

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич  
от «28» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева  
от «29» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Сценическое искусство:**

**театральная студия**

**«Маска»**

*Возраст обучающихся: 11-18 лет*

*Срок реализации: 4 года*

*Количество детей в группе: 80 чел./4 группы, 20 чел.*

*Количество часов в год: 152 часов.*

*Педагог, реализующий программу:*

***Лазарева Нина Павловна,***

***педагог дополнительного образования***

Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Сценическое искусство Театральная студия «Маска» (базовый)
Направленность программы	художественная
Возраст обучающихся	1 группа 16 - 18 лет 2 группа 14 - 15 лет 3 группа 13 - 14 лет 4 группы 11 - 12 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	педагог - Лазарева Нина Павловна уровень образование – высшее (СурГУ, педагог - режиссер, руководитель театральных коллективов 2006г.), профессиональная категория - высшая, соответствие образования профилю – педагог дополнительного образования по профилю (педагог – режиссер студии Маска), достижения – участники театральной студии «Маска» являются призерами и победители муниципальных и городских, окружных и всероссийских театральных конкурсов.
Год разработки	2016
Срок реализации программы	четыре года
Количество часов в неделю / год	все группы - 4 часа в неделю, в – 152 часа в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии №2 И.В. Лемешевой 29.04 2023 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создание творчески состоятельного, разнопланово обучаемого, сценического коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне.
Задачи	Обучающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ключевых компетенций (коммуникативных, интеллектуальных, социальных) средством театрального искусства</li> <li>• формирование умений и навыков сценической культуры поведения, этика</li> <li>• формирование основ театрального искусства, актерский, речевой, пластический тренинг</li> <li>• знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями</li> <li>• возбуждение познавательного интереса к театральному искусству, расширение горизонтов познания</li> </ul> Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков ораторского искусства и применение их на практике</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности</li> <li>• формирование у ребенка в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста</li> <li>• формирование интереса к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками</li> <li>• формирование адекватной самооценки, самообладания и выдержки</li> <li>• формирование творчески состоятельного, разнопланово обучаемого, сценического коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению студийцев;</li> <li>• целостность взгляда на мир средствами литературных и музыкальных произведений;</li> <li>• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> </ul> <p>Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;</li> <li>• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> </ul> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</li> <li>• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• обращаться за помощью;</li> <li>• формулировать свои затруднения;</li> <li>• предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>• слушать собеседника;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль;</li> <li>• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</li> <li>• выразительному чтению;</li> <li>• различать произведения по жанру;</li> <li>• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> <li>• сочинять этюды по сказкам;</li> <li>• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)</li> </ul>
<p>Формы занятий</p>	<p>- Занятия по курсу проводятся в очной форме; игры - тренинга (основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение), групповые занятия (индивидуально), репетиционные занятия.</p>

### Аннотация

Неотъемлемой частью человеческой культуры всегда являлся театр. Все имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение сценического искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Но наиболее близкой детям является форма актерского мастерства. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью она непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить театр. Театральная форма работы позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Драматические произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, в работе над спектаклем. Для всестороннего развития ребенка в МБОУ гимназии №2, была разработана и внедрена в образовательный процесс программа «Сценическое искусство». Программа адресована учащимся 11-18 лет. Количество часов - 152 часа.

## Пояснительная записка

**Название программы:** Сценическое искусство «театральная студия Маска»

**Уровень освоения программы:** базовый

**Направление дополнительного образования:** художественная

**Наименование образовательной организации:** МБОУ гимназия №2

**Форма обучения:** очная

**Сроки реализации программы:** 2023-2024 уч. год

**Количество часов:** 4 года обучения - 4 часа в неделю - 152 часов в год.

**Возраст обучающихся:** 11 - 18 лет

**Составитель:** Лазарева Нина Павловна, педагог дополнительного образования

Рабочая программа является модифицированной, разработана на основе Методических рекомендаций в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа «Сценическое искусство» модифицированная, составлена Лазаревой Н.П. на основе методического пособия В.А. Ильева «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока». Программа дополнительного образования «Сценическое искусство», является программой художественной направленности. Вид образовательной деятельности – сценическое творчество. Занятия по курсу проводятся в очной форме.

### **Актуальность программы.**

Программа данного вида деятельности погружает ребенка в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

В задачу педагога-режиссера входит обеспечить художественное развитие каждого ребенка. При создании данной программы учитывались интересы гимназии, возможности и окружающие условия (материальная база, наличие в городе театров, музеев и т.д.).

Комплекс дисциплин, входящий в данный курс, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Обучающийся осваивает азы профессий, связанных с театральным искусством – режиссер, оратор, звукорежиссер, светотехник, декоратор, гример, парикмахер, художник-оформитель и т.д.

### **Новизна.**

Этот курс нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей, так как в ходе занятий ребята имеют возможность научиться, не только творчески мыслить, понимать эмоциональное состояние другого человека, овладевать приемам саморегуляции, но и грамотно взаимодействовать в социальной среде, что является важным моментом в адаптации ребенка к условиям окружающей действительности.

Качества личности, которые развиваются у детей в результате занятий по данной программе:

- Общения с партнером (студийцами)
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества
- А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека
- Выполнять подготовленную заранее программу показа (спектакля) в присутствии зрителей
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи
- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций
- Правильного разбора своего постановочного материала по правилам орфоэпии
- Сценического падения и простых трюковых элементов

**Цель:** Создание творчески состоятельного, разнопланово обучаемого, сценического коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне.

**Задачи:**

**Первого года обучения:**

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста.
2. Возбуждение познавательного интереса к театральному искусству, расширение горизонтов познания.
3. Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
4. Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию.

**Второго года обучения:**

1. Освоение основ театрального искусства, актерский, речевой, пластический тренинг.

2. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
3. Формирование постоянного состава труппы.

#### **Третьего года обучения:**

1. Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.
2. Выпуск большого спектакля, театрализованного представления разнообразной направленности.
3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

#### **Четвертого года обучения:**

1. Освоить основы профессий, связанных с театральным искусством (звукорежиссер, светотехник, декоратор, гример, парикмахер, художник-оформитель и м.д.).
2. Получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму. Мир театра огромен и разнообразен. Каждый может «найти себя» в нем. Театр раскроет свои тайны будущим актерам, режиссерам, костюмерам, гримерам и т. д. Поэтому в театральную студию принимаются все желающие, а отбор происходит позже, естественным путем (случайные люди в театре не задерживаются).

**Отличительные особенности данной образовательной программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на обычных школьников, большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей любого возраста. В задачу педагога-режиссера входит обеспечить художественное развитие каждого ребенка. При создании данной программы учитывались интересы гимназии, возможности и окружающие условия (материальная база, наличие в городе театров, музеев и т.д.).

#### **Требования к уровню подготовленности учеников для зачисления в образовательное объединение.**

В первый год обучения в объединение принимаются все обучающиеся, дети проходят творческое собеседование (стихотворение, проза, беседа). Допускается дополнительный набор детей на вакантные места. На второй и последующие года обучения набор детей осуществляется на основании наличия базовых знаний и умений в области сценического творчества или индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей детей во внеурочное время.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программе.**

Программа адресована для учащихся 5-11-х классов (11-18 лет).

#### **Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Общеобразовательная дополнительная программа «Сценическое искусство, театральная студия Маска» рассчитана на 4 года обучения  
Общее количество часов в год: 152 часа, в неделю – 4 часа.

Режим занятий:

<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
2 учебных часа	2 раза в неделю	4 часа	152 часов

**Контроль** эффективности осуществляется при выполнении творческих упражнений и заданий, с помощью наблюдений. Контрольные испытания проводятся вовремя выступление на сценической площадке перед зрителем.

**Форма организации образовательного процесса** В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с маленькими детьми: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач. Работа по предлагаемой программе, предусматривает совмещение нескольких основных форм занятий и типов методик. Что позволяет сформировать творческую личность ребенка.

Традиционными видами занятий театральной студии являются:

- беседа;
- игра, словесные, действенные(подвижные);
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений (муз. и литературных);
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей), костюмов, масок.
- наблюдения
- пантомимические этюды и упражнения, тренинги;

Формы работы: очная, коллективная, групповая, индивидуальная.

**Реализация программы:**

### **Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы**

Первый год обучения: в результате занятий в театральной студии, участники студии имеют возможность получить следующие навыки и умения:

- знать театральную терминологию и уметь применять ее на практике
- овладеть пятью - десятью дыхательными упражнениями и уметь продуктивно выполнять их
- знать пять-десять скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом
- знать пять-десять сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в заданном темпе



### Второй год обучения:

- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала
- производить действенный анализ текста
- создавать словесно-речевой образ

### Третий год обучения:

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью
- знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства
- выработать систему личного, индивидуального разминочного тренинга
- привести себя в течение 15 минут в состояние максимальной работоспособности
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов - различать компоненты актерской выразительности
- включать в работу весь психофизический аппарат
- определять сквозное действие роли
- находить элементы характерного поведения персонажа
- уметь выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку
- умение самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью
- исполнение группового целостного танца
- подбор музыкального материала к спектаклю, театрализованному представлению по ассоциативному признаку
- возможность предлагать варианты разработки световой партитуры спектакля

### Четвертый год обучения:

- оказание помощи педагогу - режиссеру в составлении репетиционного расписания
- самостоятельное распределение в группе административно-организационных, хозяйственных и технических обязанностей
- самостоятельная подготовка сцены, зала и технических помещений к репетиции и спектаклю
- самостоятельная подготовка реквизита, костюмов и бутафории к репетиции, спектаклю
- изготовление условных декораций и монтаж сценического оборудования
- изготовление рекламы проводимых творческих мероприятий студии

Программа «Сценическое искусство», предназначена, для того чтобы осуществлять последовательное и поступательное развитие ребят в течение четырех лет обучения. Ведущие теоретические идеи: Теоретической основой материала, изучаемого в 4-х летнем курсе

«Сценическое искусство», служат учение К.С. Станиславского Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение:

**первого года** ребята открыли для себя *поведение (действие)* как основной материал актерского мастерства;

**второго года** – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителем;

**третий и четвертый год** – познакомились с технологией создания «характера» на сцене.

В программе заложены работы И.В.Немировича-Данченко, Н.А.Стрельниковой и Н.И.Козляниковой, Этьена Декру и В.Э.Мейерхольда, Взаимосвязь и взаимозависимость этих основных дисциплин «Сценического искусства» легко достижима.

В процессе курса дополнительного образования продолжается работа над формированием у ребят ключевых образовательных компетенций:

– исследовательские компетенции (ИК) - участнику студии необходимо уметь обрабатывать информацию, использовать различные источники для сбора данных необходимых в постановке спектакля. Определяющей (время, герои, место действия спектакля, автор, жанр и т.д.)

– коммуникативные компетенции (КК) – у участников студии формируется способность принимать и выслушивать мнение других ребят, дискутировать и защищать свою точку зрения. Выступать на зрителя при этом литературно выражать свои мысли.

– организаторская деятельность и сотрудничество - у участников студии формируется ответственность, организованность. Ребенок учится взаимодействовать в коллективе.

Программа «Сценическое искусство», предназначена, для того чтобы осуществлять последовательное и поступательное развитие обучающегося в течение двух лет обучения.

## Раздел II. Учебно-тематический план, первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	<b>Введение в предмет.</b>	<b>40</b>			
1.1.	Вводное занятие. Особенности театрального искусства. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива.		1	2	беседа, тренинги, репетиции, читка, выступление, посещение театров(спектакли), видео просмотр.
1.2.	Виды театрального искусства.		1		
1.3.	Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение).		1	2	
1.4.	Этикет. Театральный этикет.		1		
1.5.	Творческие игры со словами.			2	
1.6.			1	18	

1.7.	Знакомство с постановочным материалом. Анализ произведения. Застольный период репетиции спектакля. Читка по ролям.			16	
1.8.	Работа над ролью в спектакле. Подготовка и проведение спектакля.			2	
1.9.	Индивидуальная работа. Зрительская практика.			4	
2.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>20</b>			
2.1.	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.		1	2	тренинги, беседа,
2.2.	Артикуляционная гимнастика. Ее важность в работе актера над ролью.		1	2	
2.3.	Дыхание. Голос, его сила, высота.		1	4	
2.4.	Дикция. Игры на расширение диапазона голоса.		1	5	
2.5.	Речь и движения.		1	2	
3.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>48</b>			
3.1.	Элементы пантомимы, пластические упражнения.		1	10	тренинги, беседа,
3.2.	Событийный ряд. Событие, как основа репетиций.		1	8	репетиции.
3.3.	Анализ художественного произведения и его исполнение. (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.		1	2	
3.4.	Сценические этюды. Этюды и упражнения на развитие органической природы общения.		1	10	
3.5.	Упражнения на развитие памяти физических действий.		1	12	
4.	<b>Сценическое движение (пластика движения).</b>	<b>29</b>			
4.1.	Координация движение. Упражнения на развитие пластики, на координацию движений.		1	7	беседа, пластические игры,
4.2.	Что такое мизансцены в спектакле? Упражнения по сценическому движению направленные на изучения мизансцены.		1	10	тренинги.
4.3.	Сценическое движение (танец).			10	

5. 5.1.	<b>Театральная мастерская.</b> Реквизит и бутафория. Декорации и сценический костюм.	<b>14</b>		14	создание костюмов.
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		1	выступление на капустнике
<b>ИТОГО:</b>		<b>152</b>	<b>16</b>	<b>136</b>	

**Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Сценическое искусство – театральная студия Маска»**

<b>Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – театральная студия Маска»</b>							
<b>Первый год обучения (базовый уровень)</b>							
<b>I полугодие</b>			<b>II полугодие</b>			<b>итого</b>	
<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>
01.09.2023-30.12.2023	17,5 недель	70	02.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	82	38	152
<b>сроки реализации промежуточного и итогового контроля</b>						<b>формы контроля</b>	
13.12.2023-27.12.2023			16.05.2024-30.05.2024			спектакль, композиции для школьных тематических мероприятий, открытое занятие.	

**Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».**

## Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «театральная студия Маска»

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – Первый год обучения.

**Цель:** Подготовить юного актера к воплощению образа на сцене.

**Задачи:**

1. Научить детей действовать в окружающей сценической условности;
2. Научить детей существовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства;
3. Воспитать в учащих постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов (наблюдения);
4. Сформировать понятия об артистической этике.

**Ключевые понятия:** сверхзадача, этюд, перевоплощение, действие, темпо-ритм, игровая площадка, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

Работа юных актеров должна быть направлена на поиски верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах, созданных драматургом, автором литературного произведения, на раскрытие действенной природы слова и органическое овладение текстом автора. Упражнения на внимание, воображение, внутренне самочувствие, внешнюю пластику. Эти основные принципы актерского мастерства будут развиваться, и обогащаться в дальнейшей работе и сотрудничестве педагога и ребят на последующих годах обучения.

Курс включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности
- снятие мышечных зажимов

Таким образом, к концу первого года обучения, группа складывается как коллектив и подготавливается к восприятию более сложного и специфического материала.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЯ (ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЯ) – Первый год обучения.

**Цель:** Добиться пластически выразительных действий юного исполнителя.

**Задача:** развить пластические навыки учащих, мышление, воображение, мышечную свободу.

**Ключевые понятия:** координация, пластика, ритмика, движение, темп, ритм.

Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Курс включает в себя освоение:

- особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве
- координация движений, равновесие
- достижение пластического раскрепощения, через игровые упражнения и тренировки
- ритм, воспроизведение ритмических рисунков

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – Первый год обучения.

**Цель:** сформировать речевые навыки элементами техники речевого действия.

**Задачи:**

1. Развить речевой голос и речевой слух.

2. Научить слышать, контролировать и воспринимать свою речь.
3. Воспитать слуховое внимание.
4. Воспитать навыки правильного дыхания.

Ключевые понятия: фонационное дыхание, физиологическое дыхание, диапазон голоса, сила голоса, орфоэпия, темпо - ритм речи.

#### ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ (первый - четвертый год обучения)

Носит образовательно-прикладной характер. На этих занятиях студийцы под руководством педагога придумывают и изготавливают себе костюмы, новый реквизит, изучают грим, и организацию творческого и технических процессов, как например:

- Знакомство с техническими возможностями сценической площадки, которые необходимы для создания и монтажа декораций.
- Технические службы студии, проверка готовности сцены перед репетицией и спектаклем.
- Хранение и упаковка костюмов, подготовка костюмов к спектаклю.
- Хранение и упаковка реквизита, мелкая реставрация; хранение декораций и монтировочные работы на сцене.
- Звуковая техника и работа с фонограммами: правила пользования усилителями, колонками, магнитофонами, микрофонами и другими радиоэлектронными приборами; правила и способы создания фонограмм; систематизация фонотеки студии.
- Владение техническими возможностями сценической площадки, которые необходимы для создания и монтажа декораций.
- Виды административно-организационных работ в театральной студии.
- Световая техника и работа со световыми партитурами: правила эксплуатации силовых блоков, светового пульта и прожекторов; основы освещения актового зала; приемы свет операторской работы.
- Организация репетиционной работы и проведение спектаклей: интересы дела и его участников при составлении репетиционного расписания.
- Организация показа спектакля или театрализованной программы, виды рекламы и способы оповещения учащихся и педагогов гимназии, родителей и т.д.; организация премьерного актового зала; организация зала при прокате спектакля.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год (группа №4)

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятия (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
<b>Раздел 1. Введение в предмет. 16 часа.</b>							
1	Вводный инструктаж. История становления театра.	1		1		Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное	вводный

2	Игры на знакомство коллектива.		1	1		отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	вводный
3	Первичный инструктаж. Этикет театра.	1		1			вводный
4	Игры на сплочение коллектива.		1	1			текущий
5	Виды театрального творчества.	1		2			промежуточный
6	Игры на сплочение коллектива.		1	2			промежуточный
7	Театр экспромт.	1		2			промежуточный
8	Театр экспромт, тренинг «Почемучка».		1	2			промежуточный
9	Театр экспромт, тренинг «Зеркало».		1	3			промежуточный
10	Театр экспромт, тренинг «Баланс».		1	3			промежуточный
11	Зрительская практика.		1	3			промежуточный
12	Зрительская практика.		1	3			промежуточный
13	Застольный период репетиции. Читка материала для постановки. Анализ произведения.		1	4			промежуточный
14	Застольный период репетиции. Читаем по ролям. Орфоэпия.		1	4			промежуточный
15	Застольный период репетиции. Читаем по ролям. Зерно роли.		1	4			промежуточный
16	Застольный период репетиции. Читаем по ролям. Распределение ролей.		1	4			промежуточный
<b>Раздел 2. Сценическая речь. 20 часов.</b>							
17	Дыхание. Учимся правильному вдоху и выдоху.	1		5		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений	вводный
18	Упражнения на развитие дыхания.		1	5			промежуточный
19	Артикуляция. Развиваем артикуляцию.		1	5			промежуточный

20	Речевые тренинги. «Скороговорки».		1	5		художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	промежуточный
21	Тренинги на артикуляцию.	1		6			промежуточный
22	Тренинги на звучание в движении.		1	6			промежуточный
23	Дикция.	1		6			промежуточный
24	Шутливые словесные загадки на развитие дикции.		1	6			промежуточный
25	Упражнение на развитие дикции.		1	7			промежуточный
26	Упражнение на развитие дикции.		1	7			промежуточный
27	Тренинги на развитие диапазона голоса.		1	7			промежуточный
28	Работаем со скороговорками.		1	7			текущий
29	Повторный инструктаж. Слух и развитие сценического голоса.	1		8			текущий
30	Игровой тренинг на развитие слухового внимания.		1	8			текущий
31	Игровой тренинг на развитие сценического голоса.		1	8			текущий
32	Игровой тренинг на развитие сценического голоса.		1	8			текущий
33	Правильное дыхание.	1		9			текущий
34	Гимнастика Стрельниковой.		1	9			
35	Слух и развитие сценического голоса.		1	9			
36	Игровой тренинг на развитие сценического голоса.		1	9		текущий	
<b>Раздел 3. Актерское мастерство, вводный курс. 22 часов.</b>							
37	Наблюдение.	1		10		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное	вводный



38	Упражнения на развитие наблюдения.		1	10		отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	промежуточный
39	Внимание.	1		10			промежуточный
40	Упражнения на развитие внимание.		1	10			текущий
41	Воображение на сценической площадке.	1		11			промежуточный
42	Сценические упражнения на воображение.		1	11			промежуточный
43	Сценические упражнения на воображение.		1	11			промежуточный
44	Сценические упражнения на воображение.		1	11			промежуточный
45	Этюд. Что такое этюд?	1		12			текущий
46	«Этюды» на повседневные действия.		1	12			текущий
47	«Этюды» на повседневные действия.		1	12			текущий
48	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке.		1	12			текущий
49	Работа над образом.	1		13			текущий
50	Сценическая свобода. Бессловесные элементы действия.		1	13			текущий
51	Игровой тренинг на бессловесное действие.		1	13			текущий
52	Игровой тренинг на бессловесное действие.		1	13			текущий
53	Игровой тренинг на бессловесное действие.		1	14			текущий
54	«Мой герой» характерная пластика моего персонажа.		1	14		текущий	
55	Воображение, пространство и предметы.	1		14		текущий	
56	Игровой тренинг на развитие воображение.		1	14		текущий	

57	Игровой тренинг на развитие воображение.		1	15			текущий
58	Игровой тренинг на развитие воображение.		1	15			текущий
<b>Раздел 4. Введение в предмет. Репетиционный период. 14 часов.</b>							
59	Развитие сценической наблюдательности.		1	15		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
60	Сценические этюды на наблюдение.		1	15			текущий
61	Строим спектакль, сценическое действие.		1	16			текущий
62	Строим спектакль, сценическое действие.		1	16			текущий
63	Строим спектакль, сценическое действие.		1	16			текущий
64	Строим спектакль, сценическое действие.		1	16			текущий
65	Зрительская практика.		1	17			текущий
66	Зрительская практика.		1	17			текущий
67	Играю в спектакль.		1	17			текущий
68	Играю в спектакль.		1	17			текущий
69	Играю в спектакль.		1	18			текущий
70	Играю в спектакль.		1	18			текущий
71	Повторный инструктаж. Зрительская практика.		1	18			текущий
72	Зрительская практика.		1	18		текущий	
<b>Раздел 5. Сценическое движение. 30 часов.</b>							
73	Тренинги по сценическому движению.			19			

74	Тренинги по сценическому движению.		1	19		<p><b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, проявлять инициативу и активность, работать в группе, предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.</p>	вводный
75	Тренинги по снятие мышечных зажимов.		1	19			промежуточный
76	Темп и ритм.	1		19			промежуточный
77	Тренировка ритмичности движений.		1	20			промежуточный
78	Тренировка ритмичности движений.		1	20			промежуточный
79	Тренировка ритмичности движений, индивидуально.		1	20			промежуточный
80	Тренировка ритмичности движений, в мини группах.		1	20			промежуточный
81	Тренировка ритмичности движений, массовка.		1	21			промежуточный
82	Совершенствование осанки и походки.	1		21			промежуточный
83	Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».		1	21			промежуточный
84	Ритмическая игра «Джентльмен и леди».		1	21			промежуточный
85	Ритмическая игра «В музее».		1	22			промежуточный
86	Упражнение - игра «С добрым утром», «Великие укротители».		1	22			промежуточный
87	Развиваем координацию движения.		1	22			промежуточный
88	Упражнения для развития гибкости и пластичности.		1	22		промежуточный	
89	Свобода мышц и работа с воображаемыми предметами.		1	23		промежуточный	
90	Игровой тренинг «Марионетка».		1	23		промежуточный	
91	Игровой тренинг «Курица».		1	23		промежуточный	
92	Игровой тренинг «Зернышко».		1	23		промежуточный	

93	Свобода мышц, работа с воображаемыми предметами (бытовая техника).		1	24			промежуточный
94	Пластические упражнения «Производственная гимнастика».		1	24			промежуточный
95	Свобода мышц, работа с воображаемыми предметами (реквизит циркача).		1	24			промежуточный
96	Пластические упражнения «Бодибилдинг».		1	24			промежуточный
97	Тренинг на свободу действия в пространстве.		1	25			промежуточный
98	Импровизация на сужение сценического пространства.		1	25			промежуточный
99	Слышать и видеть говорить (работать) на партнера.		1	25			промежуточный
100	Снятие мышечных зажимов, игровой тренинг.		1	25			промежуточный
101	Подлинное действие.	1		26			промежуточный
102	Тренинги на подлинное действие.		1	26			промежуточный

**Раздел 6. Актерское мастерство. Репетиционный период. 26 часов.**

103	Построение действие на сценической площадке.		1	26	<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.  <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.  <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.  <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
104	Мой герой в обычной жизни.		1	26		текущий
105	Имитация поведения животного.		1	27		текущий
106	Предлагаемые обстоятельства.		1	27		текущий
107	Упражнение на раскрытие поведения персонажа.		1	27		текущий
108	Работа на сцене в условной действительности.		1	27		текущий
109	Работа на сцене в условной действительности.		1	28		текущий
110	Работа на сцене в условной действительности.		1	28		текущий

111	Работа на сцене в условной действительности.		1	28		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.</p>	текущий
112	Я и мой партнер на сцене.		1	28			текущий
113	Упражнение на взаимодействие с партнером на сцене.		1	29			текущий
114	Этюд в постановочном материале.		1	29			текущий
115	Репетиции постановки на сцене этюдно.		1	29			текущий
116	Репетиции постановки на сцене этюдно.		1	29			текущий
117	Репетиции постановки на сцене этюдно.		1	30			текущий
118	Репетиции постановки на сцене этюдно.		1	30			текущий
119	Репетиции постановки на сцене этюдно.		1	30			текущий
120	Сценическая свобода.	1		30			текущий
121	Бессловесные элементы действия или сценическая свобода.		1	31			текущий
122	Бессловесные элементы действия, игровой тренинг.		1	31			текущий
123	Репетиции на сценической площадке капустника.		1	31			текущий
124	Актерское мышление, игровой тренинг.		1	31			текущий
125	Внешняя энергетика.		1	32			текущий
126	Выработка энергетики настройка к действию.		1	32			текущий
127	Взаимодействие с партнером.		1	32			текущий
128	Вижу, слышу партнера.		1	32			текущий
<b>Раздел 7. Театральная мастерская. 2 часа.</b>							

129	Реквизит и бутафория на сцене.		1	33		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества. <b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность.	текущий
130	Изготовление реквизита.		1	33			текущий
<b>Раздел 8. Введение в предмет. Выступления и показы. 21 часов.</b>							
131	Репетиция в выгородке.		1	33		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, эстетические потребности. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение.	текущий
132	Репетиция в выгородке.		1	33			текущий
133	Репетиция в выгородке.		1	34			текущий
134	Репетиция в выгородке.		1	34			текущий
135	Генеральный прогон выступления.		1	34			текущий
136	Показ на зрителя. Премьера.		1	34			итоговый
137	Анализ показа. Исправление недоработок и ошибок.		1	35			текущий
138	Подготовка к показу.		1	35			текущий
139	Повторный показ на зрителя.		1	35			итоговый
140	Подготовка к показу.		1	35			текущий
141	Повторный показ на зрителя.		1	36			итоговый
142	Воображение пространство и предметы.		1	36			текущий
143	Тренинг на воображение.		1	36			текущий
144	Подготовка к показу.		1	36			текущий
145	Повторный показ на зрителя.		1	37			итоговый
146	Мой герой и «я», схожесть и расхожесть образов.		1	37			текущий

147	Тренинг на схожесть и расхожесть образов.		1	37			итоговый
148	Репетиции на сценической площадке капустника.		1	37			итоговый
149	Репетиции на сценической площадке капустника.		1	38			текущий
150	Репетиции на сценической площадке капустника.		1	38			
151	Предлагаемые обстоятельства «Вы...» логика действия.		1	38			текущий
152	Заключительное занятие, капустник.		1	38			итоговый

## Раздел II. Учебно-тематический план, второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	<b>Введение в предмет.</b>	<b>38</b>			беседа, тренинги, репетиции, читка, выступление, посещение театров(спектакли), видео просмотр.
1.1.	Вводное занятие. Русский народный театр. Русские драматурги. Общеразвивающие игры- тренинги (внимание, память, воображение).		1		
1.2.	Творческие игры со словами. Знакомство с постановочным материалом. Анализ произведения.		1	2	
1.3.	Застольный период репетиции спектакля. Читка по ролям. Работа над ролью в спектакле. Подготовка и проведение спектакля.		1	24	
1.4.	Индивидуальная работа.			4	
1.5.	Зрительская практика.			5	
2.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>26</b>			
2.1.	Артикуляционная гимнастика, повторно.		1	2	
2.2.	Дыхание, повторно. Голос, его сила, высота.			4	
2.3.	Дикция, повторно. Игры на расширение диапазона голоса.		1	4	
2.4.	Логическое чтение. Чтение стихов, басен. Логическое чтение. Чтение прозы. Понятия логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия.		1	4	
2.5.	Речь в движение движения.		1	8	

3.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>33</b>			
3.1.	Элементы пантомимы, пластические упражнения. Групповые упражнения на пластику.		1	6	тренинги, беседа, репетиции.
3.2.	Анализ художественного произведения и его исполнение. Сценические этюды. Этюды и упражнения на развитие органической природы общения. Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий.		1	12	
3.3.	Событие, как основа репетиций. Органичность и импровизация.		1	8	
3.4.	Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий.			8	
4.	<b>Сценическое движение (пластика движения).</b>	<b>40</b>			
4.1.	Мизансцена. Упражнения по сценическому движению направленные на изучения мизансцены.		1	4	беседа, пластические игры, тренинги.
4.2.	Сценическое движение (фехтование).			4	
4.3.	Сценическое движение (драка).			10	
4.4.	Координация движение, повторно. Упражнения на развитие пластики, на координацию движений.		1	10	
5.	<b>Театральная мастерская.</b>	<b>19</b>			
5.1.	Реквизит и бутафория. Декорации и сценический костюм.			14	создание костюмов.
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		1	выступление на капустнике
<b>ИТОГО:</b>		<b>152</b>	<b>12</b>	<b>140</b>	

**Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
«Сценическое искусство – театральная студия Маска»**

<b>Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – театральная студия Маска»</b>							
<b>Второй год обучения (базовый уровень)</b>							
<b>I полугодие</b>			<b>II полугодие</b>			<b>итого</b>	
<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>
01.09.2023-30.12.2023	17,5 недель	70	02.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	82	38	152
<b>сроки реализации промежуточного и итогового контроля</b>						<b>формы контроля</b>	



13.12.2023-27.12.2023	16.05.2024-30.05.2024	спектакль, композиции для школьных тематических мероприятий, открытое занятие.
-----------------------	-----------------------	--

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

## Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое искусство: театральная студия «Маска»

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – Второй год обучения.

**Цель:** Развить творческую психотехнику актера.

**Задачи:**

1. Научить детей существовать в предлагаемых обстоятельствах по системе актерского мастерства.
2. Воспитать в учащих постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов (наблюдения);
3. Воспитать в детях потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального направленного тренинга и самовоспитания;

**Ключевые понятия:** сверхзадача, перевоплощение, органика, «если бы», «я» в предлагаемых обстоятельствах, образ, действие, метод действенного анализа, игровая площадка, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

Работа юных актеров над текстом, должна помочь им раскрыть заключенные в нем предлагаемые обстоятельства и определить логику поступков действующих лиц, а затем, поставив себя в эти предлагаемые обстоятельства, сделать поступки действующего лица как бы своими поступками, его мысли и слова - как бы своими мыслями и словами, обстоятельства, предложенные автором, - фактами своей биографии. А точнее сказать для выразительного исполнения роли в любом спектакле, нужно, чтобы ребенок «через себя, ее пропустил», т.е. почувствовал себя тем, кого будет играть. В этом нам поможет актерский тренаж. Упражнения на внимание, воображение, внутренне самочувствие, внешнюю пластику. Все это поможет детям двигаться на сцене, общаться с партнерами. Постепенно подводя ребенка к созданию сценического образа.

Курс включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности
- психотехники переживания в процессе работы актера над образом
- техники перевоплощения в процессе работа актера над ролью
- снятие мышечных зажимов

Таким образом, к концу первого года обучения, каждая отдельная группа складывается как коллектив и подготавливается к восприятию более сложного и специфического материала.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЯ (ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЯ) – Второй год обучения.

**Цель:** Раскрыть свой внутренний мир.

**Задача:** развить пластические навыки учащих, мышление, воображение, мышечную свободу.

**Ключевые понятия:** пластика, ритмика, движение, темп, ритм.

Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене. Цель разнообразных разделов в сценическом движении (сценическая драка, фехтование и м.д.) - раскрыть способности актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, опираясь на законы биомеханики. Принципы театральной биомеханики вытекают из самой природы, движения.

Курс включает в себя освоение:

- особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве
- координация движений, равновесие
- достижение пластического раскрепощения, через игровые упражнения и тренировки
- ритм, воспроизведение ритмических рисунков
- разнообразие форм физического существования на сцене (отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм)
- тренировка скорости, темпа, контрастности движения и их сочетания
- развитие пластики тела и пластическая выразительность

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – второй год обучения.

**Цель:** Сформировать речевые навыки элементами техники речевого действия.

**Задачи:**

1. Развивать речевой голос и речевой слух.
2. Научить превратить простое «слово - говорение», в «слово - действие».
3. Научить слышать, контролировать и воспринимать свою речь.
4. Воспитать слуховое внимание.
5. Воспитать навыки правильного дыхания.

Ключевые понятия: фонационное дыхание, физиологическое дыхание, атака, подтекст, голос, чистота голоса, диапазон голоса, сила голоса, орфоэпия, темпо - ритм речи, динамика, тембр.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год (группа №3)

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
<b>Раздел 1. Введение в предмет. 18 часа.</b>							

1	Вводный инструктаж. Этика Станиславского.	1		1		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	вводный
2	Бессловесные элементы действия, действия в паре.		1	1			вводный
3	Первичный инструктаж. Тренинг на бессловесные элементы действия.	1		1			вводный
4	Бессловесные элементы работа в мини группе.		1	1			текущий
5	Бессловесные элементы массовые работы.	1		2			промежуточный
6	Знакомство с постановочным материалом. Выбор постановки.		1	2			промежуточный
7	Застольный период репетиции. Анализ и разбор произведения.		1	2			промежуточный
8	Застольный период репетиции. Выразительное чтение, орфоэпический разбор произведения.		1	2			промежуточный
9	Застольный период репетиции. Читка по ролям. Зерно роли.		1	3			промежуточный
10	Застольный период репетиции. Распределение ролей.		1	3			промежуточный
11	Застольный период репетиции. Работа над ролью. Мой герой и «я».		1	3			промежуточный
12	Работа над ролью. По постановочному материалу.		1	3			промежуточный
13	Зрительская практика.		1	4			промежуточный
14	Зрительская практика.		1	4			промежуточный
15	Многообразие форм подлинного сценического существования.		1	4			промежуточный
16	Тренинг на многообразие форм подлинного сценического существования.		1	4			промежуточный
17	Центр, импульс, точка, рациональность движения, сопротивление.		1	5			промежуточный
18	Центр, импульс, точка, рациональность движения, сопротивление.		1	5			промежуточный
<b>Раздел 2. Сценическая речь. 15 часов.</b>							

19	Диапазон.	1		5		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	вводный
20	Тренинги на развитие диапазона голоса.		1	5			промежуточный
21	Тренинги. Словесные действия.		1	6			промежуточный
22	Тренинги. Словесные действия.		1	6			промежуточный
23	Голос, как материал для работы актера.	1		6			промежуточный
24	Тренинги на развития индивидуальных речевых особенностей.		1	6			промежуточный
25	Дыхания, снятие мускульных зажимов, тренинги.	1		7			промежуточный
26	Физическое и словесное взаимодействие с объектом в партнерстве.		1	7			промежуточный
27	Артикуляционная гимнастика; дикционные упражнения.		1	7			промежуточный
28	Распределение звука в пространстве сцены.		1	7			промежуточный
29	Сила звука для речевой постановки и развития голоса.		1	8			промежуточный
30	Тренинг на силу звука и развития голоса.		1	8			текущий
31	Диапазон голоса.		1	8			текущий
32	Тренинги, развиваем регистр.	1		8		текущий	
33	Тренинги, развиваем регистр.		1	9		текущий	
<b>Раздел 3. Актерское мастерство, вводный курс. 22 часов.</b>							
34	Внешняя энергетика.	1		9		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, анализировать причины успеха/неуспеха.</p>	вводный
35	Выработку энергетики настройка к действию «Здесь» и «сейчас».		1	9			промежуточный
36	Анализ взаимодействия физического (внешнего) самочувствия.		1	9			промежуточный

37	Физическое внешнее рабочие самочувствие.		1	10		<p><b>Познавательные УУД</b> устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение.</p>	текущий
38	Органичное (не органичное) подлинное действие «Если бы».		1	10			промежуточный
39	П.Ф.Д. работа в мини группах.		1	10			промежуточный
40	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.		1	10			промежуточный
41	Предлагаемые обстоятельства «Вы...» логика действия.		1	11			промежуточный
42	Органичное подлинное действие «Если бы». Тренинги.		1	11			текущий
43	Задача роли.	1		11			текущий
44	Бессловесные элементы действия. Тренинги.		1	11			текущий
45	«Я», тренинг на органичное молчание.		1	12			текущий
46	«Я» и предмет, работа в бессловесном элементе действия.		1	12			текущий
47	«Я предмет» работа в бессловесном элементе действия.		1	12			текущий
48	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.		1	12			текущий
49	Связь словесных действий с бессловесными.		1	13			текущий
50	Тренинги на связь с бессловесными элементами.		1	13			текущий
51	Индивидуальная работа на бессловесные элементы.		1	13			текущий
52	Упражнение на развитие внутренней и внешней концентрации.		1	13		текущий	
53	Упражнение на развитие взаимодействия с партнерами.		1	14		текущий	
54	Тренинги на физическое и словесное взаимодействие.		1	14		текущий	
55	Тренинги на физическое и словесное взаимодействие.		1	14		текущий	

**Раздел 4. Введение в предмет. Репетиционный период. 20 часов.**

56	Зрительская практика		1	14		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
57	Зрительская практика		1	15			текущий
58	Строим спектакль.		1	15			текущий
59	Строим спектакль.		1	15			текущий
60	Строим спектакль.		1	15			текущий
61	Строим спектакль.		1	16			текущий
62	Строим спектакль.		1	16			текущий
63	Тренинги на сценическое отношение.		1	16			текущий
64	Зрительская практика		1	16			текущий
65	Зрительская практика		1	17			текущий
66	Репетиции в выгородке.		1	17			текущий
67	Репетиции в выгородке.		1	17			текущий
68	Репетиции в выгородке.		1	17			текущий
69	Репетиции в выгородке.		1	18			текущий
70	Репетиции в выгородке.		1	18			текущий
71	Повторный инструктаж. Репетиции в выгородке.		1	18			текущий
72	Репетируем на сцене сценическое действие.		1	18		текущий	
73	Репетируем на сцене сценическое действие.		1	19		текущий	

74	Репетируем на сцене сценическое действие.		1	19			текущий
75	Репетируем на сцене сценическое действие.		1	19			текущий
<b>Раздел 5. Сценическое движение. 17 часов.</b>							
76	Координация движения.	1		19		<p><b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	вводный
77	Работа над походкой персонажа. По постановочному материалу.		1	20			промежуточный
78	Темпо – ритм. Значение темпо-ритма в сценическом искусстве.	1		20			промежуточный
79	Темпо-ритмический рисунок спектакля.		1	20			промежуточный
80	Влияние темпо – ритма на разнособытуемость.		1	20			промежуточный
81	Чувство ритма, группировки, мизансцены, тренировки.		1	21			промежуточный
82	Движения, организующие опору. Эмоциональный выплеск.		1	21			промежуточный
83	Тренинг на движения, организующие опору.		1	21			промежуточный
84	Этюды на эмоциональный всплеск, по роли постановки.		1	21			промежуточный
85	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков (повторно).		1	22			текущий
86	Работа с реквизитом.		1	22			текущий
87	Координация движений (повторно, усложнено).		1	22			текущий
88	Равновесие, тренировки (повторно, усложнено).		1	22			промежуточный
89	Акробатика в театре.		1	23			промежуточный
90	Тренинги на движение с использованием акробатики.		1	23		промежуточный	
91	Поза - движение - жест.		1	23		промежуточный	

92	Упразднения на развитие рациональности движения, сопротивление.		1	23			промежуточный
<b>Раздел 6. Актерское мастерство и сценическое движение. Репетиционный период. 31 часов.</b>							
93	Репетиция в этюде.		1	24		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
94	Репетиция в этюде.		1	24			текущий
95	Репетиция в этюде.		1	24			текущий
96	Массовые сцены в бессловесном действии.		1	24			текущий
97	Взаимодействие с партнером.		1	25			текущий
98	Сценическое отношение – основа действия.		1	25			текущий
99	Непрерывность и рациональность. Мульти и рапид.		1	25			текущий
100	Тренинги, направленные на изучение мульти и рапид.		1	25			текущий
101	Работа с предметом (веер) тренинги.		1	26			текущий
102	Работа с предметом (трость) тренинги.		1	26			текущий
103	Работа с предметом (зонтик) тренинги.		1	26			текущий
104	Силовой блок. Акробатика.		1	26			текущий
105	Базовые элементы акробатики.		1	27			текущий
106	Сценический бой, варианты падений, тренинги.		1	27		текущий	
107	Сценический бой, способы обозначения ударов, тренинги.		1	27		текущий	
108	Темп и ритм в движении актера на сцене.		1	27		текущий	
109	Темп и ритм в движении, тренинги.		1	28		текущий	



110	Характерность.		1	28		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.</p>	текущий
111	Тренинг на развитие характерности.		1	28			текущий
112	Характерность. Этюды на органичное молчание индивидуальные (домашняя заготовка)		1	28			текущий
113	Характерность. Этюды на органичное молчание групповые.		1	29			текущий
114	Принципы импровизации, тема построения этюда на основе импровизации.		1	29			текущий
115	Объекты внимания, тренинг.		1	29			текущий
116	Непрерывная линия внимания актера на сцене, тренинги.		1	29			текущий
117	Неодушевленный объект внимания, тренинги.		1	30			текущий
118	Импровизация.	1		30			текущий
119	Импровизированные упражнения на заданную тему педагогом.		1	30			текущий
120	Оценка факта.		1	30			текущий
121	Тренинги на понимание оценки факта.		1	31			текущий
122	Сценическое внимание и фантазия.	1		31			текущий
123	Сценическое внимание и фантазия, тренинги.		1	31			текущий
124	Сценические отношения – основа действия, тренинги.		1	31		текущий	
<b>Раздел 7. Театральная мастерская. 7 часов.</b>							
125	Макет декорации.	1		32		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность.</p>	текущий
126	Правила пользование звуковой аппаратуры.			32			текущий
127	Учимся составлять музыкальную партитуру.		1	32			текущий

128	Изучение музыкальной техники и работа со музыкальной партитурами.		1	32			текущий
129	Правила эксплуатации световой техники.	1		33			текущий
130	Учимся составлять световую партитуру.		1	33			текущий
131	Изучение световой техники и работа со световыми партитурами.		1	33			текущий
<b>Раздел 8. Введение в предмет. Выступления и показы. 20 часов.</b>							
132	Репетируем спектакль.		1	33		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.	текущий
133	Репетируем спектакль.			34			текущий
134	Репетируем спектакль.		1	34			текущий
135	Репетируем спектакль.		1	34			текущий
136	Черновой прогон спектакля.		1	34			текущий
137	Исправление ошибок.		1	35			текущий
138	Творческая индивидуальность актера.		1	35			текущий
139	Этюды на развитие индивидуальность актера.		1	35			текущий
140	Первый чистовой прогон спектакля. Хронометраж.		1	35			текущий
141	Второй чистовой погон спектакля.		1	36			текущий
142	Подготовка к генеральной репетиции.		1	36			текущий
143	Генеральный прогон спектакля.		1	36			текущий
144	Премьерный показ спектакля на зрителя.		1	36		текущий	
145	Видео запись спектакля.		1	37		текущий	

146	Ремонт костюмов и реквизита.		1	37		текущий
147	Подготовка к показу спектакля.		1	37		текущий
148	Показ спектакля на зрителя.		1	37		текущий
149	Подготовка к показу спектакля.		1	38		текущий
150	Показ спектакля на зрителя.		1	38		текущий
151	Подготовка капустника.		1	38		текущий
152	Заключительное занятие. Капустник.		1	38		итоговый

## Раздел II. Учебно-тематический план, третий год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	<b>Введение в предмет.</b>	<b>64</b>			беседа, тренинги, репетиции, читка, выступление, посещение театров(спектакли), видео просмотр.
1.1.	Театры Греции, Италии, Англии.		1		
1.2.	Игры на сплочение коллектива.			2	
1.3.	Застольный период репетиции спектакля. Знакомство с постановочным материалом. Анализ произведения. Читка по ролям. Орфоэпия. Работа над ролью в спектакле.		1	32	
1.4.	Параметры общения, подготовка общешкольных праздников.		1	6	
1.5.	Подготовка к занятию-зачету и его проведение.			2	
1.6.	Подготовка и проведение выпускного капустника.		1	2	
1.7.	Индивидуальная работа.			8	
1.8.	Зрительская практика.			8	
2.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>13</b>			
2.1.	Физическое действие, как основа словесного.		1	2	
2.2.	Характерность, выраженная в речи. Работа над текстом. Подход к действенному анализу литературного произведения.		1	2	
2.3.	Работа с литературным текстом: словесное действие; логика речи; орфоэпия.		1	4	

2.4.	Тренинг, включающий в себя все предыдущие разделы курса «сценическая речь».			2	
3.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>43</b>			тренинги, беседа.
3.1.	Взаимодействие, общение: принципы взаимодействия.		1	4	
3.2.	Приспособления.		1	2	
3.3.	Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.		1	2	
3.4.	Работа актера над образом.			2	
3.5.	Логика действия.			4	
3.6.	Внешняя и внутренняя характерность; форма.		1	1	
3.7.	Подход к знакомству с материалом. Анализ действием.		1	8	
3.8.	Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание логики действий роли. Жизнь роли вне сцены.			4	
3.9.	Борьба как условие сценической выразительности.			4	
3.10.	Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах. Стихотворная импровизация.		1	4	
3.11.	Специфика работы актера перед зрителем. Ошибка действия.		1	4	
4.	<b>Сценическое движение (пластика движения).</b>	<b>21</b>			беседа, пластические игры, тренинги.
4.1.	Мизансцены в спектакле.		1	2	
4.2.	Понятие трюка на сцене, повторно и усложненно.			5	
4.3.	Создание «киноленты видений». Темп, ритм, действие.		1	3	
4.4.	Создание «Спектакль без слов». Использование психожеста в работе над воплощением образа.		1	8	
5.	<b>Театральная мастерская.</b>	<b>18</b>			создание костюмов.
5.1.	Сказочный грим.			2	
5.2.	Реквизит и бутафория. Декорации и сценический костюм, изготовление.			8	
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		1	выступление на капустнике
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>20</b>	<b>132</b>	

**Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
«Сценическое искусство – театральная студия Маска»**

Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – театральная студия Маска»							
Третий год обучения (базовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			итого	
период	кол-во недель	кол-во часов	период	кол-во недель	кол-во часов	кол-во недель	кол-во часов
01.09.2023-30.12.2023	17,5 недель	70	02.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	82	38	152
сроки реализации промежуточного и итогового контроля						формы контроля	
13.12.2023-27.12.2023			16.05.2024-30.05.2024			спектакль, композиции для школьных тематических мероприятий, открытое занятие.	

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое искусство: театральная студия «Маска»**

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – третий и четвертый год обучения.

**Цель:** Выработать творческое зрение (избирательное, конструирующее - жизненные впечатления, наблюдения, переживания).

**Задачи:**

1. Освоить элементы органического действия.
2. Научить смотреть и видеть.
3. Научить слушать и слышать.
4. Соединить в единое целое творческое самочувствие.

**Ключевые понятия:** сценическое действие, сценическое общение, оценка факта, словесное действие, текст и подтекст, мизансцена, жанр, драматургия, акустика, антракт, реквизит, бутафория, зритель, монолог.

Курс включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности
- психотехники переживания в процессе работы актера над образом
- техники перевоплощения в процессе работы актера над ролью
- снятие мышечных зажимов

В зависимости от успехов обучаемых, некоторые темы переходят в темы первого и второго года обучения, а некоторые уступают место более сложным по требовательности и исполнению. К концу третьего года обучения желательно, чтобы студийцы были ознакомлены с основами артистической техники, подробное изучение которой начнется после летнего перерыва, за который материал уложится в подсознании. Параллельно рассматриваются основы сценического движения и сценической речи для того, чтобы в дальнейшем более продуктивно совмещать их использование.

Таким образом, к концу первого года обучения, каждая отдельная группа складывается как коллектив и подготавливается к восприятию более сложного и специфического материала.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЯ (ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЯ)** – третий и четвертый год обучения.

**Цель:** Добиться пластически выразительных действий, раскрыть свой внутренний мир.

**Задача:** развить пластические навыки учащихся, мышление, воображение, мышечную свободу.

**Ключевые понятия:** тренинг, ПФД, пантомима, баланс, жонглирование, сценический бой, этюд.

Курс включает в себя освоение:

- особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве
- координация движений, равновесие
- достижение пластического раскрепощения, через игровые упражнения и тренинги
- ритм, воспроизведение ритмических рисунков
- разнообразие форм физического существования на сцене (отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм)
- тренировка скорости, темпа, контрастности движения и их сочетания
- развитие пластики тела и пластическая выразительность

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ** – третий и четвертый год обучения.

**Цель:** Сформировать единство слова и физическое действие.

**Задачи:**

1. Развить непрерывность звучание во время физического действия.
2. Научить слышать себя и партнера.
3. Воспитывать навыки правильного вдоха и выдоха.

**Ключевые понятия:** координация движения, артикуляционная гимнастика, сценический шепот, сценический крик, дыхательная мускулатура.

Это постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звукосочетаний, организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чистоговорок.

Курс включает в себя освоение:

- обоснование необходимости тренинга, разбор ощущений до и после упражнений.
- глоточные и артикуляционные упражнения
- резонаторные упражнения

- организация верного звучания
- упражнения для языка
- достижения эмоционального раскрепощения голоса, открытости, через игровые упражнения, чистоговорок, скороговорок
- освобождение голоса: с чего начинается голос, голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение, исправление звукопроизношения

**Форма подведения итогов реализации данной программы:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе: оценивать работу каждого ребенка можно в конце года по уровню выступления на спектакле или на открытых занятиях. Полученные в процессе обучения навыки реализуются юными актерами в конкретных творческих работах в виде спектаклей, театрализованных представлений, которые играют на зрителя по мере их готовности. Эта работа оценивается зрителем, педагогом и коллегами-профессионалами. Уровень работы определяется также участием в различных творческих конкурсах и фестивалях.

- отчетное занятие по определенному направлению (сценическая речь, сценическое действие);
- творческая работа учащихся (спектакль, театрализованное действие);
- взаимодействие коллектива (театрализованные конкурсы и фестивали, отчетные концерты).
- отчетное занятие по определенному направлению (сценическая речь, сценическое действие)
- творческая работа учащихся (театрализованное действие)

Главным результатом театральной студии должно стать создание репертуарного, творчески состоятельного театрального коллектива, в котором играют дети.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год (группа №2)

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятия (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
<b>Раздел 1. Введение в предмет. 17 часа.</b>							
1	Вводный инструктаж. Театральная драматургия.	1		1		Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности,	вводный
2	Игры на сплочение коллектива.		1	1			вводный

3	Первичный инструктаж. Современная драматургия.	1		1		ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	вводный	
4	Игры на сплочение коллектива.		1	1			текущий	
5	Современные тенденции в театральном искусстве	1		2			промежуточный	
6	Игры на сплочение коллектива.		1	2			промежуточный	
7	Взаимодействие с партнером, принципы взаимодействия.	1		2			промежуточный	
8	Тренинги. Приспособления к партнеру.		1	2			промежуточный	
9	Ошибка действия. Алогичность.		1	3			промежуточный	
10	Застольный период репетиции. Читка произведения для постановки. Разбор, анализ.		1	3			промежуточный	
11	Застольный период репетиции. Люди и время. (исследовательская работа).		1	3			промежуточный	
12	Застольный период репетиции. Читка по ролям. Анализ каждой роли.		1	3			промежуточный	
13	Застольный период репетиции. Орфоэпия. Орфоэпический разбор текста.		1	4			промежуточный	
14	Застольный период репетиции. Распределение ролей. Определение «зерно» роли.		1	4			промежуточный	
15	Зрительская практика.		1	4			промежуточный	
16	Зрительская практика.		1	4			промежуточный	
17	Зримая песня. Зримое стихотворение.		1	5			промежуточный	
<b>Раздел 2. Сценическая речь. 11 часов.</b>								
18	Сценическая речь, дыхание повторно.	1		5			<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений	вводный
19	Дыхание. Упражнение на развитие дыхания.		1	5		промежуточный		
20	Драматурги русского, советского театра.		1	5		промежуточный		



21	Драматургия и слово. Словесное действие.		1	6		художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение.	промежуточный
22	Орфоэпический разбор текста.	1		6			промежуточный
23	Работа над текстом роли в спектакле.		1	6			промежуточный
24	Работа над текстом роли в спектакле.	1		6			промежуточный
25	Тренинги на словесные действия.		1	7			промежуточный
26	Внешняя энергетика, настройка к действию.		1	7			промежуточный
27	Внешняя энергетика и физическое (внешнее) рабочее самочувствия.		1	7			промежуточный
28	Выработку энергетики настройка к действию «Здесь» и «сейчас».		1	7			промежуточный
<b>Раздел 3. Актерское мастерство, вводный курс. 24 часов.</b>							
29	Психофизическая природа действия.	1		8		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать	вводный
30	Действие актер, тренинг.		1	8			промежуточный
31	Мастерство актера на сцене.	1		8			промежуточный
32	Действие и вопросы мастерства актера.		1	8			текущий
33	Логика действия.		1	9			промежуточный
34	Этюды на логику действия.		1	9			промежуточный
35	Логика действия, героя постановки.	1		9			промежуточный
36	Тренинги. «я» – предмет, «я» - стихия.		1	9			промежуточный
37	Тренинги. «я» - животное, «я» - фантастическое животное.		1	10			текущий
38	Внешняя и внутренняя характерность (выдержка и законченность).		1	10			текущий

39	Тренинг на внешнюю и внутреннюю характерность.		1	10		<p>собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе.</p>	текущий
40	Тренинг на внешнюю и внутреннюю характерность.		1	10			текущий
41	Тренинг на внешнюю и внутреннюю характерность.		1	11			текущий
42	Внутренняя и внешняя техника актера (форма).		1	11			текущий
43	Убедительность актера – необходимое условие его убедительной игры.		1	11			текущий
44	Этюды на убедительную игру.		1	11			текущий
45	Сценическое внимание и фантазия.		1	12			текущий
46	«Мое» сценическое внимание в работе на сцене.		1	12			текущий
47	Проявление характера персонажа в общении.		1	12			текущий
48	Этюд на проявления характера.		1	12			текущий
49	Борьба как условие сценической выразительности.	1		13			текущий
50	Борьба «Здесь» и «Сейчас» как условие сценической выразительности.		1	13			текущий
51	Тренинги на борьбу в сценической выразительности.		1	13			текущий
52	Тренинги на внимание, повторно.		1	13			текущий
53	Тренинги на внимание, повторно.		1	14			текущий
54	Действие – главный возбудитель сценических переживаний.		1	14			текущий
55	Взаимосвязь мускульной работы и сценического внимания.		1	14		текущий	
56	Импровизация в работе актера.		1	14		текущий	
<b>Раздел 4. Сценическое движение. 24 часов.</b>							

57	Пантомима. История зарождения пантомимы.		1	15		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, проявление индивидуальных творческих способностей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.</p> <p><b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
58	Упражнение на развитие пластичности тела.		1	15			текущий
59	Упражнение на развитие пластичности тела.		1	15			текущий
60	Упражнение на развитие пластичности тела.		1	15			текущий
61	Тренинг на воспитание выразительно действующей руки актера.		1	16			текущий
62	Актерский зажим и пути его преодоления.	1		16			текущий
63	Тренинг на снятие мышечных зажимов.		1	16			текущий
64	Тренинг на снятие мышечных зажимов.		1	16			текущий
65	Тренинг на снятие мышечных зажимов.		1	17			текущий
66	Тренинг на снятие мышечных зажимов.		1	17			текущий
67	Танец.		1	17			текущий
68	Работа над образом по методу физических действий.		1	17			текущий
69	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.		1	18			текущий
70	Физическое действие, как основа словесного.		1	18			текущий
71	Повторный инструктаж. Тренинг на физическое действие.		1	18			текущий
72	Основной закон сценической пластики, сценическая свобода. Экспромт.		1	18		текущий	
73	Понятие сценической веры и серьеза.	1		19		текущий	
74	Сценическая вера и серьез, применение их в практике.		1	19		текущий	
75	Мизансцены в спектакле.		1	19		текущий	

76	Тренинг на выработку сценических переживаний.		1	19			текущий
77	Образ и характерность.		1	20			текущий
78	Сложная темпо ритмическая ситуация на сценической площадке.		1	20			текущий
79	Тренинги в сложном темпо ритмическом рисунке.		1	20			текущий
80	Сверхзадача спектакля и сверхзадача артиста.		1	20			текущий
<b>Раздел 5. Введение в предмет. Репетиционный период. 13 часов.</b>							
81	Зрительская практика.		1	21		<p><b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.  <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.  <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.  <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	промежуточный
82	Зрительская практика.		1	21			промежуточный
83	Разводим сценическое действие.		1	21			промежуточный
84	Разводим сценическое действие.		1	21			промежуточный
85	Разводим сценическое действие.		1	22			промежуточный
86	Разводим сценическое действие.		1	22			промежуточный
87	Разводим сценическое действие.		1	22			промежуточный
88	Разводим сценическое действие.		1	22			промежуточный
89	Разводим сценическое действие.		1	23			промежуточный
90	Разводим сценическое действие.		1	23			промежуточный
91	Разводим сценическое действие.		1	23			промежуточный
92	Зрительская практика.		1	23			текущий
93	Зрительская практика.		1	24			текущий

**Раздел 6. Актерское мастерство. Репетиционный период. 27 часов.**

<b>94</b>	Сверхзадача и сквозное действие в предлагаемых обстоятельствах.			24		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества? проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение.</p> <p><b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
<b>95</b>	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.			24			текущий
<b>96</b>	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.		1	24			текущий
<b>97</b>	Этюды в мини группах направленные на сверхзадачу спектакля.		1	25			текущий
<b>98</b>	Этюды массовые сцены, направленные на сверхзадачу спектакля.		1	25			текущий
<b>99</b>	Репетируем этюдно, сценическое действие.		1	25			текущий
<b>100</b>	Репетируем этюдно, сценическое действие.		1	25			текущий
<b>101</b>	Репетируем этюдно, сценическое действие.		1	26			текущий
<b>102</b>	Репетируем этюдно, сценическое действие.		1	26			текущий
<b>103</b>	Репетируем этюдно, сценическое действие.		1	26			текущий
<b>104</b>	Репетируем этюдно, сценическое действие.		1	26			текущий
<b>105</b>	Репетируем этюдно, сценическое действие.		1	27		текущий	
<b>106</b>	Повторный инструктаж. Этюд на органичное молчание материалу постановки.		1	27		текущий	
<b>107</b>	Репетиция в этюдах.		1	27		текущий	
<b>108</b>	Репетиция в этюдах.		1	27		текущий	
<b>109</b>	Репетиция в этюдах.		1	28		текущий	
<b>110</b>	Репетиция в этюдах.		1	28		текущий	
<b>111</b>	Репетиция в этюдах.		1	28		текущий	

112	Репетиция в этюдах.		1	28			текущий
113	Репетиция в этюдах.		1	29			текущий
114	Репетиция в этюдах.		1	29			текущий
115	Репетиция в этюдах.		1	29			текущий
116	Анализ взаимодействия физического (внешнего) самочувствия.		1	29			текущий
117	Физическое внешнее рабочие самочувствие.		1	30			текущий
118	Анализ взаимодействия с партнером.		1	30			текущий
119	«Вспоминаем на ногах», репетиция постановочного материала.		1	30			промежуточный
120	«Вспоминаем на ногах», репетиция постановочного материала.		1	30			промежуточный
<b>Раздел 7. Театральная мастерская. 8 часов.</b>							
121	Правила пользования звуковой техники.	1		31		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе.</p>	промежуточный
122	Изучение звуковой техники.			31			
123	Разработка сценического решения спектакля (декорации).		1	31			промежуточный
124	Разработка сценического решения спектакля (костюмы).		1	31			промежуточный
125	Изготовление бутафории для постановки.		1	32			промежуточный
126	Изготовление бутафории для постановки.		1	32			промежуточный
127	Правила пользования световой техники.		1	32			промежуточный
128	Учимся составлять музыкальную и световую партитуру.		1	32			промежуточный
<b>Раздел 8. Введение в предмет. Выступления и показы. 24 часов.</b>							

129	Репетиция постановочного материала.		1	33		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение.</p> <p><b>Личностные УУД</b> проявление индивидуальных творческих способностей.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.</p>	текущий
130	Репетиция постановочного материала.		1	33			текущий
131	Репетиция постановочного материала.		1	33			текущий
132	Репетиция постановочного материала.		1	33			текущий
133	Репетиция постановочного материала.		1	34			текущий
134	Предварительный просмотр спектакля. Время.		1	34			текущий
135	Чистовой прогон сценического действия. Хронометраж.		1	34			текущий
136	Запись спектакля на видео.		1	34			текущий
137	Генеральный прогон спектакля.		1	35			текущий
138	Подготовительный прогон к премьерному показу.		1	35			текущий
139	Премьерный показ спектакля.		1	35			итоговый
140	Подготовка к показу.		1	35			текущий
141	Показ спектакля на зрителя.		1	36			итоговый
142	Разбор прогона, анализ, повторный прогон, замеряем хронометраж.		1	36			текущий
143	Зрительская практика.		1	36			текущий
144	Собираем декорации. Прогон.		1	36			промежуточный
145	Подготовка к показу.		1	37			промежуточный
146	Показ спектакля на зрителя.		1	37		итоговый	
147	Сценическое воплощение образа в спектакле.		1	37		промежуточный	

148	Предлагаемые обстоятельства «Вы...» логика речи.		1	37		промежуточный
149	Подготовка капустника.		1	38		промежуточный
150	Репетируем капустник.		1	38		итоговый
151	Репетируем капустник.		1	38		итоговый
152	Заключительное занятие. Капустник.		1	38		итоговый

## Раздел II. Учебно-тематический план, четвертый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	<b>Введение в предмет.</b>	<b>79</b>			беседа, тренинги, посещение театров(спектакли), видео просмотр спектаклей, репетиции, читка, выступление.
1.1.	Драматическое искусство современного театра.		1		
1.2.	Анализ студийцев своей работы и работы других студийцев в спектакле, подготовке праздников.			4	
1.3.	Теоретическое обобщение пройденного материала.		1	38	
1.4.	Застольный период репетиции спектакля. Знакомство с постановочным материалом. Анализ произведения. Читка по ролям.		1		
1.5.	Подготовка и проведение выпускного спектакля, выпускного капустника.			12	
1.6.	Подготовка общешкольных праздников.		1	4	
1.7.	Подготовка к занятию-зачету и его проведение.				
1.8.	Работа над ролью в спектакле.		1	4	
1.9.	Индивидуальная работа.			4	
1.10	Зрительская практика.		8		
2.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>15</b>			тренинги, беседа.
2.1.	Физическое действие, как основа словесного.		1	2	
2.2.	Характерность, выраженная в речи. Работа над текстом. Подход к действенному анализу литературного произведения.			4	
2.3.			1	4	



2.4.	Работа с литературным текстом: словесное действие; логика речи; орфоэпия. Тренинг, включающий в себя все предыдущие разделы курса «сценическая речь».		1	2	
3.	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>35</b>			тренинги, репетиции, беседа.
3.1.	Взаимодействие, общение: принципы взаимодействия. Приспособления.		1	1	
3.2.	Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.		1	1	
3.3.	Работа актера над образом.			4	
3.4.	Логика действия: я - предмет; я - стихия; я - животное; я - фантастическое животное.		1	4	
3.5.	Внешняя и внутренняя характерность; форма. «Я» в предлагаемых обстоятельствах: метод действенного анализа текста; работа над образом по методу физических действий.		1	4	
3.6.	Подход к знакомству с материалом. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу.			2	
3.7.	Углубление предлагаемых обстоятельств.				
3.8.	Создание логики действий роли. Жизнь роли вне сцены.		1	2	
3.9.	Борьба как условие сценической выразительности.			2	
3.10.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.			2	
3.11.	Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах. Стихотворная импровизация.		1	2	
3.12.	Ошибка действия. Алогичность.			1	
3.13.	Использование психожеста в работе над воплощением образа.			1	
3.15.	Специфика работы актера перед зрителем.			2	
4.	<b>Сценическое движение (пластика движения).</b>	<b>12</b>			беседа, пластические игры, тренинги.
4.1.	Мизансцены в спектакле.		1	2	
4.2.	Понятие трюка на сцене.		1	4	
4.3.	Упражнения в сложной темпо-ритмической ситуации (с разнообразным сочетанием силы, темпа, высоты).			1	
4.4.	Алогичность в движение.		1	2	
5.	<b>Театральная мастерская.</b>	<b>18</b>			создание костюмов.
5.1.	Грим старческого, молодого лица.			2	
5.2.	Декорации и сценический костюм, изготовление.			8	
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		1	выступление на капустнике

<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>17</b>	<b>135</b>
---------------	------------	-----------	------------

**Календарный учебный график к модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Сценическое искусство: театральная студия «Маска»**

<b>Реализация к модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство – театральная студия Маска»</b>							
<b>Четвертый год обучения (базовый уровень)</b>							
<b>I полугодие</b>			<b>II полугодие</b>			<b>итого</b>	
<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>период</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>кол-во недель</b>	<b>кол-во часов</b>
01.09.2023-30.12.2023	17,5 недель	70	02.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	82	38	152
<b>сроки реализации промежуточного и итогового контроля</b>						<b>формы контроля</b>	
13.12.2023-27.12.2023			16.05.2024-30.05.2024			спектакль, композиции для школьных тематических мероприятий, открытое занятие.	

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

**Раздел III. Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год (группа №1)**

№ п/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Количество часов		Дата (неделя) проведения занятия (план)	Дата проведения занятий (факт)	Универсальные учебные действия (УУД) учащихся	Форма контроля
		теоретические	практические				
<b>Раздел 1. Введение в предмет. 15 часа.</b>							
1	Вводный инструктаж. Классическая театральная драматургия.	1		1		Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений	вводный
2	Игры на знакомство коллектива.		1	1			вводный
3	Грим. История возникновения грима.	1		1			вводный

4	Грим. Старческий грим, сказочный грим.		1	1		художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	текущий	
5	Застольный период репетиции. Читка произведения.	1		2			промежуточный	
6	Застольный период репетиции. Анализ произведения.		1	2			промежуточный	
7	Застольный период репетиции. Читка по ролям.		1	2			промежуточный	
8	Застольный период репетиции. Читка по ролям.		1	2			промежуточный	
9	Застольный период репетиции. Люди время. (исследовательская работа).		1	3			промежуточный	
10	Застольный период репетиции. Распределение ролей.		1	3			промежуточный	
11	Застольный период репетиции. Зерно роли.		1	3			промежуточный	
12	Застольный период репетиции. Решение спектакля, эскизы декораций и костюмов.		1	3			промежуточный	
13	Зрительская практика.		1	4			промежуточный	
14	Зрительская практика.		1	4			промежуточный	
15	Первые пробы в постановке.		1	4			промежуточный	
<b>Раздел 2. Сценическая речь. 8 часов.</b>								
16	Дыхание повторно.	1		4			<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.	вводный
17	Упражнение на развитие дыхания, повторно.		1	5				промежуточный
18	Речь и пластичность тела, как рабочие инструменты актера.		1	5		промежуточный		
19	Стихотворная импровизация.	1		5		промежуточный		
20	Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах.		1	5		промежуточный		

21	Драматурги русского, советского театра.	1		6		<b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе.	промежуточный
22	Образ, речь и характерность речи.		1	6			промежуточный
23	Донести свой образ зрителю.		1	6			промежуточный
<b>Раздел 3. Актерское мастерство, вводный курс. 26 часов.</b>							
24	Взаимодействие с партнером.	1		6		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.	вводный
25	Упражнение на взаимодействие с партнерами, баланс.		1	7			промежуточный
26	Взаимодействие и приспособление к партнеру.	1		7			промежуточный
27	Тренинги на приспособление к партнеру, «Мы человек».		1	7			текущий
28	Взаимодействие, в условиях сценической условности.		1	7			промежуточный
29	Тренинги на взаимодействие.	1		8			промежуточный
30	Сверхзадача и сквозное действие в предлагаемых обстоятельствах.		1	8			промежуточный
31	Этюды в предлагаемых обстоятельства на органическое молчание.		1	8			промежуточный
32	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.		1	8			текущий
33	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.		1	9			текущий
34	Мастерство актера на сцене.	1		9			текущий
35	Убедительность актера – необходимое условие его убедительной игры.		1	9			текущий
36	Этюды на убедительную игру.		1	9			текущий
37	Работа над образом по методу физических действий.		1	10			текущий

38	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.		1	10		<b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	текущий
39	Физическое действие, как основа словесного.		1	10			текущий
40	Тренинг на физическое действие.		1	10			текущий
41	Действие и вопросы мастерства актера. Психофизика актера.		1	11			текущий
42	Психофизическая природа действия актера в тренингах.		1	11			текущий
43	Теоретический материал, логика действия.		1	11			текущий
44	Логика действия: Я - предмет; я - стихия; я – животное.	1		11			текущий
45	Тренинги. Логика действия: «я – предмет».		1	12			текущий
46	Тренинги. Логика действия: «я – стихия».		1	12			текущий
47	Тренинги. Логика действия: «я – животное».		1	12			текущий
48	Импровизация в работе актера.		1	12			текущий
49	Сценическое воплощение образа в спектакле.		1	13		текущий	
<b>Раздел 4. Введение в предмет. Репетиционный период. 8 часов.</b>							
50	Разводим действие, строим спектакль.		1	13		<b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения	текущий
51	Разводим действие, строим спектакль.		1	13			текущий
52	Разводим действие, строим спектакль.		1	13			текущий
53	Разводим действие, строим спектакль.		1	14			текущий
54	Разводим действие, строим спектакль.		1	14			текущий

55	Разводим действие, строим спектакль.		1	14		партеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	текущий
56	Зрительская практика.		1	14			текущий
57	Зрительская практика.		1	15			текущий
<b>Раздел 5. Сценическое движение. 12 часов.</b>							
58	Пантомима. История зарождения пантомимы.	1		15		<p><b>Личностные УУД</b> доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	вводный
59	Пантомима. Техника мима.		1	15			промежуточный
60	Пантомима, индивидуальный этюд.	1		15			промежуточный
61	Этюды, пантомима в паре.		1	16			промежуточный
62	Пластика тела.	1		16			промежуточный
63	Координация движения, повторно.		1	16			промежуточный
64	Воспитание выразительно действующей руки актера.	1		16			промежуточный
65	Мизансцены в спектакле.		1	17			промежуточный
66	Взаимосвязь мускульной работы и сценического внимания.		1	17			промежуточный
67	Этюды на заданную тему.		1	17			текущий
68	Сложная темпо ритмическая ситуация на сценической площадке.		1	17			текущий
69	Сложная темпо ритмическая ситуация на сценической площадке.		1	18		текущий	
<b>Раздел 6. Актерское мастерство. Репетиционный период. 44 часов.</b>							
70	Работа актера над образом героя. Этюды.		1	18		Личностные УУД потребность сотрудничества, доброжелательное	текущий

71	Практическая работа над ролью.		1	18		отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.	текущий
72	Практическая работа над ролью.		1	18			текущий
73	Логика действия героев спектакля.		1	19			текущий
74	Создание логики действий роли.		1	19			текущий
75	Этюды на логику действия героя.		1	19			текущий
76	Этюды на логику действия героя.		1	19			текущий
77	Этюды на логику действия героя.		1	20			текущий
78	Этюды на логику действия героя.		1	20			текущий
79	Этюды на логику действия героя.		1	20			текущий
80	Этюды на логику действия героя.		1	20			текущий
81	Внешняя и внутренняя характерность; форма (выдержка и законченность).		1	21			текущий
82	Тренинг на внешнюю и внутреннюю характерность.		1	21			текущий
83	Внутренняя и внешняя техника актера в воплощении героя.		1	21			текущий
84	Внутренняя и внешняя техника актера в воплощении героя.		1	21			текущий
85	Этюд, повторно.		1	22			текущий
86	Репетиция повторно в этюдах.		1	22			текущий
87	Репетиция повторно в этюдах.		1	22			текущий
88	Репетиция повторно в этюдах.		1	22			текущий

89	Репетиция в этюдах.		1	23		художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	текущий
90	Репетиция в этюдах.		1	23			текущий
91	Репетиция в этюдах.		1	23			текущий
92	Репетиция в этюдах.		1	23			текущий
93	Репетиция в этюдах.		1	24			текущий
94	Репетиция в этюдах.		1	24			текущий
95	Репетиция в этюдах.		1	24			текущий
96	Репетиция в этюдах.		1	24			текущий
97	Понятие сценической веры и серьеза.		1	25			текущий
98	Сценическая вера и серьез, применение их в практике.		1	25			текущий
99	Сценическая вера и серьез, применение их в практике.		1	25			текущий
100	Сценическая вера и серьез, применение их в практике.		1	25			текущий
101	Сверхзадача спектакля и сверхзадача артиста.		1	26			текущий
102	Этюды, направленные на сверхзадачу спектакля.		1	26			текущий
103	Углубление предлагаемых обстоятельств.		1	26			текущий
104	Тренинги на углубление предлагаемых обстоятельств.		1	26			текущий
105	Углубление предлагаемых обстоятельств в работе над образом.		1	27		текущий	
106	Углубление предлагаемых обстоятельств в работе над образом.		1	27		текущий	



107	Углубление предлагаемых обстоятельств в работе над образом.		1	27		<b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.	текущий
108	Действие – главный возбудитель сценических переживаний.		1	27			текущий
109	Тренинг на выработку сценических переживаний.		1	28			текущий
110	Проявление характера персонажа в общении.		1	28			текущий
111	Этюд в сценической условности на проявления характера.		1	28			текущий
112	Этюд в сценической условности на проявления характера.		1	28			текущий
113	Борьба как условие сценической выразительности.		1	29			текущий
114	Тренинги, направленные на борьбу в сценической условности.		1	29			текущий
115	Борьба «Здесь» и «Сейчас» как условие сценической выразительности.		1	29		текущий	
<b>Раздел 7. Театральная мастерская. 7 часов.</b>							
116	Правила пользования звуковой и световой техникой.	1		29		<b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам. <b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу. <b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. <b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог.	текущий
117	Изучение, звуковой техники.		1	30			текущий
118	Учимся составлять музыкальную партитуру.		1	30			текущий
119	Учимся составлять световую партитуру.		1	30			текущий
120	Изготовления декорации для постановки.		1	30			текущий
121	Изготовления декорации и реквизита.		1	31			текущий
122	Собираем декорации.		1	31			текущий
<b>Раздел 8. Введение в предмет. Выступления и показы. 30 часов.</b>							

123	Зрительская практика.		1	31		<p><b>Личностные УУД</b> потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> понимать и принимать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	текущий
124	Зрительская практика.		1	31			текущий
125	Репетиция в выгородке.		1	32			текущий
126	Репетиция в выгородке.		1	32			текущий
127	Репетиция в выгородке.		1	32			текущий
128	Репетиция в выгородке.		1	32			текущий
129	Репетиция в выгородке.		1	33			текущий
130	Репетиция в выгородке.		1	33			итоговый
131	Первый черновой прогон спектакля.		1	33			текущий
132	Разбор спектакля, исправление ошибок.		1	33			текущий
133	Второй черновой прогон спектакля. Хронометраж спектакля.		1	34			текущий
134	Слово. Словесное действие. Речь моего героя.		1	34			текущий
135	Работа над ролью в спектакле.		1	34			текущий
136	Работа над ролью в спектакле.		1	34			текущий
137	Чистка и разбор действий актера.		1	35		текущий	
138	Генеральный прогон спектакля.		1	35		текущий	
139	Подготовка к премьерному показу.		1	35		текущий	
140	Премьерный показ спектакля.		1	35		итоговый	

141	Анализ спектакля.		1	36		<b>Коммуникативные УУД</b> проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров.	текущий
142	Основной закон сценической пластики, сценическая свобода.		1	36			текущий
143	Экспромт.		1	36			текущий
144	«Вспоминаем на ногах», репетиция постановочного материала.		1	36			текущий
145	Повторный показ на зрителя.		1	37			итоговый
146	Зрительская практика.		1	37			текущий
147	Зрительская практика.		1	37			текущий
148	Подготовка к видео записи спектакля.		1	37			текущий
149	Запись спектакля со зрителем на видео.		1	38			итоговый
150	Актерский зажим и пути его преодоления. Тренинги.		1	38			текущий
151	Подготовка капустника.		1	38			итоговый
152	Заключительное занятие. Капустник.		1	38			итоговый

### **Форма подведения итогов реализации данной программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе: оценивать работу каждого ребенка в конце года по уровню выступления по творческой работе учащихся (спектакль, театрализованное действие) или на открытых занятиях по определенному направлению (сценическая речь, сценическое действие, актерское мастерство). Взаимодействие коллектива (театрализованные конкурсы и фестивали)

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:
- крупные мероприятия учреждения:
- ежегодные театральные конкурсы.

Преимущества использования современных ИКТ в преподавании театрального искусства таковы:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом презентаций и мультимедиа фильмов;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, карты и т.д.);
- «оживлять» демонстрационные карты;
- «посещать» музеи города;
- готовить презентационные доклады и поисковые работы;
- «погружаться» в пространство и время, изучая картину мира;
- прослушивать аудиозаписи;
- искать и находить в Интернете нужную информацию;
- повышать производительность и эффективность урока;
- доминанта новых ИКТ над традиционными репродуктивными;
- осуществление личностно-ориентированного обучения;
- активация учебно-воспитательного процесса.

Этому способствуют следующие формы применения ИКТ на занятиях в театральной студии:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия и при подготовке к занятию;
- использование медиа-ресурсов как союзника воспитательной работы;
- организация проектной и творческо-поисковой деятельности воспитанников;
- организация личностно-ориентированного обучения средствами ИКТ.

Общая характеристика содержательно-тематической структуры.

**Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся** включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности (выступлении).

Виды контроля:

*входной (стартовый)* - диагностика учащихся позволяющий определить исходный уровень развития ребенка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога).

*текущий* – наблюдение за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае.

*итоговый* - анализ зачетного выступления группы.

Промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Использование оценочного инструментария формирует у учащихся аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения педагога;
- четкое осознание цели своей работы на сцене;
- контролировать соответствие выполняемой задачи, поставленной цели;
- самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество своего выступления;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;

Формы контроля:

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения (ПФД);
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

#### **Диагностика результативности «Личностный рост учащихся»**

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра-студии. В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### Критерии оценки.

показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень освоения (IV)
Количество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Пользование специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотиваций к знаниям	Неосознанный интерес (названный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. не может четко выразить	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов,	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов,

	свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
достижение	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д.	Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

№	параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Коммуникативные навыки	слабо проявляются	формируются	сформировался
2	Уверенность в себе	слабо проявляются	формируются	сформировался
3	Активность	слабо проявляются	формируются	сформировался
4	Организаторские (лидерские) способности	слабо проявляются	формируются	сформировался
5	Способности к анализу	слабо проявляются	формируются	сформировался
6	Владение навыками актерского мастерства	слабо проявляются	формируются	сформировался
7	Владение навыками сценической речи	слабо проявляются	формируются	сформировался

8	Владение навыками сценического движения (пластики)	слабо проявляются	формируются	сформировался
---	--	-------------------	-------------	---------------

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела.

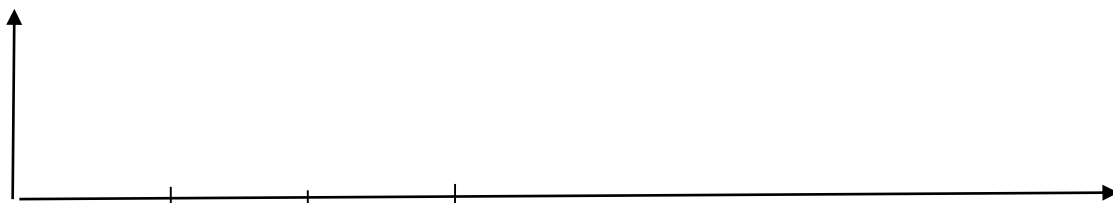
Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. Педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотиваций к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	достижения

#### №1 ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА



По вертикали отмечается уровень знаний, умений, навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- сценическое движение,

А также отмечается регулярность посещения занятий. Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц) начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень
- 4-7 баллов – средний уровень
- 8-10 баллов – высокий уровень

#### Дешифратор №1

#### Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
---	---	----	---	----	---	----	---



3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19		29	+	39	-

коэффициент коммуникативной склонности	оценка	уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	низкий
0,46 – 0,55	2	ниже среднего
0,56 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий
0,76 – 1	5	очень высокий

#### Организаторские склонности

2	+	12	-	22	+	32
4	-	14	+	24	-	34
6	+	16	-	26	+	36
8	-	18	+	28	-	38
10	+	20	-	30	+	40

коэффициент организаторских склонности	оценка	уровень проявления организаторских склонностей
0,2 – 0,55	1	низкий
0,56 – 0,65	2	ниже среднего
0,66 – 0,75	3	средний
0,76 – 0,85	4	высокий
0,86 – 1,0	5	очень высокий

#### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методические материал для педагога	Материал для учащегося	Материально-техническое обеспечение
<p>А.Ильев. «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьно урока». М., «АО-АСПЕКТ ПРЕСС» 2013г.</p> <p>А.П.Козляникова, Э.М.Чарели «Тайны вашего голоса». Е., 2006г.</p>	<p>Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2000г.</p> <p>Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2000г.</p> <p>Книга за книгой Г.К.Науменко «Тридцать три Егорки». М., «Детская литература»2014г.</p>	<p>Кабинет для занятий - актовый зала (сцена, одежда сцены (рабочая и торжественная));</p> <p>Аппаратура (компьютер, микшерный пульт, колонки, микрофоны и т. д.);</p> <p>Учебно-практическое оборудование: реквизит для тренингов (гимнастические палки 16шт., теннисные мячи 32шт, зеркала 16шт); реквизит для</p>

<p>И.Э.Кох. Основы сценического движения. Л., 1970 г.</p> <p>С. В. Петрова. Физический тренаж как элемент актерского тренинга. Ч., 2002г.</p> <p>В.А.Петров. Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности. (2-е части) Ч., 1988г.</p> <p>В.А. Петров. Основные драматические системы театрального искусства XX века. Ч., 1996г.</p> <p>В.М.Степаненко. Основы сценического фехтования. Ч., 1999г.</p> <p>Н.И.Козляникова. Сценическая речь. М., «Лист» 1991г.</p> <p>Г.А.Цукерман. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М., «Интерпракс» 2006г.</p> <p>В.А.Петров Драматическое действие как феномен искусства. Ч., «Ариана»2005г.</p> <p>Е. В. Проскурекова Развитие фонационного дыхания. Ч., 1996г.</p> <p>Ю.М.Черняк Режиссерская композиция спектакля. М.,«Театральное искусство». 1977г.</p> <p>В. А. Петров Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. М.,1994г.</p> <p>В.А.Дель Эволюция металоогических взглядов К.С.Станиславского. Ч.,2010г.</p> <p>Р.Г.Щикина «Импровизация в искусстве актера». Ч., 2005г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 1999г.</p> <p>Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы. М., №3 2018 г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 2019 г.</p> <p>В.А.Дель. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. Ч., 2010г.</p>	<p>И.Ю.Рябцева, Л.Ф.Жданова. Приходите к нам на праздник. Сборник сценариев и методическая литература. Я. «Академия развития».2015г.</p> <p>Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е.Сенттна. «Через игру - к совершенству». Умные сказки. М., «Лист 2013г.</p> <p>Популярное пособие для родителей, воспитателей и учителей. Е. Сеницина. «Через игру - к совершенству». Умные стихи. М., «Лист» 2015г.</p> <p>В.А.Петров Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие. Ч., 2013г.</p> <p>Т.М.Тарабарина, Н.В. Елкина. «Потешки, поговорки, пословицы, скороговорки». Я., «АООТ» 2009г.</p> <p>Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Современник, 1998.</p> <p>Владимирова З. М.О.Кнебель. – М.: Искусство, 1991.</p> <p>Ершов П.М. Технология актерского искусства – М.: ТОО «ГОРБУНОК”, 2002.</p> <p>Захава Б. Современники. – М.: Искусство, 1969.</p> <p>Пави П. Словарь театра. / Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991.</p> <p>Пиз А. Язык телодвижений. / Пер. с англ. – Новгород, «Ай Кью»,1992.</p> <p>Родари Дж. Грамматика фантазии. / Пер. с ит. – М.: Прогресс, 1978</p> <p>Роль искусства в развитии способностей школьников. / Под ред. Е.К.Чухман. – М.: Педагогика, 1985.</p> <p>Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: основы педагогического руководства. – М.: Просвещение, 1983.</p> <p>Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.</p> <p>Театр, где играют дети. / Под ред.А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.</p> <p>Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.</p>	<p>экспликаций графические пособия и репродукции художников и скульпторов.</p> <p>Сценический свет (лягушки, стробоскоп, прожектор – огонь, выноса, световая пушка (свет в актовом зале)); Костюмерная; компьютер, ксерокс, принтер 320каб. Театральной студии.</p> <p>Видео записи театральных постановок.</p>
--	---	---

<p>Г.А.Цукерман. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. М., «Интерпракс» 2006г.</p> <p>В.А.Петров Драматическое действие как феномен искусства. Ч., «Ариана»1991г.</p> <p>Е. В. Проскурекова Развитие фонационного дыхания. Ч., 1996г.</p> <p>Ю.М.Черняк Режиссерская композиция спектакля. М.,«Театральное искусство». 1977г.</p> <p>В. А. Петров Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. М.,1994г.</p> <p>В.А.Дель Эволюция металоогических взглядов К.С.Станиславского. Ч.,2010г.</p> <p>Р.Г.Щикина «Импровизация в искусстве актера». Ч., 2005г.</p> <p>Д.Х.Вагапова. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., «Цитадель» 1999г.</p> <p>«Искусство в школе» общественно-педагогический и научно-методический журнал</p> <p>«Педагогика искусства» электронное научное издание (<a href="http://www.art-education.ru">http://www.art-education.ru</a>)</p> <p>Сценарии для постановок (<a href="http://www.dramahod.ru/tag/harlamova-tatyana/">http://www.dramahod.ru/tag/harlamova-tatyana/</a>,<a href="http://за-партой.рф/load/shkolnyj_teatr/69">http://за-партой.рф/load/shkolnyj_teatr/69</a> )</p>		
--	--	--