

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «15» апреля 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальные ритмы»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

*Срок реализации: **июнь***

Количество детей в группе: 15 чел

Количество часов в год: 15 час. (краткосрочная)

Педагог, реализующий программу:

Менщикова Ирина Анатольевна,

педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ №2

Название программы	«Танцевальные ритмы»
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся	6-12 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагог - Меншикова Ирина Анатольевна ✓ уровень образования - высшее, Бюджетное учреждение высшего образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» по программе «Педагогическое образование», 2018г. Профиль «Физическая культура», квалификация «учитель» ✓ Тобольское училище искусств и культуры имени А.А. Алябьева, 1997г., специальность "Социально - культурная деятельность и народное художественное творчество", квалификация "Режиссер досуговых мероприятий". ✓ профессиональная категория- первая квалификационная категория. ✓ соответствие образованию профилю – учитель ✓ достижения- Благодарственное письмо За многолетний добросовестный труд в сфере образования, значительный вклад в интеллектуальное, культурное и нравственное развитие личности, Администрация города Сургута Департамент Образования
Год разработки	2023 год
Срок реализации	неделя
Количество часов на реализацию программы	15
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	утверждена директором МБОУ гимназии №2 Лемешевой И.В. 15.04.20023
ФИО рецензента	нет
Цель	развитие творческих способностей учащихся.
Задачи	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать общее представление о технологии создания танцевальногимнастического комплекса упражнений, - создать условия для первых проб ребенка в качестве инструктора, постановщика, - формировать умение работать в творческой группе; - содействовать становлению индивидуального творческого воображения, <p style="text-align: center;">1. наблюдения, фантазии.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные результаты</p> <p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; - эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в её сохраненTM, в творческом, созидательном процессе; - установка на здоровый образ жизни; - готовность к выбору направления профильного образования. <p>Метапредметные результаты.</p>

	<p>Регулятивные универсальные учебные действия. Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; <p>Коммуникативные универсальные учебные действия. Учащийся должен знать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; <p>интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия. Учащийся должен уметь/знать:</p> <p>основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.</p> <p>Предметные результаты. Учащийся овладеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизации в различных стилях хореографии; - основ дыхания в танце; - самостоятельного проведения отдельных частей танцевального занятия, гимнастических композиций; - предупреждения травм и правила техники безопасности при выполнении сложных акробатических упражнений.
Формы занятий	Групповые занятия.

Аннотация

Рабочая краткосрочная программа дополнительного образования художественной направленности «Танцевальные ритмы» предназначена для реализации в условиях лагерной смены детского городского оздоровительного лагеря или лагеря с дневным пребыванием, для детей 6 – 12 лет.

Организация отдыха один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в период каникул позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Каникулы самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Каникулы это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересными знакомств, полезных увлечений и занятий, могут с пользой провести свободное время. **Актуальность** данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни, духовного и физического развития современных детей. Срок реализации программы 15 часов.

1. Пояснительная записка

Краткосрочна программа «Танцевальные ритмы» носит модифицированный характер, составлена на основе: программы по хореографии для общеобразовательных школ; программы «Ритмика и танец», «Гимнастика» 1-4 классы, утвержденная Министерством образования РФ 06.03.2010г.; в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

Организация летнего отдыха один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Летние каникулы самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

Летние каникулы это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересными знакомств, полезных увлечений и занятий, могут с пользой провести свободное время. Программа направлена на организацию социально - значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию комплекса танцевально - гимнастических упражнений и его показа во время лагерной смены.

Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни, духовного и физического развития современных детей.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальные ритмы» является авторской. Целью ее создания является изменение содержания и методов обучения, направленных на организацию познавательной деятельности детей в летний период и поддерживающих деятельностный подход в образовании. В данной программе танцевальная гимнастика рассматривается как сфера социальной практики детей, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный и социальный опыт. Особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над составлением комплекса танцевально - гимнастических упражнений, такая работа имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого ребенка большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. В процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию упражнений танцевально- гимнастического комплекса, сюжета, к созданию костюмов и реквизита.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, чтобы дети осваивали различные способы выполнения комплексов упражнений с предметами и без предметов, направленные на развитие гибкости, координации, силы, быстроты и выносливости.

Учащиеся могут выступать в роли постановщика, инструкторов по проведению комплекса упражнений танцевальной гимнастики, звукооператора, художника по костюмам и реквизиту.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- дать общее представление о технологии создания танцевально-гимнастического комплекса упражнений,
- создать условия для первых проб ребенка в качестве инструктора, постановщика,
- формировать умение работать в творческой группе;
- содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии.

Срок реализации краткосрочной общеобразовательной программы 21 день.

В группы набираются дети, посещающие школьный лагерь дневного пребывания.

Возраст учащихся по программе 6 - 12 лет.

Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении творческого задания.

В состав объединения включаются учащиеся, занимавшиеся в течение учебного года по общеобразовательным программам хореографического направления.

Количество детей в группе 12 человек.

Начало и завершение занятий согласуется с администрацией лагеря.

Уровень обучения - ознакомительный. Форма занятий - очная.

Форма организации деятельности: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, тренинг, репетиции, беседы, консультации, практикумы,

Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в её сохраненииTM, в творческом, созидательном процессе;
- установка на здоровый образ жизни;
- готовность к выбору направления профильного образования.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся должен знать/уметь:

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

Познавательные универсальные учебные действия.

Учащийся должен уметь/знать:

основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Предметные результаты.

Учащийся овладеет навыками:

- импровизации в различных стилях хореографии;
- основ дыхания в танце;
- самостоятельного проведения отдельных частей танцевального занятия, гимнастических композиций;
- предупреждения травм и правила техники безопасности при выполнении сложных акробатических упражнений.

Раздел II. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
	Введение в программу.	1	-	1
	Гимнастика.	1	1	2
	Современный танец.	1	2	3
	Постановочная работа.	1	7	8
	Итоговое занятие	-	1	1
	<i>ИТОГО:</i>	15 часов		

Содержание.

Тема 1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Основные правила этики, безопасности и гигиены. Правила поведения в лагере и на занятии. Определение физической подготовленности учащихся.

Тема 2. Гимнастика.

Теория: Общее понятие о шеренгах, флангах, интервалах. Упражнения для плечевого пояса и рук. Упражнения для ног. Упражнение для туловища
Упражнения для мышц и голени и стоп.

Практика: 1. Построение, выполнение команд, перестроение.

- Ходьба на месте, в движении, в колонне, по одному, парами

- Ходьба на носках, пятках, в полуприседе

- Переход с шага на бег

- Бег по кругу, змейкой, по диагонали

2. Говорящие руки.

- Руки в стороны: сведение и разведение лопаток

- Поочередное и одновременное движение плеч вперед и назад, круговые

движения плеч

- Круговые движения кистей в различном темпе, резко, плавно и т.д.
- Плавные движения рук в основных и промежуточных плоскостях и направлениях с отстающей кистью
- Движение рук по дуге и по кругу

3.Общее понятие о позициях ног.

- Позиция ног I, II, VI.
- Движение ног из основной стойки, из позиции и на носках.
- Полуприседания и приседания.
- Полуприседание на одной ноге, с выставлением другой на носок и с подниманием ее (по всем направлениям)
- Выставление ноги на носок и приставление
- Маленькие и большие броски: махи ногами
- Сгибание ноги вперед (скользя носком по опорной)
- Сгибание ноги назад с наклоном назад
- Поднимание ноги назад в переднее равновесие
- Вставание на носки в различных стойках
- Высокое равновесие

4.Понятие «держи спину прямо».

- Наклоны вперед, назад, в стороны в стойках, стоя на одной ноге, ноги вместе, ноги врозь с различными положениями и движениями рук
- Круговые движения туловища.
- Из положения сидя наклоны вперед.
- Из положения лежа на спине прогибание туловища, поочередное и одновременное поднимание согнутых и прямых ног, группировка, поднимание ног до касания пола за головой.
- Из положения лежа на животе, опираясь руками, наклон туловища назад.
- Прогибание и сгибание спины
- «Змейка»
- В положении сидя на пятках, руки сцеплены сзади, прогибание и сгибание спины
- Наклоны вперед прогнувшись

Тема 3. Современный танец.

Теория. Основные понятия, танцевальная азбука, танцевальная терминология.

Практика. Упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.

Наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).

Упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо), голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.

Плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.

Грудная клетка: движение из сторон в сторону.

Пелвис (бедр): движение из стороны в сторону; hip lift.

Руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.

Ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног - I параллельная, II параллельная.

Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.

Прыжки: по I параллельной; из I в II параллельную.

Тема 4. Сочинение и постановка танцевально - гимнастических композиций, показ.

Теория. Определение стиля и характера музыки танцевально-гимнастических композиций, показ.

Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением. Средства для создания образа: пространственный рисунок танца, язык танца - пластика тела, мимика, драматургия развития образа, актерское мастерство, музыка, костюм, художественное оформление сцены.

Практика. Выбор темы (художественного замысла). Разучивание движений.

Разводка танцевального рисунка. Размещение по точкам, ориентировка в пространстве. Определение сценической графики. Пластика образного содержания. Работа над эмоциональной выразительностью. Изготовление костюма, подбор реквизита. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

Раздел III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)	УУД	Формы контроля аттестации
			теория	практика				
1.	Введение.	Введение в программу. Т.Б Правила поведения. Ритм.	1				Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	Вводный
2.	Гимнастика.	Понятия о шеренгах, флангах, интервалах	1				Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	Текущий Творческое задание
3.		Гимнастический комплекс.		1			Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Текущий Творческое задание

4.	Современный эстрадный танец	Основные понятия, танцевальная азбука, танцевальная терминология.	1				Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Текущий Творческое задание
5.		Современная хореография. Стрейчинг.		1				Текущий Творческое задание
6.		Танцевальные комбинации. Импровизация.		1				Текущий Творческое задание

						<p>Уметь давать характеристику современному танцу через различные формы танцевальной деятельности.</p> <p>Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p>	
7.	Постановочная работа	Определение стиля и характера музыки	1			Способность обучающегося понимать и принимать учебную задачу.	Текущий Творческое задание
8.		Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.		1		Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Освоить технику	Текущий Творческое задание
9.		Средства для создания образа. Выбор темы (художественного замысла).		1		исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
10.		Разучивание движений.		1		Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	Текущий Творческое задание
11.		Определение сценической графики. Пластика образного содержания.		1		Учитывать разные мнения и стремиться к	Текущий

							координации различных позиций в сотрудничестве.	Творческое задание
12.		Работа над эмоциональной выразительностью.		1				Текущий Творческое задание
13.		Отработка отдельных частей и всего танца в целом.		1				Текущий Творческое задание
14.		Репетиция на сцене.		1				Текущий Творческое задание
15.	VI. Итоговое занятие	Итоговое занятие.		1			Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Итоговый.
Итого: 38 недель, 76 часов								

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы для педагога	Материалы для учителя/учащегося	Материально-техническое оснащение
<ul style="list-style-type: none"> • рабочая литература; • аудио и видео материалы; • журналы и плакаты; • электронные материалы (презентации, фото); • Электронные образовательные ресурсы; • CD Диск «Детская образовательная музыка» 	<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 2013 2. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми,- М.: Астрель, 2014 3. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2000 . 4. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. - М.: Деггиз, 1959. 5. Ваганова А. Основы классического танца. - С.- 	<p>светлый и просторный класс; деревянный настил пола; балетные станки; зеркальная стенка; качественная аудиоаппаратура; компьютер для просмотра видео презентаций, видеоклипов с</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Видео Диск «Современные танцы» • Сайт для хореографов и музыкальных работников http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html 	<p>П.,2012.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. -Курган, 2007. 7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев,- Ростов на Дону.: Феникс, 2013. 8. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье: программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет. М.: АРКТИ,2004г. 9. 12. Джазовые танцы./ Авт.-сост. Е.В. Диниц.-М.: АСТ, 2012. 10. Ю.Деркунская В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников. М.:2006. 11. .Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2013. 12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей,- М.: Гном-Пресс, 2010г. 13. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М., 2011г. 14. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. - Росгов-на-Дону: Феникс,2013. 15. Панферов В. Основы композиции танца,- Челябинск: ЧГ АКИ, 2011. 16. 18. Полетков С.С. Основы современного танца. - Ростов- на - Дону, 2005 17. Прутова Т.В., Беликова А.М., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.,2003 18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс,- С-П.,2007 <p>Литература для детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бакал Д.С.и др. Большая олимпийская 	<p>постановками. специальная тренировочная одежда и обувь; сценические костюмы; оборудованная сцена достаточной величины.</p>
--	---	--

	<p>современная энциклопедия. М.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Эксмо, 2011г.3. Буц Л.А. Для вас девочки. М, 2012г;4. Боброва Г.Д. Искусство грации. М, 2006г;5. Генералова И.А. «Мастерская чувств» методическое пособие,2014г.6. Сирота Александр - «Детская энциклопедия»,2005г7. Смирнов В. А. Физическая тренировка для здоровья. С-Пб, 2008г;8. Шевченко Г.Н. Основы безопасности жизнедеятельности,2012.9. Яковлев В. Игры для детей. М. 2005г	
--	---	--