


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВВР
 Т.В. Дивнич
от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии № 2
 И.В. Лемешева
от «15» апреля 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Современный эстрадный танец

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество детей в группе: 30 чел. (15 чел в группе)

Количество часов в год:

3 часа - 114 часов в год

4 часа - 152 часа в год

Педагог, реализующий программу:

Менщикова Ирина Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Современный эстрадный танец (Студия «Энергия танца»)
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся	1 год обучения: 10 - 12 лет (4 – 5 классы) 2 год обучения: 12-18 лет (5-11 классы)
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагог - Менщикова Ирина Анатольевна ✓ уровень образования - высшее, бюджетное учреждение высшего образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» по программе «Педагогическое образование», 2018г. Профиль «Физическая культура», квалификация «учитель» ✓ профессиональная категория- первая квалификационная категория. ✓ соответствие образованию профилю – учитель ✓ достижения- Благодарственное письмо За многолетний добросовестный труд в сфере образования, значительный вклад в интеллектуальное, культурное и нравственное развитие личности, Администрация города Сургута Департамент Образования
Год разработки	2023 год
Срок реализации	2 года
Количество часов на реализацию программы	1 год обучения - 3/114 часов; 2 год обучения – 4/152 часа.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	утверждена директором МБОУ гимназии №2 Лемешевой И.В. 15.04.2023
ФИО рецензента	нет
Цель	Целью данной программы является духовное и физическое воспитание детей на основе овладения хореографического мастерства, раскрытие их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение знаний (знакомство детей с историей возникновения танца, его разновидностями, известными коллективами, танцорами и т. п.). 2. Формировать у детей музыкально-ритмические навыки; 3. Научить правильным и выразительным движениям в области классической, народной и современной хореографии; 4. Обучить детей приемам актёрского мастерства; 5. Научить импровизировать под любую музыку, перевоплощаться в разные образы; 6. Научить выражать свои эмоции, настроение в движении; 7. Организовать постановочную работу и концертную деятельность; 8. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развить у детей координацию движения, пластику, музыкальность; 2. Развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную

	<p>память;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Развить силу стопы; 4. Развить технику исполнения упражнений танцевальных композиций; темп исполнения, быстрое схватывание; 5. Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке); 6. Организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний). <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку; 2. Воспитать чувство прекрасного через познание естественной природы движения; 3. Создание базы для творческого мышления детей; 4. Создать крепкий, дружный коллектив, создать условия для общения; 5. Выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса учащихся к хореографии; 6. Формировать личность учащегося, идейно - нравственной направленности его сознания в отношении к хореографической культуре; 7. Формировать общую культуру личности ребёнка, способностей адаптироваться в современном обществе.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><u>1 год обучения</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие музыкальности и пластичности; 2. усвоение приёмов классической, народной и современной хореографии; 3. выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка, маха; 4. развитие координации движения; 5. умение доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат. 6. развитие творческих способностей. <p><u>2 год обучения</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений; 2. развитие силы выворотности и устойчивости ног; 3. усвоение учащимися приёмов актёрского мастерства; 4. быстрое схватывание новых движений; 5. овладение танцевальной терминологией. <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и жанры хореографии ; • историю создания танцев народов мира; • классические термины; • лучшие образы хореографического, музыкального искусства. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; • выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии; • уметь импровизировать;

Аннотация

Хореография – искусство, любимое детьми. Благодаря занятиям хореографии, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру и развитие танцевально-музыкальных способностей, что помогает более тонко воспринимать танцевальное искусство. Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, народного танца джаз-танца, модерна, хип-хопа, фанка и т.д. Программа «Современный эстрадный танец» предназначена для обучения детей прошедших курс подпрограмм «Ритмика и танец», «Детский танец», в возрасте **от 10 до 17 лет**.

Уровень программы – базовый. Цель программы - духовное и физическое воспитание детей на основе овладения хореографического мастерства, раскрытие их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей. Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа «Современный эстрадный танец» направлена на расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся. Срок реализации 2 года. 114/152 часа в год.

Наименование образовательной организации: МБОУ гимназия № 2

Направленность программы: художественная

Тип программы: модифицированная.

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Уровень программы: базовый

Количество часов: 4 часа в неделю, 114/152 (266) часа в год

Возраст учащихся: 1 год обучения: 10 - 12 лет; 2 год обучения: 12-18 лет (5-11 классы)

Составитель: Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с программой «Солнечный мир танца», разработанной О.В. Гапоненко, «Сочинение танца» М.: Искусство. 2007 г. **Вид образовательной деятельности** - хореография.

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный эстрадный танец» составлена в соответствии с нормативными документами: Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р.; Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам. Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность:

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, народного танца джаз-танца, модерна, хип-хопа, фанка и т.д. В нынешнем социуме, при наплыве западного течения естественно стремление к современным эстрадным танцам. Это направление в данной программе является приоритетным.

В современном эстрадном танце, большую роль, нежели в любом другом танцевальном направлении, играет индивидуальность исполнителя. Это неудивительно, ведь эстрадный танец — это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является импровизация. Также как и в джаз-танце, исполнитель должен творчески подходить к танцу, просто механическое повторение определенных па, в данном случае неуместно. Исполнитель должен суметь выразить себя, свое состояние путем танца.

Занятия современным эстрадным танцем помогают поддерживать себя в хорошей физической форме, улучшают осанку и походку, развивают чувство ритма, выступают, своего рода психологической разрядкой.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Учащиеся поставлены перед необходимостью совместной коллективной деятельностью с ее важнейшими воспитывающими функциями, главной из которых является формирование физической и психологической гармонии личности каждого ребенка средствами хореографии.

Хореография – искусство, любимое детьми. Благодаря занятиям хореографии, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру и развитие танцевально-музыкальных способностей, что помогает более тонко воспринимать танцевальное искусство.

Занятия хореографией способствуют формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача состоит, прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене».

Педагогическая целесообразность. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает различные группы мышц, даёт возможность обучающимся овладеть манерой исполнения различных танцев, сложностью их темпов и ритмов, развивает их кругозор.

Цель:

Духовное и физическое воспитание детей на основе овладения хореографического мастерства, раскрытие их индивидуальных возможностей и максимальной реализации творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширение знаний (знакомство детей с историей возникновения танца, его разновидностями, известными коллективами, танцорами и т. п.).
2. Формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
3. Научить правильным и выразительным движениям области классической, народной и современной хореографии;

4. Обучить детей приёмам актёрского мастерства;
5. Научить импровизировать под любую музыку, перевоплощаться в разные образы;
6. Научить выражать свои эмоции, настроение в движении;
7. Организовать постановочную работу и концертную деятельность;
8. Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Развивающие:

1. Развить у детей координацию движения, пластику, музыкальность;
2. Развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память;
3. Развить силу стопы;
4. Развить технику исполнения упражнений танцевальных композиций; темп исполнения, быстрое схватывание;
5. Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке);
6. Организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

1. Воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
2. Воспитать чувство прекрасного через познание естественной природы движения;
3. Создание базы для творческого мышления детей;
4. Создать крепкий, дружный коллектив, создать условия для общения;
5. Выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса учащихся к хореографии;
6. Формировать личность учащегося, идейно - нравственной направленности его сознания в отношении к хореографической культуре;
7. Формировать общую культуру личности ребёнка, способностей адаптироваться в современном обществе

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Программа опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Принципы, используемые при работе: принципы личностного подхода - опираясь на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдет по ступеням данного образования.

Особенности возрастной группы детей. В танцевальный коллектив принимаются дети после подпрограмм «Ритмика и танец», «Хип - хоп». После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство.

Уровень программы – базовый.

Продолжительность занятия - 40 минут, 4 раза в неделю

Количество детей: 1 группа - 15 человек.

Формы занятий: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам.

Раздел I. Планируемые результаты курса дополнительной общеобразовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты)

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках; • выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • контролировать действия партнера;

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

1 год обучения

1. навыки музыкально – ритмической деятельности;
2. навыки правильного и выразительного движения;
3. усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
4. знакомство с ритмическим строением музыки, её размером, частями и фразами;
5. раскрытие творческих способностей;
6. развитие организованности и самостоятельности.
7. развитие музыкальности и пластичности;
8. усвоение приёмов классической, народной и современной хореографии;
9. выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка, маха;
10. развитие координации движения;
11. умение доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.
12. развитие творческих способностей.

2 год обучения

1. выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
2. развитие силы выворотности и устойчивости ног;
3. усвоение учащимися приёмов актёрского мастерства;
4. быстрое схватывание новых движений;
5. овладение танцевальной терминологией.
6. должны

знать:

- виды и жанры хореографии ;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- уметь импровизировать.

Межпредметные связи

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между *ритмикой и физкультурой*: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением *математики*.

Подведение итогов всей учебно-воспитательной работы проводится в форме отчетного концерта, по результатам достижений в городских, региональных и всероссийских конкурсах и в форме письменного анализа творческих достижений детей.

Учащиеся студии «Энергия танца» на протяжении всего года участвуют в муниципальных, региональных и международных фестивалях и конкурсах. Являются неоднократными лауреатами и дипломантами I, II и III мест.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- праздничный концерт ко Дню учителя (октябрь);
- День матери (ноябрь);
- «Вечер встречи с выпускниками» (февраль);
- Международный женский День (март);
- День рождения гимназии (апрель).

Муниципальные конкурсы и фестивали:

- «Калейдоскоп» (осенью);
- «Радуга детства» (весной)

Раздел II. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Современный эстрадный танец»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Современный эстрадный танец»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023-31.12.2023	17,5 недель	52,5	09.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	61,5	82	114
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						Формы контроля	
13.12.2023-28.12.2023			16.05.2023-28.05.2023			Тестовые задания, представляющие собой проверку уровня усвоения теоретических и практических знаний	
Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Современный эстрадный танец»							
Второй год обучения (базовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023-31.12.2023	17,5 недель	70	09.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	82	82	152
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						Формы контроля	
13.12.2023-28.12.2023			16.05.2024-28.05.2024			Тестовые задания, представляющие собой проверку уровня усвоения теоретических и практических знаний	

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1. 1.1.	I. Введение Вводное занятие. ТБ. Приоритетные направления. Цели и задачи.	1		1
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10.	II. «Музыкально-ритмическая деятельность» ТБ. Разминка. Музыкально – ритмическая деятельность. Пружинные движения. Освоение маховых движений. Упражнения на общее развитие. Основные движения эмоционально-динамического характера. Стретчинг. Музыкально – двигательный образ. Общее развитие. Ритмическая деятельность. Музыкальные образы.	1	14	15

<p>3.</p> <p>3.1.</p> <p>3.2.</p> <p>3.3.</p> <p>3.4.</p> <p>3.5.</p> <p>3.6.</p> <p>3.7.</p> <p>3.8.</p> <p>3.9.</p>	<p>III. Классический танец.</p> <p>Классический танец.</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Упражнения на растяжку у станка.</p> <p>Образ в танце.</p> <p>Перегибы корпуса</p> <p>Закрепление всего изученного материала.</p>	<p>5</p>	<p>22</p>	<p>27</p>
<p>4.</p> <p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>4.3.</p> <p>4.4.</p> <p>4.5.</p> <p>4.6.</p> <p>4.7.</p> <p>4.8.</p> <p>4.9.</p> <p>4.10.</p> <p>4.11.</p> <p>4.12.</p> <p>4.13.</p> <p>4.14.</p> <p>4.15.</p> <p>4.16.</p> <p>4.17.</p> <p>4.18.</p>	<p>IV. Современный эстрадный танец</p> <p>Современный эстрадный танец.</p> <p>Пластический танец.</p> <p>Основы пластики.</p> <p>“Приемы пластического движения”</p> <p>Партерный экзерсис.</p> <p>Стретчинг.</p> <p>Современный детский танец. Связка.</p> <p>Рисунок танца.</p> <p>Перестроение в танце.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Отработка пройденного материала.</p> <p>Упражнения на общее развитие.</p> <p>Нір-Нор</p> <p>Упражнения на силу и выносливость.</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Ритмические рисунки.</p> <p>Перестроения.</p> <p>Сложные перестроения.</p>	<p>11</p>	<p>33</p>	<p>44</p>

4.19.	Элементы гимнастики, акробатики.			
4.20.	Contemporary.			
4.21.	«Хореографы - представители contemporary».			
5.	V. «Постановочная и репетиционная работа»			
5.1.	Обсуждение репертуара.			
5.2.	Стилизация.			
5.3.	Русский народный танец – стилизация.			
5.4.	Основные движения - народные.			
5.5.	Танец «В роще калина».		52	
5.6.	«Танец с зонтиком». Характер танца.			
5.7.	Синтезирование нескольких стилей.			
5.8.	Свобода мышц.	8		64
5.9.	Рок – н -ролл			
5.10.	Техника выполнения изучаемых движений и			
5.11.	комбинаций.			
5.12.	Отработка всего репертуара за год.			
5.13.	Подготовка к отчётному концерту.			
5.14.	Посещение отчётных концертов городских ансамблей.			
6.1.	V. Подведение итогов. Итоговое занятие.	1		1
<i>ИТОГО: 152 часа</i>				

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива

Упражнения на середине зала

Теория - Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Общие черты и различия современного и эстрадного танца.

Практика - поклоны в характере современного танца:

-вправо, влево, в повороте на 360

-с хлопками

Основные позиции рук - положение рук в танце на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке, flex; .

Позиции ног - параллельные позиции ног, 2 и 4

Положение стоп - point. Kick.

Положение корпуса (Release (расширение, распространение))

Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up, Flat back , Arch . Твисты и спирали торса в положении сидя.

Кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)

Партерная гимнастика

Теория - Беседа о содержании, основных задачах и значении партерной гимнастики.

Элементарные сведения по анатомии человека. Знакомство с терминологией изучаемых упражнений. Техника исполнения движений партера.

Практика

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

-Комплекс динамических упражнений на гибкость;

-«складочка»;
-«шпагаты».

Импровизация

Теория.

Ознакомление учащихся с принципами импровизации.

Практика

Создание образа без музыки и под музыку. Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки). Свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер. Создание образа.

Элементы акробатики

Теория - Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо», и т.п.). Техника выполнения упражнений и элементов.

Практика

Упражнения на ловкость и координацию. Приседание на одной ноге. Развитие равновесия (стойка на одной ноге на полу пальцах) с разведенными руками во 2-й позиции.

Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)

Силовые упражнения: отжимания, качание прессы. Элементы - мостик, стойка на руках, колесо.

Танцевальные комбинации

Теория - знакомство с различными танцевальными направлениями (модерн, джаз, хипхоп и др). Просмотр видеоматериалов.

Практика

Постановка композиций, основанных на ритмических комбинациях, работа групповая, в зависимости от возможностей детей;

Составление танцевальных . комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Репетиционная и постановочная работа

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Постановочная работа .Подбор музыкального материала, построение комбинаций,

построение рисунка танца и т.д.
Репетиционная работа .Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом

Итоговое занятие

Теория
Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.
Практика
Отчётный концерт для учителей и родителей.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

В танцевальных группах выделяются некоторые дети и требуют индивидуального подхода в специально отведенные часы или в конце рабочего занятия.

Цель занятий: повышение хореографического образования и профессиональная ориентация одарённых детей.

Задачи: выработка в процессе индивидуального обучения, специальной системы хореографической подготовки с учётом особенностей данного ребёнка, формирование творческого потенциала.

Работа в трёх направлениях:

- техника танца
- актёрское мастерство
- постановочная работа

Постановка сольного танца и выступление является итогом индивидуальных занятий. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребёнка, а также способность выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

Раздел III. Календарно - тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Группа №4 (4 - 5 классы)

№п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	УУД	Формы контроля аттестации
			Теория	Практика				
1.	I. Введение	Вводное занятие. ТБ. Приоритетные направления. Цели и задачи.	1		1		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного.	Вводный
2.	II. «Музыкально-ритмическая деятельность»	ТБ. Разминка.	1		1		<p>Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>	Текущий Творческое задание
3.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкально – ритмическая деятельность.		1	1			Текущий Творческое задание
4.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Пружинные движения.		1	2			Текущий Творческое задание
5.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Освоение маховых движений.		1	2			Текущий Творческое задание
6.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Маховые движения в диагонали.		1	2			Текущий Творческое задание
7.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Основные движения эмоционально-динамического характера.		1	3			Текущий Творческое задание
8.	«Музыкально-ритмическая»	Стретчинг.		1	3			Текущий

	деятельность»							Творческое задание
9.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкально – двигательный образ.		1	3			Текущий Творческое задание
10.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Общее развитие.		1	4			Текущий Творческое задание
11.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Ритмическая деятельность.		1	4			Текущий Творческое задание
12.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкальные образы		1	4			Текущий Творческое задание
13.	III. «Классический танец»	Классический танец.	1		5		<p>Запоминание основных понятий. Разбираться в терминологии классического экзерсиса.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>	Текущий Творческое задание
14.	«Классический танец»	Экзерсис на середине зала.	1		5			Текущий Творческое задание
15.	«Классический танец»	Экзерсис у станка.	1		5			Текущий Творческое задание
16.	«Классический танец»	Plie; battement tendu.		1	6			Текущий Творческое задание
17.	«Классический танец»	Plie; battement tendu.		1	6			Текущий

							<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p>	Творческое задание
18.	«Классический танец»	Battement tendu в сочетании с demi plie.		1	6			Текущий
19.	«Классический танец»	Партерная гимнастика.		1	7			Творческое задание
20.	«Классический танец»	Упражнения на координацию движений.		1	7			Текущий
21.	«Классический танец»	Grand plie; tendu; jete.		1	7			Творческое задание
22.	«Классический танец»	Plie по 1, 2 и 5 позиции ног.		1	8			Текущий
23.	«Классический танец»	Tendu; jete по 1 и 5 позиции в заданном направлении.		1	8			Творческое задание
24.	«Классический танец»	Round de jambe par terre по точкам.		1	8			Текущий
25.	«Классический танец»	Экзерсис на середине.		1	9			Творческое задание
26.	«Классический танец»	Упражнения на растяжку у станка.		1	9			Текущий

Запоминание основных понятий.
Разбираться в терминологии классического экзерсиса.

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во

							внутреннем плане.	Творческое задание
27.	«Классический танец»	Сочетание jete с пике.		1	9			Текущий Творческое задание
28.	«Классический танец»	Экзерсис у станка.		1	10			Текущий Творческое задание
29.	«Классический танец»	Повторение пройденного материала.		1	10			Текущий Творческое задание
30.	«Классический танец»	Перегибы корпуса - port de bras корпусом		1	10			Текущий Творческое задание
31.	«Классический танец»	Plie; tendu; jete с перегибами корпуса.		1	11			Текущий Творческое задание
32.	«Классический танец»	Экзерсис. Закрепление.		1	11			Текущий Творческое задание
33.	«Классический танец»	Battement fondu в сторону носком в пол.		1	11			Текущий Творческое задание
34.	«Классический танец»	Закрепление всего изученного материала.		1	12			Текущий Творческое задание
35.	IV. Современный эстрадный танец	Современный эстрадный танец.	1		12			Текущий

							Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	Творческое задание
36.	Современный эстрадный танец	Пластический танец.	1		12		договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Текущий Творческое задание
37.	Современный эстрадный танец	Основы пластики.		1	13		Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Текущий Творческое задание
38.	Современный эстрадный танец	«Змейка». Пластическая связка.		1	13			Текущий Творческое задание
39.	Современный эстрадный танец	«Змейка». Пластическая связка.		1	13			Текущий Творческое задание
40.	Современный эстрадный танец	“Ролик”. “Ось”.		1	14		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
41.	Современный эстрадный танец	“Цветок”.		1	14		Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
42.	Современный эстрадный танец	“Упражнения на вращение суставов”.	1		14		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	Текущий Творческое задание
43.	Современный эстрадный танец	“Упражнения на вращение суставов”.		1	15		договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Текущий Творческое задание
44.	Современный эстрадный танец	“Приемы пластического движения”.	1		15			Текущий

									Творческое задание
45.	Современный эстрадный танец	Связка пластического танца.		1	15		Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Текущий	Творческое задание
46.	Современный эстрадный танец	Партерный экзерсис.		1	16			Текущий	Творческое задание
47.	Современный эстрадный танец	Стретчинг.		1	16		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий	Творческое задание
48.	Современный эстрадный танец	Рисунок танца.		1	16		Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий	Творческое задание
49.	Современный эстрадный танец	Перестроение в танце.		1	17			Текущий	Творческое задание
50.	Современный эстрадный танец	Постановка танцевального номера.		1	17		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Текущий	Творческое задание
51.	Современный эстрадный танец	Связка движений современного эстрадного танца.		1	17		договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;5	Текущий	Творческое задание
52.	Современный эстрадный танец	Импровизация.		1	18		Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и	Текущий	Творческое задание
53.	Современный эстрадный танец	Знакомство с Нир-Нор танцем.	1		18			соответствии с поставленной задачей и	Текущий

							<p>условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.</p>	Творческое задание
54.	Современный эстрадный танец	Нip-Нор. Отличия и сходства.	1		18			Текущий
								Творческое задание
55.	Современный эстрадный танец	Элементы Нip-Нор танца.		1	19			Текущий
								Творческое задание
56.	Современный эстрадный танец	Упражнения на силу и выносливость.		1	19			Текущий
								Творческое задание
57.	Современный эстрадный танец	Элементы Нip-Нор.		1	19			Текущий
								Творческое задание
58.	Современный эстрадный танец	Партерная гимнастика.		1	20			Текущий
							Творческое задание	
59.	Современный эстрадный танец	ТБ. Общее развитие.		1	20		Текущий	
							Творческое задание	
60.	Современный эстрадный танец	Ритмические рисунки. Перестроения.		1	20		Текущий	
							Творческое задание	
61.	Современный эстрадный танец	Сложные перестроения.		1	21		Текущий	
							Творческое задание	
62.	Современный эстрадный танец	Экзерсис на середине.		1	21		Текущий	

								Творческое задание
63.	Современный эстрадный танец	Элементы гимнастики.	1		21			Текущий Творческое задание
64.	Современный эстрадный танец	«Ласточка».		1	22			Текущий Творческое задание
65.	Современный эстрадный танец	«Коробочка», «Лягушка», «Корзинка».		1	22			Текущий Творческое задание
66.	Современный эстрадный танец	«Свечка», «Молния», «Берёзка».		1	22			Текущий Творческое задание
67.	Современный эстрадный танец	Элементы акробатики. «Колесо».	1		23			Текущий Творческое задание
68.	Современный эстрадный танец	«Рандат»	1		23			Текущий Творческое задание
69.	Современный эстрадный танец	Закрепление пройденного материала.		1	23			Текущий Творческое задание
70.	Современный эстрадный танец	Contemporary.	1		24			Текущий Творческое задание
71.	Современный эстрадный танец	«Хореографы - представители contemporary».	1		24			Текущий

							Творческое задание
72.	Современный эстрадный танец	Основные свинговые движения.		1	24		Текущий Творческое задание
73.	Современный эстрадный танец	«Положение рук».		1	25		
74.	«Постановочная и репетиционная работа»	Связка танца.		1	25		Текущий Творческое задание
75.	«Постановочная и репетиционная работа»	Стилизация.		1	25		Текущий Творческое задание
76.	«Постановочная и репетиционная работа»	Русский народный танец – стилизация		1	26		Текущий Творческое задание
77.	«Постановочная и репетиционная работа»	Основные движения - народные.		1	26		Текущий Творческое задание
78.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Дробь». «Моталочка».		1	26		Текущий Творческое задание
79.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Ковырялочка».		1	27		Текущий Творческое задание
80.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Веревочка».		1	27		Текущий Творческое задание

81.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Ходы».		1	27			Текущий Творческое задание
82.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Хлопушки».		1	28			Текущий Творческое задание
83.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Дробь одинарная».		1	28			Текущий Творческое задание
84.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Двойная дробь».		1	28			Текущий Творческое задание
85.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Гармошка».		1	29			Текущий Творческое задание
86.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Падебаск».		1	29			
87.	«Постановочная и репетиционная работа»	Постановка танца.		1	29			Текущий Творческое задание
88.	«Постановочная и репетиционная работа»	Разучиваем танец.		1	30			Текущий Творческое задание
89.	«Постановочная и репетиционная работа»	Разучиваем танец.		1	30			Текущий Творческое задание
90.	«Постановочная и репетиционная работа»	Отработка танца.		1	30			Текущий

	работа»						Творческое задание
91.	«Постановочная и репетиционная работа»	Танец «Бессоница». Характер танца.	1		31		Текущий Творческое задание
92.	«Постановочная и репетиционная работа»	Элементы гимнастики в танце.		1	31		Текущий Творческое задание
93.	«Постановочная и репетиционная работа»	Постановка танца.		1	31		Текущий Творческое задание
94.	«Постановочная и репетиционная работа»	Проработка сложных элементов.		1	32		Текущий Творческое задание
95.	«Постановочная и репетиционная работа»	Сценическое внимание.		1	32		Текущий Творческое задание
96.	«Постановочная и репетиционная работа»	Свобода мышц.		1	32		Текущий Творческое задание
97.	«Постановочная и репетиционная работа»	Элементы акробатики в танце.		1	33		Текущий Творческое задание
98.	«Постановочная и репетиционная работа»	Постановка танца. Отработка.		1	33		Текущий Творческое задание
99.	«Постановочная и репетиционная работа»	Основные движения – синтезирование стилей.		1	33		Текущий

							Творческое задание
100.	«Постановочная и репетиционная работа»	Работа с реквизитом.	1		34		Текущий Творческое задание
101.	«Постановочная и репетиционная работа»	Отработка синхронности.		1	34		Текущий Творческое задание
102.	«Постановочная и репетиционная работа»	«Хантыйские ритмы». Прослушивание композиции. Обсуждение.		1	34		Текущий Творческое задание
103.	«Постановочная и репетиционная работа»	Основные движения танца.	1		35		Текущий Творческое задание
104.	«Постановочная и репетиционная работа»	Техника выполнения	1		35		Текущий Творческое задание
105.	«Постановочная и репетиционная работа»	Элементы гимнастики в танце.		1	35		Текущий Творческое задание
106.	«Постановочная и репетиционная работа»	Объединение изученных движений в связку.		1	36		Текущий Творческое задание
107.	«Постановочная и репетиционная работа»	Отработка танца.		1	36		Текущий Творческое задание
108.	«Постановочная и репетиционная работа»	Отработка синхронности.		1	36		Текущий

	работа»							Творческое задание
109.	«Постановочная и репетиционная работа»	Отработка.		1	37			Текущий Творческое задание
110.	«Постановочная и репетиционная работа»	Отработка.		1	37			Текущий Творческое задание
111.	«Постановочная и репетиционная работа»	Репетиция всего репертуара на сцене.		1	37			Текущий Творческое задание
112.	«Постановочная и репетиционная работа»	Подготовка к отчётному концерту.		1	38			Текущий Творческое задание
113.	«Постановочная и репетиционная работа»	Посещение отчётных концертов. Анализ.		1	38			Текущий
114.	Итоговое занятие.	Подведение итогов.	1		38		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Итоговый
Итого: 38 недель, 114 часов								

Календарно-тематическое планирование. Группа №5 (5-10 классы)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятия	УУД	Формы контроля аттестации
			теория	практика				

						(факт)		
1.	Вводное занятие.	Вводное занятие Инструктаж ТБ.	1		1		Вводный	Вводный
2.	Музыкально – ритмическая деятельность	“Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков”.	1		1		<p>Воспитывать интерес и любовь к танцу.</p> <p>Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.</p> <p>Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.</p>	Текущий Творческое задание
3.	Музыкально – ритмическая деятельность	Музыкально-двигательные приёмы.		1	1			Текущий Творческое задание
4.	Музыкально – ритмическая деятельность	Музыкальное произведение.	1		1			Текущий Творческое задание
5.	Музыкально – ритмическая деятельность	Строение музыкального произведения.	1		2			Текущий Творческое задание
6.	Музыкально – ритмическая деятельность	Связка.		1	2			Текущий Творческое задание
7.	Народный сценический танец	Народный сценический танец.	1		2			Текущий Творческое задание
8.	Народный сценический танец	Стилизация.		1	2		Текущий Творческое задание	
9.	Народный сценический	Плясовая. Основные движения танца.		1	3		Чувствовать настроение и характер	Текущий

	танец						музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.	Творческое задание	
10.	Народный сценический танец	Рисунок танца		1	3			Текущий Творческое задание	
11.	Народный сценический танец	Расклад движений танца.		1	3			Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
12.	Народный сценический танец	Постановочная работа.		1	3			Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
13.	Народный сценический танец	Общая подготовка.		1	4			Освоить технику современного танца. Знать основные понятия.	Текущий Творческое задание
14.	Народный сценический танец	Постановочная работа.		1	4				
15.	Народный сценический танец	Отработка синхронности		1	4				Текущий Творческое задание
16.	Народный сценический танец	Репетиция на сцене.		1	4				Текущий Творческое задание
17.	Народный сценический танец	Актёрское мастерство.	1		5				Текущий Творческое задание
18.	Народный сценический танец	Актёрское мастерство.		1	5				Текущий

								Творческое задание
19.	Народный сценический танец	Сценическое искусство	1		5			Текущий Творческое задание
20.	Народный сценический танец	Импровизация.		1	5			Текущий Творческое задание
21.	Народный сценический танец	Отработка танца. Закрепление.		1	6			Текущий Творческое задание
22.	Народный сценический танец	Динамические оттенки. Разнообразие народного танца.		1	6			Текущий Творческое задание
23.	Танцы народов Мира.	Танцы народов Мира.	1		6		<p>Воспитывать интерес и любовь к танцу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в</p>	Текущий Творческое задание
24.	Танцы народов Мира.	Аргентинское танго. Особенности культуры и танца.	1		6			Текущий Творческое задание
25.	Танцы народов Мира.	Характер танца.		1	7			Текущий Творческое задание
26.	Танцы народов Мира.	Основные движения танца		1	7			Текущий Творческое задание
27.	Танцы народов Мира.	Стиль. Образ. Постановка танца.		1	7			Текущий

							<p>сотрудничестве. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.</p> <p>Освоить технику исполнения. Знать основные понятия.</p>	Творческое задание
28.	Танцы народов Мира.	Рисунок танца.		1	7			Текущий Творческое задание
29.	Танцы народов Мира.	Стилистика танца.		1	8			Текущий Творческое задание
30.	Танцы народов Мира.	Общая подготовка.		1	8			Текущий Творческое задание
31.	Танцы народов Мира.	Постановка танца.		1	8			Текущий Творческое задание
32.	Танцы народов Мира.	Шаг – припадание. Повторение.		1	8			Текущий Творческое задание
33.	Танцы народов Мира.	Отработка танца.		1	9			Текущий Творческое задание
34.	Танцы народов Мира.	Совместная коллективная деятельность.		1	9			Текущий Творческое задание
35.	Танцы народов Мира.	Работа в паре.		1	9			Текущий Творческое задание
36.	Танцы народов Мира.	Отработка танца.		1	9			Текущий

								Творческое задание
37.	Танцы народов Мира.	Стилизация.	1		10			Текущий Творческое задание
38.	Танцы народов Мира.	Стилизация танца.		1	10			Текущий Творческое задание
39.	Танцы народов Мира.	Украинские танцы. Особенности.		1	10			Текущий Творческое задание
40.	Танцы народов Мира.	Украинский танец.	1		10			Текущий Творческое задание
41.	Танцы народов Мира.	Украинский танец.		1	11			Текущий Творческое задание
42.	Танцы народов Мира.	Актёрское мастерство в танце.	1		11			Текущий Творческое задание
43.	Танцы народов Мира.	Актёрское мастерство в танце.		1	11			Текущий Творческое задание
44.	Современный эстрадный танец.	Современный эстрадный танец.	1		11		Воспитывать интерес и любовь к танцу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Текущий Творческое задание

45.	Современный эстрадный танец.	Ритм. Движение. Импровизация.		1	11		<p>материале в сотрудничестве с учителем; 14планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.</p>	Текущий Творческое задание
46.	Современный эстрадный танец.	Эстрадный экзерсис		1	12			Текущий Творческое задание
47.	Современный эстрадный танец.	RnB – « клубный коктейль» -клубное направление 90-х, 2000 – гг.		1	12			Текущий Творческое задание
48.	Современный эстрадный танец.	R&B	1		12			Текущий Творческое задание
49.	Современный эстрадный танец.	Шаги в различных манерах и стилях современного танца.	1		12			Итоговый
50.	Современный эстрадный танец.	Шаги с элементами модерн.		1	13			Текущий Творческое задание
51.	Современный эстрадный танец.	Шаги с использованием падений и перекатов на пол (партер).		1	13			Текущий Творческое задание
52.	Современный эстрадный танец.	Акробатические уровни.		1	13			Текущий Творческое задание
53.	Современный эстрадный танец.	Уличный» танец: - «Фолк».	1		13	15.12		Текущий Творческое задание

54.	Современный эстрадный танец.	«Фолк». Поддержки.		1	14	16.12	Освоить технику современного танца. Знать основные понятия. Различать стили, виды и направления.	Текущий Творческое задание
55.	Современный эстрадный танец.	Прыжки. Вращения.			14	16.12		Текущий Творческое задание
56.	Современный эстрадный танец.	Сложные поддержки.		1	14	18.12		Текущий Творческое задание
57.	Современный эстрадный танец.	Сознательная подготовительная работа (выбор и мотивация музыки и сюжета).		1	14	18.12		Текущий Творческое задание
58.	Современный эстрадный танец.	Стретчинг.		1	15	20.12		Текущий Творческое задание
59.	Современный эстрадный танец.	Импровизация. Законы импровизации.	1		15	20.12		Текущий Творческое задание
60.	Современный эстрадный танец.	Прыжки в сочетании с шагами.		1	15	21.12		Текущий Творческое задание
61.	Современный эстрадный танец.	Прыжки в сочетании с вращением.		1	15	21.12		Текущий Творческое задание
62.	Современный эстрадный танец.	Вращения на месте, с продвижением.		1	16	23.12		Текущий Творческое задание

63.	Современный эстрадный танец.	Повороты на различных уровнях.		1	16		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.	Текущий Творческое задание
64.	Современный эстрадный танец.	Партерные туры.		1	16			Текущий Творческое задание
65.	Современный эстрадный танец.	Связующие и вспомогательные шаги.		1	16			Текущий Творческое задание
66.	Современный эстрадный танец.	«Совершенствование пластики».		1	17			Текущий Творческое задание
67.	Современный эстрадный танец.	Шаги с использованием падений и перекатов на полу.		1	17			Текущий Творческое задание
68.	Современный эстрадный танец.	Координация нескольких импульсов через импульсы.	1		17			Текущий Творческое задание
69.	Современный эстрадный танец.	Координация нескольких центров через управление.	1		17			Текущий Творческое задание
70.	Современный эстрадный танец.	ТБ. New Style - смешение стилей.	1		18			Текущий Творческое задание
71.	Современный эстрадный танец.	Hip-hop, cramping.	1		18			Текущий Творческое задание

72.	Современный эстрадный танец.	Break-dance.	1		18			Текущий Творческое задание
73.	Современный эстрадный танец.	Базовые движения: плавные волны, кач и чёткие точки.		1	18			Текущий Творческое задание
74.	Современный эстрадный танец.	Базовые движения.		1	19			Текущий Творческое задание
75.	Современный эстрадный танец.	Базовые движения: (слайды, глайды).		1	19			Текущий Творческое задание
76.	Современный эстрадный танец.	Базовые движения: переходы и повороты.		1	19			Текущий Творческое задание
77.	Современный эстрадный танец.	Повторение пройденного. Закрепление.		1	19			Текущий Творческое задание
78.	Современный эстрадный танец.	Повторение пройденного. Закрепление.		1	20			Текущий Творческое задание
79.	Современный эстрадный танец.	Позы и движения на растяжку.	1		20			Текущий Творческое задание
80.	Современный эстрадный танец.	Актёрское мастерство.		1	20			Текущий Творческое задание

81.	Современный эстрадный танец.	Осуществление композиционного замысла.		1	20			Текущий Творческое задание
82.	Современный эстрадный танец.	Тренаж. Постановка танца. Разучивание.		1	21			Текущий Творческое задание
83.	Современный эстрадный танец.	Стретчин. Связка.	1		21			Текущий Творческое задание
84.	Современный эстрадный танец.	Джаз-танец.		1	21			Текущий Творческое задание
85.	Современный эстрадный танец.	Джаз-танец.	1		21			Текущий Творческое задание
86.	Современный эстрадный танец.	Растяжка stretch.		1	22			Текущий Творческое задание
87.	Современный эстрадный танец.	Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики).		1	22			Текущий Творческое задание
88.	Современный эстрадный танец.	“Музыкально–пластический образ”. Пластический тренинг.	1		22			Текущий Творческое задание
89.	Современный эстрадный танец.	Ранний джаз.		1	22			Текущий Творческое задание

90.	Современный эстрадный танец.	Акробатические уровни.		1	23			Текущий Творческое задание
91.	Современный эстрадный танец.	“Музыкально–пластический образ”. Пластические этюды.		1	23			Текущий Творческое задание
92.	Современный эстрадный танец.	Виды движений и техника исполнения по центрам.		1	23			Текущий Творческое задание
93.	Современный эстрадный танец.	Традиционный джаз.		1	23			Текущий Творческое задание
94.	Современный эстрадный танец.	Джаз-Модерн. Вращения. Штопорные вращения.		1	24			Текущий Творческое задание
95.	Современный эстрадный танец.	Джаз-Модерн. Шене. Кросс.		1	24			Текущий Творческое задание
96.	Современный эстрадный танец.	Танец Модерн: Джаз-Модерн.		1	24			Текущий Творческое задание
97.	Современный эстрадный танец.	Танец Модерн: Контемпорари / contemporary,		1	24			Текущий Творческое задание
98.	Современный эстрадный танец.	Контактная импровизация, Буго.		1	25			Текущий Творческое задание

99.	Современный эстрадный танец.	Современный танец (конец XX - начало XXI века).		1	25			Текущий Творческое задание
100.	Современный эстрадный танец.	Этюды с использованием всех проученных движений.		1	25			Текущий Творческое задание
101.	Современный эстрадный танец.	Этюды.		1	25			Текущий Творческое задание
102.	Современный эстрадный танец.	«Зеркало».		1	26			Текущий Творческое задание
103.	Современный эстрадный танец.	Пластические движения.		1	26			Текущий Творческое задание
104.	Современный эстрадный танец.	Актёрская фантазия.		1	26			Текущий Творческое задание
105.	Современный эстрадный танец.	Актёрская фантазия и воображение		1	26			Текущий Творческое задание
106.	Современный эстрадный танец.	Отношение к предмету, партнеру, зрителю.	1		27			Текущий Творческое задание
107.	Современный эстрадный танец.	Штопорные вращения.		1	27			Текущий Творческое задание

108.	Современный эстрадный танец.	Пируэты.	1		27			Текущий Творческое задание
109.	Современный эстрадный танец.	Отношение к предмету, партнеру, зрителю.		1	27			Текущий Творческое задание
110.	Современный эстрадный танец.	Законы импровизации		1	28			Текущий Творческое задание
111.	Современный эстрадный танец.	Вращения.	1		28			Текущий Творческое задание
112.	Современный эстрадный танец.	Закрепление материала..	1		28			Текущий Творческое задание
113.	Современный эстрадный танец.	Законы импровизации (контактная импровизация) и сценического общения.	1		28			Текущий Творческое задание
114.	Современный эстрадный танец.	Стретчинг.		1	29			Текущий Творческое задание
115.	Современный эстрадный танец.	Партерная гимнастика.		1	29			Текущий Творческое задание
116.	Современный эстрадный танец.	Партерная гимнастика.		1	29			Текущий

								Творческое задание
117.	Современный эстрадный танец.	Постановка пластического танца, соединение связкок. «Контемптари». Основные движения.		1	30			Текущий Творческое задание
118.	Современный эстрадный танец.	«Контемптари».		1	30		<p>Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p>	Текущий Творческое задание
119.	Постановочная работа	«Контемптари». Движения в партере.		1	30			Текущий Творческое задание
120.	Постановочная работа	Стретчинг. Постановка танца.		1	30			Текущий Творческое задание
121.	Постановочная работа	Отработка танца.		1	31			Текущий Творческое задание
122.	Постановочная работа	Контемпорари, модерн «Снится сон».		1	31			Текущий Творческое задание
123.	Постановочная работа	Связка в партере.	1		31			Текущий Творческое задание
124.	Постановочная работа	Танец «Снится сон».			31			Текущий Творческое задание

125.	Постановочная работа	Танец «Снится сон».		1	32		Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.	Текущий Творческое задание
126.	Постановочная работа	Танец «Снится сон».		1	32			Текущий Творческое задание
127.	Постановочная работа	Суставная гимнастика.		1	32			Текущий Творческое задание
128.	Постановочная работа	Танцевальные связки, этюды.		1	32			Текущий Творческое задание
129.	Постановочная работа	Танец «Снится сон».			33			Текущий Творческое задание
1	Постановочная работа	Сложные движения. Трюки. Прыжки.	1		33			Текущий Творческое задание
131.	Постановочная работа	Модерн «Танец со шляпами».		1	33			Текущий Творческое задание
132.	Постановочная работа	Пластика в танце.		1	33			Текущий Творческое задание
133.	Постановочная работа	Модерн «Танец со шляпами». Пластика.	1		34			Текущий Творческое задание

134.	Постановочная работа	Движения в партере.	1		34		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
135.	Постановочная работа	Движения в партере.		1	34			Текущий Творческое задание
136.	Постановочная работа	Движения в партере.	1		34			Текущий Творческое задание
137.	Постановочная работа	Соединение всех движений.		1	35			Текущий Творческое задание
138.	Постановочная работа	Соединение всех движений.		1	35			Текущий Творческое задание
139.	Постановочная работа	Работа в парах.		1	35			Текущий Творческое задание
140.	Постановочная работа	Работа в парах.		1	35			Текущий Творческое задание
141.	Постановочная работа	Повторение пройденного, закрепление.		1	36			Текущий Творческое задание
142.	Постановочная работа	Подготовка отчётному концерту.		1	36			Текущий Творческое задание

143.	Постановочная работа	Репетиционная работа.		1	36		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.	Текущий Творческое задание
144.	Постановочная работа	Репетиционная работа.		1	36			Текущий Творческое задание
145.	Постановочная работа	Репетиционная работа.		1	37			Текущий Творческое задание
146.	Постановочная работа	Репетиционная работа.		1	37			Текущий Творческое задание
147.	Постановочная работа	Репетиционная работа.		1	37			Текущий
148.	Постановочная работа	Генеральная репетиция.	1		37			Текущий
149.	Постановочная работа	Анализ отчётного концерта. Плюсы и минусы.	1		38			Текущий
150.	Постановочная работа	Посещение отчётных концертов других коллективов.		1	38			Текущий
151.	Постановочная работа	Анализ.		1	38			Итоговый

152.	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Награждение.		1	38		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения.	Текущий Творческое задание
Итого: 38 недель, 152 часа								

Формы аттестации учащихся:

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе);

3. творческим, (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения образовательной программы, каким стал через некоторое время.

Методы измерения образовательных результатов:

- наблюдение;
- опрос, анкетирование;
- беседы с детьми, родителями, классными руководителями;
- просмотр видеозаписей концертов;
- портфолио обучающегося;
- ведение дневников;
- просмотр видеозаписей, схем-записей концертных номеров;
- зачетные и открытые уроки;
- отчётные концерты;

- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Предусматривается два вида результатов:

- регистрируемые (очевидные)
- нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные.

Скорее всего, можно проследить очевидные результаты. С этой целью периодически проводятся зачетные занятия в конце полугодия. Зачёт может проводиться в форме занятия - импровизации, где участвует и отдельный ребенок, и группа в целом, или же зачёт по определенной теме и определённому направлению. Здесь можно вовремя увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить. Скорректировать, а также увидеть слабые и сильные места в работе каждого ребенка. За период обучения, учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется на различных школьных мероприятиях, праздниках. Студийцы активно участвуют в жизни гимназии. Ежегодно проводится творческий отчёт о работе педагога и детей за весь учебный год. **Отчёт** проводится в форме концерта для учителей, учащихся и родителей (родительские собрания).

У детей с прогрессирующими результатами увеличивается число сольных танцев, композиций, импровизаций. Сольный танец является и стимулом для кружковцев и определённым результатом работы.

Именно такие методы как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе экстремальных – незапланированное участие в концерте, или же включение детей в организацию праздника, дают возможность проследить неочевидные результаты.

Много информации поступает из беседы с классными руководителями, которые делятся своими впечатлениями и наблюдениями о положительных изменениях в детях, которые они соотносят, в том числе и с занятиями в танцевальном кружке. Беседы с родителями, и конечно с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей

Рост организованности, собранности у детей – показатель формирования воли, самодисциплины, внимания.

Доброжелательность, отзывчивость, вежливость в отношении друг с другом говорят о повышении общей культуры поведения учащихся.

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания:

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

Контроль за реализацией образовательной программы проводится два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый). В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало учебного года для фиксации уровня подготовки вновь поступивших воспитанников.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Методические материалы для учителя	Материалы для учащихся	Материально-техническое обеспечение
4-11	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.) ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03» ✓ Базарова Н., Мей Б. «Азбука классического танца». ✓ Барышникова Т. Азбука хореографии, СП, 1996 г. ✓ Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство , 1989 г. ✓ Журнал “Начальная школа; плюс – минус” М., “Красная звезда”, N 1, 2000 г. ✓ Журнал «Воспитание и образование детей» 2001год ✓ Захаров Р. «Сочинение танца» М. Искусство. ✓ Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, М.,1994 г. ✓ Неменский Б.М. “Искусство – школа – формирование личности”, М., 1983 г. ✓ «Образовательные программы по эстетическому воспитанию» №9 2000год. ✓ Пасюткина В. «Волшебный мир танца». ✓ Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991 г. Сборник “ Школа 2100”. Образовательная программа и пути ее реализации. Выпуск 3, М., “Баласс” 1999 г. ✓ Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991. ✓ Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001. ✓ Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990. ✓ Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.: ✓ Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999. ✓ Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. ✓ Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003. ✓ Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992. <p>Разработки и презентации занятий по темам. Ресурсы Интернета:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детская энциклопедия «Всё обо всём». Культура. М. АСТ 1999г. 2. Популярная энциклопедия для детей «Я познаю мир». Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова АСТМ. 1999г. 3. Пасюткина В. «Волшебный мир танца». 4. Херольд Р.Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. М. 2002г. 	<p>светлый и просторный класс; деревянный настил пола; балетные станки; зеркальная стенка; качественная аудиоаппаратура; компьютер для просмотра видео презентаций, видеоклипов с постановками. специальная тренировочная одежда и обувь; сценические костюмы; оборудованная сцена достаточной величины.</p>

	<p>http://www.horeograf.com/</p> <ul style="list-style-type: none">• http://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html• Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования nsportal.ru• Сайт для хореографов и музыкальных работников <p>http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html</p>		
--	---	--	--