

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «15» апреля 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Современный эстрадный танец**

**подпрограмма «Ритмика и**

**танец»**

*Возраст обучающихся: 6-8 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Количество детей в группе: 20 чел.*

*Количество часов в год: 152 часа*

*Педагог, реализующий программу:*

***Менщикова Ирина Анатольевна,***

***педагог дополнительного образования***

Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Современный эстрадный танец Ритмика и танец (подпрограмма)
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся	6-8 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ педагог - Менщикова Ирина Анатольевна</li> <li>✓ уровень образования - высшее, Бюджетное учреждение высшего образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» по программе «Педагогическое образование», 2018г. Профиль «Физическая культура», квалификация «учитель»</li> <li>✓ Тобольское училище искусств и культуры имени А.А. Алябьева, 1997г., специальность "Социально - культурная деятельность и народное художественное творчество", квалификация "Режиссер досуговых мероприятий".</li> <li>✓ профессиональная категория- первая квалификационная категория.</li> <li>✓ соответствие образованию профилю – учитель</li> <li>✓ достижения- Благодарственное письмо За многолетний добросовестный труд в сфере образования, значительный вклад в интеллектуальное, культурное и нравственное развитие личности, Администрация города Сургута Департамент Образования</li> </ul>
Год разработки	2023 год
Срок реализации	1 год
Количество часов на реализацию программы	152
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	утверждена директором МБОУ гимназии №2 Лемешевой И.В.
ФИО рецензента	нет
Цель	<b>Целью</b> программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить детей с терминологией ритмики, научить использовать ее в работе.</li> <li>• Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).</li> <li>• Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.</li> <li>• Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.</li> <li>• Научить работать импровизированно.</li> <li>• Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.</li> <li>• Развитие чувства ритма, музыкальности.</li> <li>• Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческой инициативы детей.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание художественного вкуса.</li> <li>• Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности.</li> <li>• Воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.</li> <li>• Формирование навыков здорового образа жизни.</li> </ul> <p>1. Развитие коммуникативных навыков.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Личностные результаты</b> Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным и гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;</li> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• накопление представлений о ритме, синхронном движении.</li> </ul> <p><b>познавательные</b></p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;</li> <li>• приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>• ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>• ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>• ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>• соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>• выполнять игровые и плясовые движения;</li> <li>• выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;</li> <li>• начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</li> </ul> <p><b>коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение координировать свои усилия с усилиями других; <ul style="list-style-type: none"> <li>• задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Формы занятий</p>	<p><u>Групповые занятия, индивидуальные, репетиции.</u></p>

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Ритмика и танец» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Опираясь на такие виды искусства, как музыка и хореография, занятия ритмикой содействуют развитию музыкальных и танцевальных способностей учащихся, формированию их художественного вкуса, выражению через музыку и танец своего творческого начала. Кроме того, приобщение детей к искусству танца не только позволяет постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания учащихся — проблемы современного танца. Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, снятия умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Общеобразовательный уровень, духовная культура учащихся школ должна отвечать запросам нового времени, связанного с переменами в нашем обществе.

Уровень программы - базовый. Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования. Формы занятий включают: разминку, танцевальную часть, партерные упражнения, постановку танцев, работу над репертуаром, концертную деятельность.

Подпрограмма «Ритмика и танец» художественной направленности и предназначена для учащихся 6 – 8 лет. Срок реализации программы 1 год, 152 часа в год.

**Наименование образовательной организации:** МБОУ гимназия № 2  
**Направленность программы:** художественная  
**Тип программы:** модифицированная.  
**Срок реализации программы:** 2023-2024 учебный год  
**Уровень программы:** базовый  
**Количество часов:** 4 часа в неделю, 152 часа в год  
**Возраст учащихся:** 6-8 лет.  
**Составитель:** Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Подпрограмма «Ритмика и танец» носит модифицированный характер, составлена на основе: программы по хореографии для общеобразовательных школ; программы «Ритмика и танец», 1-4 классы, утвержденная Министерством образования РФ 06.03.2010г.; на образовательном курсе для начальной школы М., 2001г.; «Сочинение танца» М. Искусство.

В соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями).

Новыми едиными санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.

#### **Актуальность**

Всестороннее гармоничное развитие личности учащегося является одной из главных задач в современном обществе.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит предметам эстетического цикла, в том числе ритмике и танцу.

Опираясь на такие виды искусства, как музыка и хореография, занятия ритмикой содействуют развитию музыкальных и танцевальных способностей учащихся, формированию их художественного вкуса, выражению через музыку и танец своего творческого начала.

Кроме того, приобщение детей к искусству танца не только позволяет постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания учащихся — проблемы современного танца.

И, наконец, в век бурного технического прогресса, в «век гиподинамии» (недостаточности движения) ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, снятия умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Общеобразовательный уровень, духовная культура учащихся школ должна отвечать запросам нового времени, связанного с переменами в нашем обществе. Эстетическое образование должно осуществляться в комплексе со всеми другими задачами.

### ***Новизна программы***

**Отличительная особенность** состоит в личностно ориентированном обучении. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Задача состоит, прежде всего, в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Педагогическая целесообразность** объясняется основными принципами, на которых основывается программа:

1. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
2. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
3. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
4. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
5. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
6. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка танца в другие сферы жизни. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
7. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

**Цель программы:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи обучения.

*Обучающие:*

- Ознакомить детей с терминологией ритмики, научить использовать ее в работе.
- Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Научить самостоятельно обрабатывать отдельные движения и комбинации.
- Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Научить работать импровизированно.
- Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

*Развивающие:*

- Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развитие чувства ритма, музыкальности.
- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы детей.
- *Воспитательные:*
- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности.
- Воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков.

Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся 6-8 лет.

Основные принципы занятий:

1. Доступность – обучение от простого к сложному. От известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.

2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций

3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.

4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, выполнение творческих заданий, оформление индивидуальных листов диагностики, опрос детей.

Формы подведения итогов: тестирование, анкетирование, проведение открытых занятий, участие в мероприятиях. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В танцевальный коллектив принимаются все желающие без специального отбора дети. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство.

**Продолжительность занятия** - 40 минут, 4 раза в неделю

**Количество детей:** 1 группа - 20 человек.

**Формы занятий:** групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам.

Формы занятий включают: разминку, танцевальную часть, партерные упражнения, постановку танцев, работу над репертуаром, концертную деятельность.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

## **Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные).**

*Формирование личностных универсальных учебных действий (УУД) в рамках подпрограммы «Ритмика и танец» включает в себя:*

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;

Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с историей и культурой танца.

*Формирование регулятивных универсальных учебных действий (УУД) в рамках данной программы включает в себя:*

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Различать способ и результат действия;

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

*Формирование познавательных универсальных учебных действий (УУД) в рамках данной программы включает в себя:*

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

*Формирование коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) включает в себя:*



Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  
Контролировать действия партнера.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным и гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

##### **Метапредметные результаты**

###### ***Регулятивные:***

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

###### ***Познавательные:***

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

###### ***Коммуникативные:***

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Раздел II. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмика и танец»**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Золотой напёрсток»							
Первый и второй год обучения (базовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023-31.12.2023	17,5 недель	70	09.01.2023-31.05.2024	20,5 недель	20,5	82	152
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						Формы контроля	
13.12.2023-28.12.2023			16.05.2024-28.05.2024			Тестовые задания, представляющие собой проверку уровня усвоения теоретических и практических знаний	

**Учебно-тематический план**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	<b>Введение</b>				Беседы, анкетирование.
1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	2		2	
1.2	Что такое танец? Основные понятия.				
2.	<b>«Музыкально-ритмическая деятельность»</b>	15	30	45	Беседы, репетиции, зачеты, практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.
3.	<b>Детский танец</b>				Беседы, опросы, наблюдения, практические работы, репетиции, тренинги
3.1.	Детский танец.				
3.2.	Разминка.	8	17	25	
3.3.	Связка «Радость»				
3.4.	Вальс.				
4.	<b>Современный эстрадный танец</b>				Беседы, наблюдения, репетиции,

4.1.	Современный эстрадный танец.				зачеты, педагогические тесты
4.2.	Упражнения на силу и выносливость.	8	29	<b>35</b>	
4.3.	Партерная гимнастика.				
4.5.	Растяжка.				
4.6.	Элементы гимнастики, акробатики.				
4.7.	Танцевальные комбинации.				
5.	<b>Постановочная работа</b>				
5.1.	Танец «Вальс красок».	3	40	43	
5.2.	Танец «Детство».				
5.3.	Связка «Радость».				
5.4.	Танец с помпонами.				
6.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1	Беседа, педагогические тесты, анкетирование.
<b><i>ИТОГО:</i></b>		<b>36</b>	116	152	

### Содержание изучаемого курса

#### **I. Введение (2 часа)**

Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.

Цели и задачи, правила поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

Что такое танец? Знакомство с историей танца. Видео и фото материал. Обсуждение.

#### **II. «Музыкально-ритмическая деятельность» (45 часов)**

*Теория:*

Танцевальная азбука.

*Практика:*

Разучивание основных позиций рук и ног, разучивание поклона, разминки. Правильное выполнение упражнений. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться. Разучивание несложных мелодий.

*Разминка*

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп и

т.д.

Общеразвивающие упражнения

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;

- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Рекомендации по подбору музыкальных произведений:

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- популярные детские песни;
- микс: классика + современная музыка.

### **III. Детский танец (25 часов)**

Просмотр видео и фотоматериала. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

«Полька», «Чунга – чанга». «Вальс красок».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

### **IV. Современный эстрадный (35 часов)**

Просмотр видео и фотоматериала. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Разучивание танцевальных «связок».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Изолированные движения:

- движение головы,
- движение плеч,
- движение бедрами,
- движение корпуса.

Координация движения:

- наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
  - полукруг головы и бедер справа налево и обратно,
  - квадрат головой и бедрами в одном направлении .
- Танцевальные комбинации:
- разминка,
  - танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, пережат, променад,

#### **V. Постановочная работа (43 часа)**

#### **VI. Итоговое занятие (1 ч)**

#### **По методам и формам решения поставленных задач- занятия делятся на несколько видов:**

##### Обучающие занятия.

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

##### Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эхо», т.е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

##### Итоговые занятия.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через на концертную деятельность т.к. дети очень любят выступать на сцене.

##### Импровизационная работа.

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладев навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбору) композиций танца. Таким образом походит участие детей в проектной деятельности.

#### **Структура занятий**

Структура занятий включает в себя три основные части: *подготовительную, основную, заключительную.*

**Подготовительная часть занятия.** Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. *Задачами* этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. *Основными средствами* подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

**Основная часть занятия.** *Задачами* основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

*Средства основной части занятия:* упражнения на силу, растягивание и расслабление); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности:* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия.** *Основные задачи* – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

*Основными средствами* являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

### **Взаимосвязь программы с образовательными областями.**

#### Словесность

Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.

Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.

Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.

Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.

Естествознание

Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.

Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.

Времена года в танцевальных композициях

Физическая культура

Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально — ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.

Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора.

Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

#### Культурная антропология

История становления танцевальной культуры у различных народов мира.

Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.

Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев.

Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.

#### Технология

Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно — характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики.

Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций.

Изучение народных, историко-бытовых, бальных и современных танцев.

Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.

Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.

#### Искусство

Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д.

Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Психологическая культура

Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора.

Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются.

Особенности диагностики личностного развития обучающихся.

Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.

#### Математика

Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.

Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.



Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

Социальная практика

Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения.

Понятие о правах и обязанностях гражданина.

Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273, письмом Минобрнаука РФ от 18.11.2015

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)	УУД	Формы контроля аттестации
			теория	практика				
1.	<b>I. Введение</b>	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Первичный инструктаж по ТБ.	1		1		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	Вводный  первичная диагностика
2.		Что такое танец? Основные понятия.	1		1			
3.	<b>II. «Музыкально-ритмическая деятельность»</b>	Танцевальная азбука.	1		1		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной	Текущий  Творческое задание
4.		Поклон		1	1			Текущий  Творческое задание

5.		Постановка корпуса. Основные правила.		1	2		<p>грамотой, соблюдая технику безопасности.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.</p>	Текущий Творческое задание
6.		Разминка.	1		2			Текущий Творческое задание
7.		Разучивание разминки.		1	2			Текущий Творческое задание
8.		Позиции рук. Основные правила.	1		2			Текущий Творческое задание
9.		Позиции ног. Основные правила.	1		3			Текущий Творческое задание
10.		Общеразвивающие упражнения.		1	3			Текущий Творческое задание
11.		Динамические оттенки музыки.	1		3			Текущий Творческое задание
12.		Темп.	1		3			Текущий Творческое задание
13.		Ритм.	1		4			Текущий Творческое задание

14.		Метроритм.	1		4		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
15.		Размер.	1		4			Текущий Творческое задание
16.		Строение музыкального произведения (форма).	1		4			Текущий Творческое задание
17.		Жанры произведений (песня, танец, марш).	1		5			Текущий Творческое задание
18.		Ритмико-гимнастические упражнения.		1	5			Текущий Творческое задание
19.		Движения на развитие координации.	1		5			Текущий Творческое задание
20.		Движения на развитие координации.		1	5			Текущий Творческое задание
21.		Движения на развитие координации.		1	6			Текущий Творческое задание
22.		Разминка. Закрепление.		1	6			Текущий Творческое задание
23.		Освоение пружинных движений.	1		6			Текущий

							Творческое задание
24.		Освоение пружинных движений.		1	6		Текущий Творческое задание
25.		Простейшие шаги.	1		7		Текущий Творческое задание
26.		Простейшие танцевальные шаги.		1	7		Текущий Творческое задание
27.		Музыкально-игровое творчество.		1	7		Текущий Творческое задание
28.		Упражнения на формирование гибкости.		1	7		Текущий Творческое задание
29.		Основные движения эмоционально-динамического характера	1		8		Текущий Творческое задание
30.		Ходьба, бег, прыжки.		1	8		Текущий Творческое задание
31.		Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп.		1	8		Текущий Творческое задание
32.		Разучивание основных шагов классического танца –		1	8		Текущий Творческое задание

		подскоки					
33.		Музыкально-игровое творчество.		1	9		Текущий Творческое задание
34.		Работа по диагонали. Основные правила.	1		9		Текущий Творческое задание
35.		Построение в круг и по линиям.		1	9		Текущий Творческое задание
36.		Музыкальные образы.		1	9		Текущий Творческое задание
37.		Общее развитие. Приставной шаг.		1	10		Текущий Творческое задание
38.		Приставной шаг с хлопком.		1	10		Текущий Творческое задание
39.		Шаг с поворотом.		1	10		Текущий Творческое задание
40.		Знакомство с танцевальными рисунками.	1		10		Текущий Творческое задание
41.		Ориентация в пространстве.	1		11		Текущий Творческое задание
42.		Разучивание прыжков (sauté-		1	11		Текущий

		соте).					Творческое задание
43.		Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.		1	11		Текущий Творческое задание
44.		Равномерный бег с захлестом голени.		1	11		Текущий Творческое задание
45.		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.		1	11		Текущий Творческое задание
46.		Танцевальная связка.		1	12		Текущий Творческое задание
47.		Индивидуальные задания.		1	12		Текущий Творческое задание
48.	<b>III. Детский танец</b>	Детский танец.	1		12	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  Способность обучающегося понимать и	Текущий Творческое задание
49.		Детский танец. Прослушивание композиций.	1		12		Текущий Творческое задание
50.		Танцевальные комбинации.	1		13		Текущий Творческое задание
51.		Разучиваем новую разминку.		1	13		Текущий

						принимать учебную задачу.	Творческое задание
52.		Связка «Радость». Основное требование. Положение рук.	1		13	Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.	Текущий Творческое задание
53.		«Радость». Основное требование. Положение ног.	1		13		Текущий Творческое задание
54.		«Радость». Движения танца под счёт.		1	14	Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу. Учитывать реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	Текущий Творческое задание
55.		«Радость». Движения танца под музыку.		1	14		Текущий Творческое задание
56.		Связка «Радость». Закрепление.		1	14	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
57.		Вальс. (Прослушивание композиции. Обсуждение).	1		14		Текущий Творческое задание
58.		Основные требования.	1		15	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
59.		Вальс. Плие. Основной квадрат.	1		15		Текущий Творческое задание
60.		Основной квадрат.		1	15	Текущий Творческое задание	

61.		Квадрат с поворотом.	1		15			Текущий Творческое задание
62.		Квадрат с поворотом.		1	16			Текущий Творческое задание
63.		Вальсовая дорожка.	1		16			Текущий Творческое задание
64.		Вальсовая дорожка.		1	16			Текущий Творческое задание
65.		Вальсовая дорожка по кругу.		1	16			Текущий Творческое задание
66.		«Вальс». Вальсовая дорожка.		1	17			Текущий Творческое задание
67.		Вальс. Вальсовая дорожка.		1	17			Текущий Творческое задание
68.		Работа в паре.	1		17			Текущий Творческое задание
69.		Работа в паре.		1	17			Текущий Творческое задание
70.		Перестроение в танце.		1	18			Текущий Творческое задание



71.		Перестроение в танце. Работа в паре.		1	18			Текущий Творческое задание
72.		Закрепление материала.		1	18			Текущий Творческое задание
73.	<b>IV. Современный эстрадный танец</b>	Современный танец. Просмотр видеоматериала. Обсуждение.	1		18		Развивать способность к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинение танцев.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Уметь давать	Текущий Творческое задание
74.		Упражнения на силу и выносливость.		1	19			Текущий Творческое задание
75.		Партерная гимнастика. Понятие «партер».		1	19			Текущий Творческое задание
76.		Знакомство с элементами партерной гимнастикой.		1	19			Текущий Творческое задание
77.		Общие правила выполнения.		1	19			Текущий Творческое задание
78.		Упражнения для развития гибкости.		1	20			Текущий Творческое задание
79.		Упражнения для стоп.		1	20			Текущий Творческое задание
80.		Упражнения для развития растяжки.		1	20			Текущий Творческое задание

81.		Упражнения для укрепления позвоночника.		1	20		<p>характеристику современному танцу через различные формы танцевальной деятельности.</p> <p>Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.</p>	Текущий
82.		Танцевальные этюды в партере.		1	21			Творческое задание
83.		Упражнения на гибкость. Мостик с колен.		1	21			Текущий
84.		Мостик.		1	21			Творческое задание
85.		Махи.		1	21			Текущий
86.		Освоение маховых движений.		1	22			Творческое задание
87.		Элементы гимнастики, акробатики.	1		22			Текущий
88.		Элементы гимнастики. «Ласточка».		1	22			Творческое задание
89.		Элементы гимнастики на полу.		1	22			Текущий
90.		«Коробочка».		1	23			Творческое задание

							Творческое задание
91.		«Лягушка».			23		Текущий
92.		«Свечка».		1	23		Творческое задание
93.		«Березка».		1	23		Текущий
94.		Элементы акробатики. «Колесо». Правила выполнения.	1		24		Творческое задание
95.		«Колесо».		1	24		Текущий
96.		«Колесо».		1	24		Творческое задание
97.		«Рандат». Правила выполнения.	1		24		Текущий
98.		«Рандат».		1	25		Творческое задание
99.		«Рандат».		1	25		Текущий
100		Закрепление пройденного материала.		1	25		Творческое задание

101		Подготовка к контрольному занятию.		1	25		<p>Способность обучающегося понимать и принимать учебную задачу.</p> <p>Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p> <p>Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.</p>	Текущий
102		Контрольное занятие.		1	26			Творческое задание
103		Танцевальные элементы в статичном положении.	1		26			Текущий
104		Танцевальные элементы в продвижении.	1		26			Творческое задание
105		Танцевальные элементы в статичном положении и в продвижении.		1	26			Текущий
106		Связка.		1	27			Творческое задание
107		Связка.		1	27			Текущий
108		Танцевальные комбинации.		1	27			Творческое задание
109	<b>V. Постановочная работа</b>	«Вальс красок».	1		27		Способность обучающегося понимать и принимать учебную задачу.	Текущий
110		«Вальс красок». Рисунок танца.	1		28		Задавать вопросы, работать в парах,	Творческое задание

111	Вальс красок.		1	28		<p>коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.</p>	Текущий Творческое задание
112	Разучивание движений.		1	28			Текущий Творческое задание
113	Вальс красок.		1	28			Текущий Творческое задание
114	Вальс красок.		1	29			Текущий Творческое задание
115	Вальс красок.		1	29			Текущий Творческое задание
116	Сольные связки танца.		1	29			Текущий Творческое задание
117	Соединение всех частей танца.		1	30			Текущий Творческое задание
118	Вальс красок.		1	30			Текущий Творческое задание
119	Отработка танца.		1	30			Текущий Творческое задание
120	Танец. «Детство». Прослушивание композиции,	1		30			Текущий

		обсуждение.					Творческое задание
121		Основные движения.		1	31		Текущий Творческое задание
122		Танец «Детство».		1	31		Текущий Творческое задание
123		Танец «Детство».		1	31		Текущий Творческое задание
124		Танец «Детство».		1	31		Текущий Творческое задание
125		Танец «Детство».		1	32		Текущий Творческое задание
126		Танец «Детство».		1	32		Текущий Творческое задание
127		Танец «Детство».		1	32		Текущий Творческое задание
128		Танец «Детство».		1	32		Текущий Творческое задание
129		Танец «Детство».		1	33		Текущий Творческое задание
130		Танец «Детство». Отработка		1	33		Текущий

		синхронности.					Творческое задание
131		Отработка синхронности. Закрепление материала.		1	33		Текущий Творческое задание
132		Танец с помпонами. Прослушивание композиции. Обсуждение.	1		33		Текущий Творческое задание
133		Основные движения.	1		34		Текущий Творческое задание
134		Танец с помпонами.		1	34		Текущий Творческое задание
135		Танец с помпонами.		1	34		Текущий Творческое задание
136		Танец с помпонами.		1	34		Текущий Творческое задание
137		Танец с помпонами.		1	35		Текущий Творческое задание
138		Танец с помпонами.		1	35		Текущий Творческое задание
139		Танец с помпонами.		1	35		Текущий Творческое задание
140		Танец с помпонами.		1	35		Текущий Творческое задание

141		Танец с помпонами.		1	36			Текущий Творческое задание
142		Танец с помпонами.		1	36			Текущий Творческое задание
143		Подготовка к отчетному родительскому собранию.		1	36			Текущий Творческое задание
144		Репетиция на сцене всего репертуара.		1	36			Текущий Творческое задание
145		Репетиция на сцене.		1	37			Текущий Творческое задание
146		Репетиция на сцене.		1	37			Текущий Творческое задание
147		Репетиция на сцене.		1	37			Текущий Творческое задание
148		Репетиция на сцене.		1	37			Текущий Творческое задание
149		Репетиция на сцене.		1	38			Текущий Творческое задание
150		Подготовка к итоговому занятию.		1	38			Текущий Творческое задание
151		Подготовка к итоговому занятию.		1	38			Текущий



								Творческое задание
152	<b>VI. Итоговое занятие</b>	Итоговое занятие.		1	38		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Итоговый.
<b>Итого: 38 недель, 152 часа</b>								

#### **Формы аттестации учащихся:**

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе);

3. творческим, (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения образовательной программы, каким стал через некоторое время.

#### **Методы измерения образовательных результатов:**

- наблюдение;
- опрос, анкетирование;
- беседы с детьми, родителями, классными руководителями;
- просмотр видеозаписей концертов;
- портфолио обучающегося;
- ведение дневников;

- просмотр видеозаписей, схем-записей концертных номеров;
- зачетные и открытые уроки;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Предусматривается два вида результатов:

- регистрируемые (очевидные)
- нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные.

Скорее всего, можно проследить очевидные результаты. С этой целью периодически проводятся зачетные занятия в конце полугодия. Зачёт может проводиться в форме занятия - импровизации, где участвует и отдельный ребенок, и группа в целом, или же зачёт по определенной теме и определённому направлению. Здесь можно вовремя увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить. Скорректировать, а также увидеть слабые и сильные места в работе каждого ребенка. За период обучения, учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется на различных школьных мероприятиях, праздниках. Студийцы активно участвуют в жизни гимназии. Ежегодно проводится творческий отчёт о работе педагога и детей за весь учебный год. **Отчёт** проводится в форме концерта для учителей, учащихся и родителей (родительские собрания).

У детей с прогрессирующими результатами увеличивается число сольных танцев, композиций, импровизаций. Сольный танец является и стимулом для кружковцев и определённым результатом работы.

Именно такие методы как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе экстремальных – незапланированное участие в концерте, или же включение детей в организацию праздника, дают возможность проследить неочевидные результаты.

Много информации поступает из беседы с классными руководителями, которые делятся своими впечатлениями и наблюдениями о положительных изменениях в детях, которые они соотносят, в том числе и с занятиями в танцевальном кружке. Беседы с родителями, и конечно с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей

Рост организованности, собранности у детей – показатель формирования воли, самодисциплины, внимания.

Доброжелательность, отзывчивость, вежливость в отношении друг с другом говорят о повышении общей культуры поведения учащихся.

#### **Пакет оценочных материалов и критерии оценивания:**

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

Контроль за реализацией образовательной программы проводится два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый). В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало учебного года для фиксации уровня подготовки вновь поступивших воспитанников.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

<b>Методические материалы для педагога</b>	<b>Материалы для учителя/учащегося</b>	<b>Материально-техническое оснащение</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочая литература;</li> <li>• аудио и видео материалы;</li> <li>• журналы и плакаты;</li> <li>• электронные материалы (презентации, фото);</li> <li>• Электронные образовательные ресурсы:</li> <li>• Образовательный сайт для хореографов</li> <li>• <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a></li> <li>• <a href="http://perlunadetyam.com.ua/forum/vse-dlyakhoreografa.html">http://perlunadetyam.com.ua/forum/vse-dlyakhoreografa.html</a></li> <li>• CD Диск «Детская образовательная музыка»</li> <li>• CD Диск «Детская классика»</li> <li>• Видео Диск «Современные танцы»</li> <li>• Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru">nsportal.ru</a></li> <li>• Сайт для хореографов и музыкальных работников <a href="http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html">http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html</a></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.</li> <li>2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.</li> <li>3. Образовательный курс для начальной школы М.,2001г.; «Сочинение танца» М. Искусство.</li> <li>4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000</li> <li>5. Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-рол.Ростов-на-Дону.2004г.</li> <li>6. Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-Спб: «Ленинградское издательство».2011</li> <li>7. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980г.</li> <li>8. Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г.Челябинска.</li> <li>9. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.- М:Музыка, 1971г.</li> <li>10. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов»</li> <li>11. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990г.</li> <li>12. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.</li> </ol>	<p>светлый и просторный класс; деревянный настил пола; балетные станки; зеркальная стенка; качественная аудиоаппаратура; компьютер для просмотра видео презентаций, видеоклипов с постановками. специальная тренировочная одежда и обувь; сценические костюмы; оборудованная сцена достаточной величины.</p>

## Список литературы

### Для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.
3. Образовательный курс для начальной школы М.,2001г.; «Сочинение танца» М. Искусство.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
5. Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-рол.Ростов-на-Дону.2004г.
6. Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-СПб: «Ленинградское издательство».2011
7. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980г.
8. Дербина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г.Челябинска.
9. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М:Музыка, 1971г.
10. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов»
11. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990г.
12. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.

### Для обучающегося

1. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008. .
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.
4. Детская энциклопедия «Всё обо всём». Культура. М. АСТ 1999г.
5. Популярная энциклопедия для детей «Я познаю мир». Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова АСТМ. 1999г.
6. Пасюткина В. «Волшебный мир танца».

