистота голоса, диапазон голоса, орфоэпия, темпо - ритм речи.

Это постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звуко сочетаний, организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чистоговорок.

Курс включает в себя освоение:

- обоснование необходимости тренинга, разбор ощущений до и после упражнений.
- глоточные и артикуляционные упражнения
- организация верного звучания
- упражнения для языка
- достижения эмоционального раскрепощения голоса, открытости, через игровые упражнения, чистоговорок, скороговорок
- освобождение голоса: с чего начинается голос, голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение, исправление звукопроизношения.

Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год (группа №7)

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
Раздел 1. Введение в предмет. 8 часов.							
1	Вводный инструктаж. История о театре.	1		1		Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, осознание значимости занятий театральным	вводный
2	Первичный инструктаж. Игры на знакомство.		1	1			вводный

3	«Театр экспромт» - театрализованные игры на сцене.		1	2		искусством для личного развития. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Коммуникативные УУД включаться в диалог.	вводный
4	Театр древней Греции.	1		2			вводный
5	«Театр экспромт» - театрализованные игры на сцене.		1	3			вводный
6	Герои русских народных сказок в условиях сценической условности.	1		3			вводный
7	«Театр экспромт» - театрализованные игры на сцене.		1	4			вводный
8	Музыкально пластические игры.		1	4			вводный
Раздел 2. Сценическая речь. 6 часов.							
9	Артикуляционная гимнастика.	1		5		Личностные УУД бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, художественной литературы; Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Коммуникативные УУД включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.	вводный
10	Упражнение «Кошечка», «Насос» и т.д. на развитие дыхания.		1	5			промежуточный
11	Наш речевой аппарат.	1		6			промежуточный
12	Упражнение «Этажи» и т.д. на познание своего диапазона голоса.		1	6			промежуточный
13	Упражнение «Водолаз» и т.д. на познание своего диапазона голоса.		1	7			промежуточный
14	Отличие артикуляционной гимнастики от вибрационного массажа.	1		7			промежуточный
Раздел 3. Актерское мастерство. 6 часов.							
15	Сценический вымысел.	1		8		Личностные УУД проявление индивидуальных творческих способностей. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и устанавливать аналогии.	
16	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1	8			вводный
17	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1	9			промежуточный
18	Упражнение «Арлекин» и т.д. на развитие памяти и внимания		1	9			промежуточный
19	Упражнение «Плюс» и т.д. на развитие памяти и внимания.		1	10			промежуточный

20	Упражнение «Плюс» и т.д. на развитие памяти и внимания.			10			
Раздел 4. Введение в предмет. Репетиционный период. 4 часа.							
21	Застольный период репетиции, читка произведения, разбор и анализ.	1		11		Личностные УУД потребность сотрудничества. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию. Коммуникативные УУД проявлять инициативу и активность.	текущий
22	Застольный период: читка по ролям.	1		11			текущий
23	Застольный период: читка по ролям.	1		12			
24	Застольный период: распределение ролей.	1		12			текущий
Раздел 5. Сценическое движение. 10 часов.							
25	Упражнение «Ванька-Встанька» и т.д. на развитие координации движения.		1	13		Личностные УУД доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	промежуточный
26	Упражнение «33 попугая» и т.д. на развитие координации движения.		1	13			промежуточный
27	Упражнение «Курица», «Зоопарк» и т.д. на снятие мышечных зажимов.		1	14			промежуточный
28	Упражнение «Дом» и т.д. на развитие темпа – ритма.		1	14			промежуточный
29	Упражнение «Волна» и т.д. на развитие темпа – ритма.		1	15			промежуточный
30	Упражнение «Цветок» и т.д. на снятие мышечных зажимов.		1	15			промежуточный
31	Упражнение «Гороскоп» и т.д. на снятие мышечных зажимов.		1	16			промежуточный
32	Жест, мимика и движение.	1		16			промежуточный
33	Тренинг на развитие правильного жеста (движение).		1	17			промежуточный
34	Тренинг на развитие правильного жеста (движение).		1	17			промежуточный
Раздел 5. Актерское мастерство. Репетиционный период. 4 часа.							

35	Выделяем черты сходства и различия роли и «Я».		1	18		Личностные УУД потребность сотрудничества. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.	текущий
36	Этюдная работа на сцене по постановке.		1	18			текущий
37	Этюд «Неразбериха», направленный на улучшение пластичного рисунка.		1	19			текущий
38	Упражнение «Веровочка» на развитие пластичности и координации.		1	19			текущий
Раздел 6. Введение в предмет. Продолжение репетиционного периода. 12 часов.							
39	Повторный инструктаж. Строим спектакль.		1	20		Личностные УУД потребность сотрудничества, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	текущий
40	Строим спектакль.		1	20			текущий
41	Строим спектакль.		1	21			текущий
42	Строим спектакль.		1	21			текущий
43	Строим спектакль.		1	22			текущий
44	Строим спектакль.		1	22			текущий
45	Работа над постановкой на сцене.		1	23			текущий
46	Работа над постановкой на сцене.		1	23			текущий
47	Работа над постановкой на сцене.		1	24			текущий
48	Просмотр детских спектаклей. Анализ и разбор.	1		24			текущий
49	Этюды на понимание эмоционального состояния героя.		1	25		текущий	
50	Этюды на понимание эмоционального состояния героя.		1	25		текущий	
Раздел 7. Сценическое движение. 4 часа.							
51	Упражнение «Веровочка» на координацию.		1	26		Личностные УУД потребность сотрудничества.	текущий

52	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений.		1	26		Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.	текущий
53	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений.		1	27			текущий
54	Танцевальная импровизация героев сказки.		1	27			
Раздел 8. Актерское мастерство. 11 часов.							
55	Игры на внимание «Найди свое место», «Радуга настроений».		1	28		Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество.	текущий
56	Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место».		1	28			текущий
57	Этюды на развитие внимания: «Флажок», «Что изменилось».		1	29			текущий
58	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Отдай».		1	29			текущий
59	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Это я! Это мое».		1	30			текущий
60	Этюды на выразительные движения «Шалтай-Болтай».		1	30			текущий
61	Эмоциональное состояние на сценической площадке.		1	31			текущий
62	Этюды как выразить свое настроение: «Удивление».		1	31			текущий
63	Этюды как выразить свое настроение: «Цветок».		1	32			текущий
64	Этюды как выразить свое настроение: «Кукловод».		1	32			текущий
65	Этюды как выразить свое настроение: «Азбука».		1	33		текущий	
Раздел 9. Введение в предмет. Выступление и показы. 12 часов.							
66	Работа в выгородке.		1			Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, проявление индивидуальных творческих	текущий
67	Работа в выгородке.		1	34			текущий

68	Соединяем сценическое действие.		1	34		<p>способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p>Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество.</p>	текущий
69	Соединяем сценическое действие.		1	35			текущий
70	Соединяем сценическое действие.		1	35			текущий
71	Первый черновой прогон постановочного материала.		1	36			текущий
72	Разбор, исправление ошибок, прогон постановочного материала.		1	36			текущий
73	Генеральный прогон материала постановки.		1	37			текущий
74	Премьерный показ на зрителя.		1	37			итоговый
75	Репетиция спектакля на сценической площадке.		1	38			итоговый
76	Заключительное занятие. Этюды на свободную тему.		1	38		итоговый	

Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год - группы №8

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
Раздел 1. Введение в предмет. 8 часов.							
1	Вводный инструктаж. История о театре.	1		1		<p>Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу.</p> <p>Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p>Коммуникативные УУД включаться в</p>	вводный
2	Первичный инструктаж. Игры на знакомство.		1	1			вводный
3	«Театр экспромт» - театрализованные игры на сцене.		1	2			вводный
4	Театр древней Греции.	1		2			вводный
5	«Театр экспромт» - театрализованные игры на сцене.		1	3			вводный

6	Герои русских народных сказок в условиях сценической условности.	1		3		диалог.	вводный
7	«Театр экспромт» - театрализованные игры на сцене.		1	4			вводный
8	Музыкально пластические игры.		1	4			вводный
Раздел 2. Сценическая речь. 6 часов.							
9	Артикуляционная гимнастика.	1		5		Личностные УУД бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, художественной литературы; Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Коммуникативные УУД включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.	вводный
10	Упражнение «Кошечка», «Насос» и т.д. на развитие дыхания.		1	5			промежуточный
11	Наш речевой аппарат.	1		6			промежуточный
12	Упражнение «Этажи» и т.д. на познание своего диапазона голоса.		1	6			промежуточный
13	Упражнение «Водолаз» и т.д. на познание своего диапазона голоса.		1	7			промежуточный
14	Отличие артикуляционной гимнастики от вибрационного массажа.	1		7			промежуточный
Раздел 3. Актерское мастерство. 6 часов.							
15	Сценический вымысел.	1		8		Личностные УУД проявление индивидуальных творческих способностей. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и устанавливать аналогии.	
16	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1	8			вводный
17	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		1	9			промежуточный
18	Упражнение «Арлекин» и т.д. на развитие памяти и внимания		1	9			промежуточный
19	Упражнение «Плюс» и т.д. на развитие памяти и внимания.		1	10			промежуточный
20	Упражнение «Плюс» и т.д. на развитие памяти и внимания.			10			
Раздел 4. Введение в предмет. Репетиционный период. 4 часа.							
21	Застольный период репетиции, читка произведения, разбор и анализ.	1		11		Личностные УУД потребность сотрудничества.	текущий

22	Застольный период: читка по ролям.	1		11		Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию. Коммуникативные УУД проявлять инициативу и активность.	текущий
23	Застольный период: читка по ролям.	1		12			
24	Застольный период: распределение ролей.	1		12			текущий
Раздел 5. Сценическое движение. 10 часов.							
25	Упражнение «Ванька-Встанька» и т.д. на развитие координации движения.		1	13		Личностные УУД доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	промежуточный
26	Упражнение «33 попугая» и т.д. на развитие координации движения.		1	13			промежуточный
27	Упражнение «Курица», «Зоопарк» и т.д. на снятие мышечных зажимов.		1	14			промежуточный
28	Упражнение «Дом» и т.д. на развитие темпа – ритма.		1	14			промежуточный
29	Упражнение «Волна» и т.д. на развитие темпа – ритма.		1	15			промежуточный
30	Упражнение «Цветок» и т.д. на снятие мышечных зажимов.		1	15			промежуточный
31	Упражнение «Гороскоп» и т.д. на снятие мышечных зажимов.		1	16			промежуточный
32	Жест, мимика и движение.	1		16			промежуточный
33	Тренинг на развитие правильного жеста (движение).		1	17			промежуточный
34	Тренинг на развитие правильного жеста (движение).		1	17			промежуточный
Раздел 5. Актерское мастерство 18 во. Репетиционный период. 4 часа.							
35	Выделяем черты сходства и различия роли и «Я».		1	18		Личностные УУД потребность сотрудничества. Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при	текущий
36	Этюдная работа на сцене по постановке.		1	18			текущий
37	Этюд «Неразбериха», направленный на улучшение пластичного рисунка.		1	19			текущий

38	Упражнение «Веровочка» на развитие пластичности и координации.		1	19		выполнении заданий.	текущий
Раздел 6. Введение в предмет. Продолжение репетиционного периода. 12 часов.							
39	Повторный инструктаж. Строим спектакль.		1	20		<p>Личностные УУД потребность сотрудничества, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.</p> <p>Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p>Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
40	Строим спектакль.		1	20			текущий
41	Строим спектакль.		1	21			текущий
42	Строим спектакль.		1	21			текущий
43	Строим спектакль.		1	22			текущий
44	Строим спектакль.		1	22			текущий
45	Работа над постановкой на сцене.		1	23			текущий
46	Работа над постановкой на сцене.		1	23			текущий
47	Работа над постановкой на сцене.		1	24			текущий
48	Просмотр детских спектаклей. Анализ и разбор.	1		24			текущий
49	Этюды на понимание эмоционального состояния героя.		1	25		текущий	
50	Этюды на понимание эмоционального состояния героя.		1	25		текущий	
Раздел 7. Сценическое движение. 4 часа.							
51	Упражнение «Веровочка» на координацию.		1	26		<p>Личностные УУД потребность сотрудничества.</p> <p>Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу.</p> <p>Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p>	текущий
52	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений.		1	26			текущий
53	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений.		1	27			текущий
54	Танцевальная импровизация героев сказки.		1	27			

Раздел 8. Актерское мастерство. 11 часов.							
55	Игры на внимание «Найди свое место», «Радуга настроений».		1	28		<p>Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p>Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество.</p>	текущий
56	Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место».		1	28			текущий
57	Этюды на развитие внимания: «Флажок», «Что изменилось».		1	29			текущий
58	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Отдай».		1	29			текущий
59	Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Это я! Это мое».		1	30			текущий
60	Этюды на выразительные движения «Шалтай-Болтай».		1	30			текущий
61	Эмоциональное состояние на сценической площадке.		1	31			текущий
62	Этюды как выразить свое настроение: «Удивление».		1	31			текущий
63	Этюды как выразить свое настроение: «Цветок».		1	32			текущий
64	Этюды как выразить свое настроение: «Кукловод».		1	32			текущий
65	Этюды как выразить свое настроение: «Азбука».		1	33		текущий	
Раздел 9. Введение в предмет. Выступление и показы. 12 часов.							
66	Работа в выгородке.		1	33		<p>Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Регулятивные УУД понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со</p>	текущий
67	Работа в выгородке.		1	34			текущий
68	Соединяем сценическое действие.		1	34			текущий
69	Соединяем сценическое действие.		1	35			текущий
70	Соединяем сценическое действие.		1	35			текущий

71	Первый черновой прогон постановочного материала.		1	36		стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. Познавательные УУД понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество.	текущий
72	Разбор, исправление ошибок, прогон постановочного материала.		1	36			текущий
73	Генеральный прогон материала постановки.		1	37			текущий
74	Премьерный показ на зрителя.		1	37			итоговый
75	Репетиция спектакля на сценической площадке.		1	38			итоговый
76	Заключительное занятие. Этюды на свободную тему.		1	38			итоговый

Форма аттестации обучающихся:

- отчетное занятие по определенному направлению (сценическая речь, сценическое действие, актерское мастерство)
- творческая работа учащихся (театрализованное действие).

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся: включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности (выступлении).

Виды контроля:

входной (стартовый) - диагностика учащихся позволяющий определить исходный уровень развития ребенка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

итоговый - анализ зачетного выступления группы.

Промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Использование оценочного инструментария формирует у учащихся аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения педагога;
- четкое осознание цели своей работы на сцене;
- контролировать соответствие выполняемой задачи, поставленной цели;
- самостоятельно проверять полученный результат;

- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество своего выступления;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;

Формы контроля:

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения (ПФД);
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

«Личностный рост учащихся»

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра-студии. В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень освоения (IV)
Количество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Пользование специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотиваций к знаниям	Неосознанный интерес (названный извне или на	Интерес иногда поддерживается	Интерес на уровне увлечения поддерживается	Профессиональный интерес Устойчивая мотивация,

	уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	связанная с выбором бедующей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
Эмоционально- художественная настроенность	Подавленный, напруженный, бедные и маловыразительные мимики, жесты, голос. не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.
------------	--	---	---	---

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Коммуникативные навыки	слабо проявляются	формируются	сформировался
2	Уверенность в себе	слабо проявляются	формируются	сформировался
3	Активность	слабо проявляются	формируются	сформировался
4	Организаторские (лидерские) способности	слабо проявляются	формируются	сформировался
5	Способности к анализу	слабо проявляются	формируются	сформировался
6	Владение навыками актерского мастерства	слабо проявляются	формируются	сформировался
7	Владение навыками сценической речи	слабо проявляются	формируются	сформировался
8	Владение навыками сценического движения (пластики)	слабо проявляются	формируются	сформировался

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела.

Название объединения _____

Ф.И.О. Педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№	Фамилия, имя	Качество знаний, умений,	Особенности	Творческая	Эмоционально-	достижения
---	--------------	--------------------------	-------------	------------	---------------	------------

п/п	воспитанника	навыков	мотиваций к занятиям	активность	художественная настроенность	

№1 ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА



По вертикали отмечается уровень знаний, умений, навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- сценическое движение,

А также отмечается регулярность посещения занятий. Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц) начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень
- 4-7 баллов – средний уровень
- 8-10 баллов – высокий уровень

Дешифратор №1 Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19		29	+	39	-

коэффициент коммуникативной склонности	оценка	уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	низкий
0,46 – 0,55	2	ниже среднего
0,56 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий

0,76 – 1	5	очень высокий
----------	---	---------------

Организаторские склонности

2	+	12	-	22	+	32
4	-	14	+	24	-	34
6	+	16	-	26	+	36
8	-	18	+	28	-	38
10	+	20	-	30	+	40

коэффициент организаторских склонности	оценка	уровень проявления организаторских склонностей
0.2 – 0,55	1	низкий
0,56 – 0,65	2	ниже среднего
0,66 – 0,75	3	средний
0,76 – 0,85	4	высокий
0,86 – 1,0	5	очень высокий

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методические материал для педагога	Материал для учащегося	Материально-техническое обеспечение
<p>А.Ильев. «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьно урока». М., «АО-АСПЕКТ ПРЕСС» 2013г.</p> <p>А.П.Козляникова, Э.М.Чарели «Тайны вашего голоса». Е., 2006г.</p> <p>И.Э.Кох. Основы сценического движения. Л., 1970 г.</p> <p>С. В. Петрова. Физический тренаж как элемент актерского тренинга. Ч., 2002г.</p> <p>В.А.Петров. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности. (2-е части) Ч., 1988г.</p> <p>В.А. Петров. Основные драматические системы театрального искусства XX века. Ч., 1996г.</p> <p>В.М.Степаненко. Основы сценического фехтования. Ч., 1999г.</p> <p>Р.Д.Романов. «Татр. Как дорог он мне». Методическая</p>	<p>Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2000г.</p> <p>Книга за книгой Г.К.Науменко «Тридцать три Егорки». М., «Детская литература»2014г.</p> <p>Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е.Сентна. «Через игру - к совершенству». Умные сказки. М., «Лист 2013г. Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е. Сеницина. «Через игру - к совершенству». Умные стихи. М., «Лист» 2015г.</p> <p>В.А.Петров Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие. Ч., 2013г.</p> <p>Т.А.Ладыженской. Школьная драматургия. №2 М., «С-Инфо БАЛЛАС» 2011г.</p>	<p>Кабинет для занятий - актовый зала (сцена, одежда сцены (рабочая и торжественная));</p> <p>Аппаратура (компьютер, микшерный пульт, колонки, микрофоны и т. д.);</p> <p>Учебно-практическое оборудование: реквизит для тренингов (гимнастические палки 16шт., теннисные мячи 32шт, зеркала 16шт.</p> <p>сценический свет (лягушки, стробоскоп, прожектор – огонь, выноса, световая пушка (свет в актовом зале)); костюмерная; компьютер, ксерокс, принтер</p>

<p>литература. М, 2008г. Н.И.Козляникова. Сценическая речь. М., «Лист» 1991г. В.А.Дель. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. Ч., 2010г. Г.А.Цукерман. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М., «Интерпракс» 2006г. В.А.Петров Драматическое действие как феномен искусства. Ч., «Ариана»2005г. Е. В. Проскурекова Развитие фонационного дыхания. Ч., 1996г. Ю.М.Черняк Режиссерская композиция спектакля. М.,«Театральное искусство». 1977г. В. А. Петров Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. М.,1994г. В.А.Дель Эволюция металоогических взглядов К.С.Станиславского. Ч.,2010г. Р.Г.Щикина «Импровизация в искусстве актера». Ч., 2005г. Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 1999г. Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2018 г. Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 2019 г. «Искусство в школе» общественно-педагогический и научно-методический журнал «Педагогика искусства» электронное научное издание (http://www.art-education.ru)</p>	<p>Т.М.Тарабарина, Н.В. Елкина. «Потешки, поговорки, пословицы, скороговорки». Я., «АООТ» 2009г. Л.А.Побединская. В школу как на праздник. Сборник сценариев. М., «Сфера». 2008г.</p>	<p>320каб. Театральной студии.</p>
--	--	------------------------------------

Список литературы

1. Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2000г.
2. Книга за книгой Г.К.Науменко «Тридцать три Егорки». М., «Детская литература»2014г.
3. Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е.Сенттна. «Через игру - к совершенству». Умные сказки. М., «Лист» 2013г. Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е. Сеницина. «Через игру - к совершенству». Умные стихи. М., «Лист» 2015г. В.А.Петров Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие. Ч., 2013г.
4. Т.А.Ладыженской. Школьная драматургия. №2 М., «С-Инфо БАЛЛАС» 2011г.
5. Т.М.Тарабарина, Н.В. Елкина. «Потешки, поговорки, пословицы, скороговорки». Я., «АООТ» 2009г.
- 6.Л.А.Побединская. В школу как на праздник. Сборник сценариев. М., «Сфера». 2008г.