Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВВВР
_____ Т.В. Дивнич
от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии № 2
_____ И.В. Лемешева
от «15» апреля 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Современный эстрадный танец подпрограмма «Хип-хоп»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Количество детей в группе: 30 чел.(2 группы по 15 чел.)
Количество часов в год:304 (152 ч на одну группу)
Педагог, реализующий программу:
Менщикова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Современный эстрадный танец (подпрограмма Хип-хоп») (Студия «Энергия танца»)
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся	7-11 лет
Информация о педагоге, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	✓ педагог - Менщикова Ирина Анатольевна ✓ уровень образования - высшее, Бюджетное учреждение высшего образования Ханты - Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» по программе «Педагогическое образование», 2018г. Профиль «Физическая культура», квалификация «учитель» ✓ Тобольское училище искусств и культуры имени А.А. Алябьева, 1997г., специальность "Социально - культурная деятельность и народное художественное творчество", квалификация "Режиссер досуговых мероприятий". ✓ профессиональная категория- первая квалификационная категория. ✓ соответствие образованию профилю – учитель ✓ достижения- Благодарственное письмо За многолетний добросовестный труд в сфере образования, значительный вклад в интеллектуальное, культурное и нравственное развитие личности, Администрация города Сургута Департамент Образования
Год разработки	2023 год
Срок реализации	2 года
Количество часов на реализацию программы	1 год обучения - 4/152 часа; 2 год обучения – 4/152 часа.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	утверждена директором МБОУ гимназии №2 Лемешевой И.В. 15.04.2023 г.
ФИО рецензента	нет
Цель	создание условий для творческого развития личности ребенка и познания танцевальной культуры посредством изучения техники танца хип-хоп.
Задачи	**Обучающие** - изучение основных направлений в танцевальном стиле хип-хоп - изучение методики, теории, композиции современного танца; - освоение техники хип-хоп; - знакомство с базисными правилами исполнения движений. **Развивающие** - развитие чувства ритма, координации, гибкости и подвижности опорно - двигательного аппарата, навыков запоминания танцевальных комбинаций; - развитие силы и выносливости; - развитие танцевальных способностей ребёнка, умение думать, эмоционально исполнять, сочинять самому небольшие этюды и комбинации; - развитие физических данных – гибкости, пластичности, - развитие творческого потенциала, умение исполнить танцевальные номера на сцене или в зале перед зрителями. **Воспитательные**

	- создание условий для успешной социальной адаптации воспитанников, коммуникативности, обогащения духовного мира, формирования общей культуры, любви к различным видам искусства, развития творческой фантазии; - восстановление положительного эмоционального тонуса у учащихся, - формирование здорового образа жизни.
Ожидаемые результаты освоения программы	**Ожидаемые результаты:** - учащиеся освоят базовые технические элементы техники хип-хоп, соответствующие каждой ступени процесса обучения, познакомятся со структурой экзерсиса; - разовьют чувство ритма; - научатся владеть своим телом; - приобретут музыкальность, физическую выносливость, гибкость и пластичность тела; - узнают об истории танца хип-хоп, смогут отличить одни танцевальные направления от других; - смогут продемонстрировать технику танца в собственных танцевальных комбинациях. - овладеют более сложными основными шагами, качками, контракциями. - познакомятся с техникой исполнения волн, точек, фиксаций что даст возможность детям и подросткам заниматься различными техниками современного танца и хорошо выполнять задания педагогов; - смогут свободно владеть своим телом, исполняя композиции любой сложности.
Формы занятий	Групповые занятия, индивидуальные, репетиции.

Аннотация

Хореография – искусство, любимое детьми. Благодаря занятиям хореографии, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру и развитие танцевально-музыкальных способностей, что помогает более тонко воспринимать танцевальное искусство. Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, народного танца джаз-танца, модерна, хип-хопа, фанка и т.д.. Подпрограмма «Хип--хоп» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 11 лет. Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка и познания танцевальной культуры посредством изучения техники танца хип-хоп. Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения, с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Танец хип-хоп активно развивается в России и в Сургуте. Это новое модное направление, которое нравится детям. Они с удовольствием занимаются в студии современного танца, исполняют этюды и танцы в стиле хип-хоп, привнося в танец свою индивидуальную манеру исполнения.

Неотъемлемой частью техники хип-хоп является энергичная подача, позитивное настроение и точность исполнения, что делает танец более выразительным, эффектным и красивым. Он становится более привлекательным для подростков.

Хип-хоп – это символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным.

Срок реализации программы 2 года. 152 часа в год.

Наименование образовательной организации: МБОУ гимназия № 2
Направленность программы: художественная
Тип программы: модифицированная.
Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год
Уровень программы: базовый
Количество часов: 4 часа в неделю, 152 часа в год
Возраст учащихся: 1 группа - 7-9 лет, 2 группа – 8 – 11 лет.
Составитель: Менщикова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Подпрограмма «Хип -хоп» носит модифицированный характер, составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец», 1-4 классы, утвержденной Министерством образования РФ 06.03.2010г. в соответствии с требованиями «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный эстрадный танец», подпрограмма «Хип-хоп» составлена в соответствии с нормативными документами: Законом «Об образовании в Российской Федерации» от29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р.; Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам. Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы

Этот стиль впитал в себя уличную философию афроамериканцев, элементы фанка, попа, брейка, джаза. Танец хип-хоп активно развивается в России и в Сургуте. Это новое модное направление, которое нравится детям. Они с удовольствием занимаются в студии современного танца, исполняют этюды и танцы в стиле хип-хоп, привнося в танец свою индивидуальную манеру исполнения.

Неотъемлемой частью техники хип-хоп является энергичная подача, позитивное настроение и точность исполнения, что делает танец более выразительным, эффектным и красивым. Он становится более привлекательным для подростков.

Хип-хоп – это символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным.

Новизна данной программы заключается в том, что хип-хоп танцы становятся все более популярными. Постепенно хип-хоп культура приживается и в России, обретая новое воплощение. Уроки хип-хоп танцев пользуются большим спросом, танцоры со всей России участвуют во всевозможных баттлах. Поэтому, танцевальный хип-хоп имеет в нашей стране серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможностей для импровизации и самовыражения. Хип-хопперы всего мира отличаются пристрастием к брейк-дансу, граффити, спортивной просторной одежде и обуви. Это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев.

Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается программа:

- Доступность – обучение от простого к сложному. От известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.
- Наглядность – показ упражнений, комбинаций
- Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
- Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка и познания танцевальной культуры посредством изучения техники танца хип-хоп.

Задачи:

Обучающие

- изучение основных направлений в танцевальном стиле хип-хоп
- изучение методики, теории, композиции современного танца;
- освоение техники хип-хоп;
- знакомство с базисными правилами исполнения движений.

Развивающие

- развитие чувства ритма, координации, гибкости и подвижности опорно - двигательного аппарата, навыков запоминания танцевальных комбинаций;
- развитие силы и выносливости;
- развитие танцевальных способностей ребёнка, умение думать, эмоционально исполнять, сочинять самому небольшие этюды и комбинации;
- развитие физических данных – гибкости, пластичности,
- развитие творческого потенциала, умение исполнить танцевальные номера на сцене или в зале перед зрителями.

Воспитательные

- создание условий для успешной социальной адаптации воспитанников, коммуникативности, обогащения духовного мира, формирования общей культуры, любви к различным видам искусства, развития творческой фантазии;
- восстановление положительного эмоционального тонуса у учащихся,
- формирование здорового образа жизни.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, выполнение творческих заданий, оформление индивидуальных листов диагностики, опрос детей.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Принципы, используемые при работе: принципы личностного подхода - опираясь на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В танцевальный коллектив принимаются все желающие без специального отбора и дети. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство.

Продолжительность занятия - 40 минут, 4 раза в неделю

Количество детей: 1 группа - 15 человек.

Формы занятий: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Раздел I. Ожидаемые результаты освоения программы (личностные, предметные, метапредметные).

*Формирование **личностных** универсальных учебных действий (УУД)* в рамках подпрограммы «Ритмика и танец» включает в себя:

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;

Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с историей и культурой танца.

*Формирование **регулятивных** универсальных учебных действий (УУД) в рамках данной программы включает в себя:*

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Различать способ и результат действия;

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

*Формирование **познавательных** универсальных учебных действий (УУД) в рамках данной программы* включает в себя:

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

*Формирование **коммуникативных** универсальных учебных действий (УУД) включает в себя:*

Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
Контролировать действия партнера.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся освоят базовые технические элементы техники хип-хоп, соответствующие каждой ступени процесса обучения, познакомятся со структурой экзерсиса;
- разовьют чувство ритма;
- научатся владеть своим телом;
- приобретут музыкальность, физическую выносливость, гибкость и пластичность тела;
- узнают об истории танца хип-хоп, смогут отличить одни танцевальные направления от других;
- смогут продемонстрировать технику танца в собственных танцевальных комбинациях.
- овладеют более сложными основными шагами, качками, контракциями.
- познакомятся с техникой исполнения волн, точек, фиксаций что даст возможность детям и подросткам заниматься различными техниками современного танца и хорошо выполнять задания педагогов;
- смогут свободно владеть своим телом, исполняя композиции любой сложности.

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным и гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

Познавательные:

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

.

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллектив;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Раздел II. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хип-хоп»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Золотой напёрсток»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2022-31.12.2022	17,5 недель	70	09.01.2021-31.05.2022	20,5 недель	20,5	82	152
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						**Формы контроля**	
13.12.2023-28.12.2023			16.05.2024-28.05.2024			Тестовые задания, представляющие собой проверку уровня усвоения теоретических и практических знаний	
Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Золотой напёрсток»							
Второй год обучения (базовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023-31.12.2023	17,5 недель	70	09.01.2024-31.05.2024	20,5 недель	20,5	82	152
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						**Формы контроля**	
13.12.2023-28.12.2023			16.05.2024-28.05.2024			Тестовые задания, представляющие собой проверку уровня усвоения теоретических и практических знаний	

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1.	**Введение.**	2		2
2.	**II. Подготовительный этап**	2	4	6
3.	**II. «Музыкально-ритмическая деятельность»**	6	12	18
4.	**III. Современный эстрадный танец**	11	35	46
5.	**IV. Хип-хоп**	11	19	30
6.	**V. Танцевальная деятельность.**	9	40	49
7.	**Итоговое занятие.**	1		1
Итого:		42	110	152

Второй год обучения

№п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1.	**I. Введение.**	2		2
2.	**II. Учебно – тренировочная деятельность.**	34	60	94

3.	**V. Танцевальная деятельность.**	10	46	55
4.	**V. Итоговое занятие.**	1		1
Итого:		47	106	152

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

I. Введение

Теория:

Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.

Цели и задачи, правила поведения на занятиях, о форме одежды для занятий.

Что такое танец? Знакомство с хип-хоп.

Просмотр видео и фото материала. Обсуждение.

Практика:

Знакомство с учениками, построение детей, движение в колоннах линиях, в парах, вокруг себя, хаотичное движение по классу. Исполнение базовых танцевальных комбинаций. Танцевальные игры на внимательность.

II. «Музыкально-ритмическая деятельность»

Теория:

Танцевальная азбука.

Практика:

. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться. Разучивание несложных мелодий.

Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп и т.д.

Общеразвивающие упражнения

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Рекомендации по подбору музыкальных произведений:

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- популярные детские песни;
- микс: классика + современная музыка.

III. Современный эстрадный танец

Просмотр видео и фотоматериала. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Разучивание танцевальных «связок».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Изолированные движения:

- движение головы,
- движение плеч,
- движение бедрами,
- движение корпуса.

Координация движения:

- наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
- полукруг головы и бедер справа налево и обратно,
- квадрат головой и бедрами в одном направлении .

Танцевальные комбинации:

- разминка,

- танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, перекат, променад,

IV. Хип – хоп.

Знакомство с историей современного танца и танца хип-хоп. Основными терминами и понятиями, используемыми при обучении танца хип-хоп. Просмотр видео.

Теория:

рассказ об истории появления танца хип-хопа в Америке, Европе и России, объяснение особенностей данного танцевального стиля. Его использование в современной танцевальной культуре, показ видеоматериала, обсуждение и прослушивание различных образцов современной (джазовой, этнической, фанковой) музыки.

Практика:

импровизационная работа по группам и всем коллективом, используя форму батла.

Теория:

объяснение необходимости тщательного разогрева всех мышц, связок, проработка суставов - подготовки тела танцора к дальнейшему освоению техники танца. Работа над постановкой корпуса, объяснять значение осанки и упражнения на выработку осанки – наклоны торса. Добавить повороты, ронд плечами. Важность правильности распределения центра тяжести с одной ноги на другую, меняя позы, добавлять наклоны, повороты.

Понятия: пауза, счёт, рисунок танца, направление движения. Рассказать о музыкальных ритмах, о счёте в танце. Во время игры отрабатывать паузы, счёт – 2/4,3/4,4/4, темп – медленно, быстро.

В танцевальных комбинациях отрабатывать рисунок танца – диагональ, круг, линии.

Объяснить важность выразительности исполнения танцевальных комбинаций. Показать, как одно и то же движение можно исполнить по-разному.

Техника прыжков - рассказать о различных видах прыжков – с ноги на ногу, с 2-х ног на 1, на 2 ноги, о прыжках на месте, с продвижением, в повороте.

Практика:

выполнения ряда упражнений на потягивания, растяжения, приседания, махи, прыжки. Изучение танцевальных шагов в различных ритмах под музыку – с носка, с пятки, боком, спиной; дать возможность самим придумать другие виды шагов.

Для выработки свободы движения изучаются комбинации с использованием сиквенции в корпусе – волна, бег лицом, спиной, боком. Использовать технику качей на практике – ритмичные наклоны и подъёмы расслабленного корпуса, ноги сгибаются в такт наклонам.

Изучение и исполнение элементов хип-хоп танца на середине и в партере в разнообразных вариациях. Выразительность танцевальных движений отрабатывается используя форму шуточных соревнований, батлов. Выполнение небольших комбинаций с использованием изученного материала во время урока.

V. Танцевальная деятельность.

Теория :прослушивание музыкального материала, рассказ об идее будущего номера. Обсуждение.

Объяснение важности участия в различных выступлениях, об ответственности друг перед другом, перед педагогом, перед родителями. Беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на концертах. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения костюмов.

Практика: проучивание и отработка движений для номера индивидуально и по группам. Соединение движений в единую композицию. Участие в отчётных концертах студии в мае с приглашением друзей, родителей, педагогов и других специалистов в области танца. Участие в различных фестивалях – современного танца, районных, городских и прочее.

VI. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личного роста каждого ученика. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул.

Практика : показ пройденного материала за год в виде отчётного концерта, открытого урока для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя как настоящие артисты.

По методам и формам решения поставленных задач-
занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия.

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эхо», т.е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

Итоговые занятия.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять

все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через на концертную деятельность т.к. дети очень любят выступать на сцене.

Импровизационная работа.

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбор) композиций танца. Таким образом походит участие детей в проектной деятельности.

Структура занятий

Структура занятий включает в себя три основные части: *подготовительную, основную, заключительную.*

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. *Задачами* этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. *Основными средствами* подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. *Задачами* основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.
Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности: На данную часть занятия отводится примерно 75-85%общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. *Основные задачи* – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.
Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.
Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Взаимосвязь программы с образовательными областями.

Словесность

Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.

Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.

Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.

Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.

Естествознание

Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.

Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.

Времена года в танцевальных композициях

Физическая культура

Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально — ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.

Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора.

Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

Культурная антропология

История становления танцевальной культуры у различных народов мира.

Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.

Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев.

Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.

Технология

Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно — характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики.

Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций.

Изучение народных, историко-бытовых, бальных и современных танцев.

Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.

Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.

Искусство

Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д.

Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Психологическая культура

Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора.

Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются.

Особенности диагностики личностного развития обучающихся.

Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.

Математика

Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.

Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.

Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

Социальная практика

Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения.

Понятие о правах и обязанностях гражданина.

Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.

Содержание программы
(2 год обучения)

I. Введение

1.Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ

Теория: рассказ о том, что предстоит узнать и чему научиться в новом учебном году. Анализ физической формы учащихся после летних каникул. Напоминание о внешнем виде студийца – удобная одежда и специальная обувь.

Практика: лёгкая разминка под музыку с включением не сложных танцевальных движений выученных в прошлом году.

II. Учебно-тренировочная работа.

Теория : объяснение важности положений корпуса в технике танца хип-хоп. В отличие от техники танца классического в хип-хоп технике практически не бывает положений корпуса с максимально развернутыми плечами вытянутым позвоночником с максимально зажатыми мышцами спины, при выполнении большинства шагов мышцы корпуса свободны и находятся в постоянном движении, реагируя на каждый шаг.

Объяснение важности владения равновесием. Показать различные переходы с одной ноги на другую с правильным переносом центра тяжести.

Показать позиций ног, которые в танце хип-хоп исполняются чаще. Объяснение важности правильной постановки ног, в отличии от танцев классического и джазового в танце фанк практически не используются выворотные позиции ног, исключение - упражнение гормошка в технике сивок.

Батман тандю по невыворотным позициям. Показать правильное исполнение движения ног во всех направлениях.

Наклоны корпуса rolls и flat back, объяснение отличий исполнения. Rolls – наклон корпуса от головы каждого отдела позвоночника отдельно, flat back – наклон прямой сильной спиной. Показать чередование rolls и flat back в одной комбинации.
Музыкальность и чувство ритма можно развивать в играх. Рассказать о разных видах музыкального ритма: быстро-медленно, синкопированный ритм, сбитый ритм (в музыке r&b).Дать прослушать разные примеры музыкального ритма.

Рассказать о важности использования рук в танце, что делает его более выразительным. Показать на примере, как можно с помощью разных движений руками поменять стиль выполняет ой комбинации, например: если руки в комбинации быстро взбрасываются в сторону и фиксируются в определенной точке, так мы можем продемонстрировать стиль локинг, а если руки взбрасываются хлесткими движениями и двигаются по инерции из одного положения в другое, мы демонстрируем стиль викинг.

Техника расслабления (relax) также делает танец более выразительным. Показать, как использовать дыхание в технике relax, сочетать с наклонами и поворотами.

Объяснение важности владения техникой sving и сочетание с работой корпуса, ног и рук, добавляющее выразительность исполнения. Показать на примере работу ног и рук в сочетании с движением корпуса, начальный этап и продвинутый. Сравнить.

Использование техники волн также очень важная составляющая танца хип-хоп. Волны присутствуют практически в любой комбинации в стиле хип-хоп.

Рассказать о важности прыжков в танце хип-хоп, о различных видах прыжков на местеи с продвижением. Показать различные виды прыжков и их комбинирования др. с др.

Практика: проучивание положения корпуса при выполнении шагов из стороны в сторону с качем: при выполнении шагов кач с акцентом вверх на каждый шаг, основное положение корпуса - плечи чуть расслаблены, небольшая контракций вперед, в момент когда нога ставится напол, корпус поднимается наверх (акцент вверх) в момент отрыва ноги от пола (правой или левой) выполняется легкая контракций вперед (складывается корпуса вперед, акцент вниз).

Для выработки равновесия проучивание переходов с одной ноги на другую с правильным переносом центра тяжести. Рабочая нога поднимается и сгибается в колене или вытянута в любом направлении. Руки помогают сохранению равновесия, они могут быть вытянуты в стороны или согнуты и прижаты к корпусу. Исполнение упражнения - подъём на releve. Releve необходимо для дальнейшего исполнения вращений, также для укрепления икроножных мышц.

Исполнение батман тандю вперёд, в сторону и назад по не выворотные позициям, соблюдая правила выдвижения и возвращения ноги в 1 невыворотную позицию, добавление работы рук и поворотов на 90 градусов.

Исполнение наклонов rolls и flat back по параллельным позициям, в конце наклона добавление plie, поворот корпуса вправо и влево, с добавлением кругового движения корпусом с положения flat back вправо параллельно полу корпус уходит вниз в пол и далее по круга уходит влево и вверх, при этом как можно больше складываясь сначала к правой а затем к левой ноге, далее при подъеме корпус выравнивается, правая рука по кругу доходит до своего места в положение руки в сторону параллельно полу.

Изучение танцевальных движений в различных танцевальных ритмах: шаги с акцентом вверх и шаги с акцентом в пол под сбитый ритм, под синкопированный ритм, и ровный ритм в трех темпах - медленный, средний и быстрый. Использование в играх музыки с различными ритмами, слежение за чётким исполнением.

Исполнение волн : волна в сторону, вправо начиная с макушки головы, голова двигается по направлению к правому бедру, за головой наклоняются плечи, затем изгибается корпус, в тот момент, когда верхняя часть корпуса вся наклонена вправо, начинаем уходить в plié , далее углубляем plié и голова в этот момент начинает движение вверх, увлекая за собой плечи и корпус, таким образом создавая волновое движение всем телом в сторону и заканчивает волну движение бедрами и ногами.

Проучивание комбинации с использованием техники расслабления (relax), повторение этой комбинации в сочетании с plie, дыханием, наклонами и поворотами.

Исполнение комбинации в технике sving – ритмичные наклоны и подъёмы корпуса с руками, ноги сгибаются и выпрямляются в коленях в такт движениям корпуса, руки из 3 позиции падают вниз и снова поднимаются в 3 позицию. Следить чтобы комбинация была исполнена с дыханием, мощно и широко, ноги должны быть в параллельной позиции. Исполнение комбинации с использованием техники падений, использование разных приёмов – стоя на месте, в движении по линии танца, в беге. Тренировка техники падений в парах и группах. Для развития выразительности исполнения используются театральные приёмы – ролевые игры, использование предметов.

Проучивание разных видов прыжков:на месте с использованием движений корпуса и с продвижением по линии танца с использованием рук в противоходе, поворотов, падений.

Исполнение вращения shene с работой рук, головы, которая возвращается по линии танца в одну точку, shene исполняется с сгруппированным корпусом, на полупальцах или полной стопе, быстро и медленно. Руки собраны на уровне плеч локтями вниз или локтями в стороны.

Теория: знакомство с репертуаром 2-го года обучения, понятие выразительности и актёрского мастерства, прослушивание музыкального материала, обсуждения, предложения.

Практика: - проучивание отдельных движений и комбинаций для будущей композиции. Сочинение этюдов и танцевальных фраз. Разводка номеров по группам и индивидуально. Отработка отдельных движений, репетиция номеров.

III.Танцевальная деятельность.

Участие в отчётных концертах коллектива в мае с приглашением гостей и специалистов, выступления на районных смотрах и концертах, фестивалях по хип-хопу, мероприятиях городского и районного масштаба, участие в фестивалях современного танца по хип - хопу.

V.Итоговое занятие.

Теория – подведение итогов за год. Анализ работы и личного роста каждого учащегося. Беседа с родителями о перспективах на следующий учебный год. Объяснение самостоятельных занятий ребёнка в течение каникул в виде гимнастики растяжек и повторения выученных за год комбинаций.

Практика – показ пройденного за год материала в виде отчётного концерта с приглашением педагогов школы, специалистов в области современного танца; открытого урока для родителей, где дети могут почувствовать себя настоящими артистами.

В течение учебного года посещение спектаклей других коллективов современного танца – любительских и профессиональных.

По методам и формам решения поставленных задач-

занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия.

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

Закрепляющие занятия.

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эхо», т.е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

Итоговые занятия.

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять

все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через на концертную деятельность т.к. дети очень любят выступать на сцене.

Импровизационная работа.

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбор) композиций танца. Таким образом походит участие детей в проектной деятельности.

Структура занятий

Структура занятий включает в себя три основные части: *подготовительную, основную, заключительную.*

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. *Задачами* этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. *Основными средствами* подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. *Задачами* основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности: На данную часть занятия отводится примерно 75-85%общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. *Основные задачи* – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Взаимосвязь программы с образовательными областями.

Словесность

Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.

Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.

Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.

Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.

Естествознание

Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.

Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.

Времена года в танцевальных композициях

Физическая культура

Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально — ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.

Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора.

Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.

Культурная антропология

История становления танцевальной культуры у различных народов мира.

Танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление.

Выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев.

Понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.

Технология

Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно — характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики.

Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций.

Изучение народных, историко-бытовых, бальных и современных танцев.

Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.

Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.

Искусство

Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д.

Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Психологическая культура

Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора.

Уроки актерского мастерства: понятие «Душа танца», можно ли в танце передать настроение исполнителя, почему зрители плачут или смеются.

Особенности диагностики личностного развития обучающихся.

Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.

Математика

Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора.

Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала.

Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

Социальная практика

Понятие о правилах хорошего тона, тематические часы общения.

Понятие о правах и обязанностях гражданина.

Требования к обучающимся, беседы, инструктажи.

Раздел III. Календарно - тематическое планирование

Группа №2

№п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	УУД	Формы контроля аттестации
			Теория	Практика				
1.	**I. Введение**	Вводное занятие. ТБ. Цели и задачи. Знакомство с хип-хоп танцем.	1		06.09		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в	Вводный
2.	Введение	Просмотр видео и фото материала. Обсуждение.	1		06.09			Вводный
3.	**II. Подготовительный этап**	Постепенный разогрев мышц.	0,5	0,5	07.09			Текущий Творческое задание
4.	Подготовительный этап	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	0,5	0,5	07.09			Текущий Творческое задание

5.	Подготовительный этап	Упражнения для развития гибкости корпуса.	0,5	0,5	13.09			Текущий Творческое задание
6.	Подготовительный этап	Упражнения для быстрой фиксации тела.	0,5	0,5	13.09			Текущий Творческое задание
7.	Подготовительный этап	Танцевальные игры на внимательность.		1	14.09			Текущий Творческое задание
8.	Подготовительный этап	Исполнение базовых танцевальных комбинаций.		1	14.09			Текущий Творческое задание
9.	**II. «Музыкально-ритмическая деятельность»**	Музыкально – ритмическая деятельность.	1		20.09		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Текущий Творческое задание
10.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Разучивание разминки.		1	20.09			Текущий Творческое задание
11.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкальный ритм.	1		21.09			Текущий Творческое задание
12.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкальный ритм.		1	21.09			Текущий Творческое задание
13.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Понятие паузы.	0,5	0,5	27.09			Текущий Творческое задание
14.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Счёт в танце 2/4,3/4,4/4	0,5	0,5	27.09			Текущий Творческое задание
15.	«Музыкально-ритмическая	Определение бита в музыки Квадрат, яма.	0,5	0,5	28.09			Текущий

	деятельность»							Творческое задание
16.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Определение вступления, кульминации, финала.	0,5	0,5	28.09			Текущий Творческое задание
17.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.	0,5	0,5	04.10			Текущий Творческое задание
18.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Темп.	0,5	0,5	04.10			Текущий Творческое задание
19.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Рисунок танца.	0,5	0,5	05.10			Текущий Творческое задание
20.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Техника прыжков.		1	05.10			Текущий Творческое задание
21.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкально – двигательный образ.	0,5	0,5	11.10			Текущий Творческое задание
22.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Танцевальные шаги в различных ритмах.		1	11.10			Текущий Творческое задание
23.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Комбинации с использованием сиквенции в корпусе – волна, бег лицом, спиной, боком.		1	12.10			Текущий Творческое задание
24.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкальные образы		1	12.10			Текущий Творческое задание

25.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Импровизация.		1	18.10			Текущий Творческое задание
26.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	Музыкальные образы. Импровизация.		1	18.10			Текущий Творческое задание
27.	**III. Современный эстрадный танец**	Современный эстрадный танец.	1		19.10		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	Текущий Творческое задание
28.	Современный эстрадный танец	Пластический танец.	1		19.10			Текущий Творческое задание
29.	Современный эстрадный танец	Основы пластики.	1		25.10		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Текущий Творческое задание
30.	Современный эстрадный танец	«Змейка».		1	25.10			Текущий Творческое задание
31.	Современный эстрадный танец	«Ролик».		1	26.10			Текущий Творческое задание
32.	Современный эстрадный танец	“Ось”.		1	26.10			Текущий Творческое задание
33.	Современный эстрадный танец	“Цветок”.		1	01.11		Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Текущий Творческое задание
34.	Современный эстрадный танец	“Упражнения на вращение суставов”.		1	01.11			Текущий Творческое задание
35.	Современный эстрадный танец	“Приемы пластического движения”.	1		02.11			Текущий Творческое задание
36.	Современный	Связка пластического		1	02.11			Текущий

	эстрадный танец	танца.						Творческое задание
37.	Современный эстрадный танец	Связка. Импровизация.		1	08.11		Запоминание основных понятий. Разбираться в терминологии классического экзерсиса. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Текущий Творческое задание
38.	Современный эстрадный танец	Тренаж в партере.		1	08.11			Текущий Творческое задание
39.	Современный эстрадный танец	Стретчинг.		1	09.11			Текущий Творческое задание
40.	Современный эстрадный танец	Силовые упражнения.		1	09.11			Текущий Творческое задание
41.	Современный эстрадный танец	Связка современного эстрадного танца.		1	15.11			Текущий Творческое задание
42.	Современный эстрадный танец	Прослушивание композиции. Обсуждение.		1	15.11			Текущий Творческое задание
43.	Современный эстрадный танец	Перестроение в танце.		1	16.11			Текущий Творческое задание
44.	Современный эстрадный танец	Связка движений современного эстрадного танца.		1	16.11			Текущий Творческое задание
45.	Современный	Импровизация.		1	22.11			Текущий

	эстрадный танец							Творческое задание
46.	Современный эстрадный танец	Закрепление пройденного материала.		1	22.11			Текущий Творческое задание
47.	Современный эстрадный танец	Отработка танца.		1	23.11			Текущий Творческое задание
48.	Современный эстрадный танец	Отработка танца.	1		23.11			Текущий Творческое задание
49.	Современный эстрадный танец	Отработка синхронности.		1	29.11			Текущий Творческое задание
50.	Современный эстрадный танец	Отработка чёткости.		1	29.11			Текущий Творческое задание
51.	Современный эстрадный танец	Разбор сложных движений.		1	30.11			Текущий Творческое задание
52.	Современный эстрадный танец	Элементы гимнастики.		1	30.11			Текущий Творческое задание
53.	Современный эстрадный танец	Элементы гимнастики.		1	06.12			Текущий Творческое задание
54.	Современный эстрадный танец	Упражнения для укрепления мышц спины.		1	06.12		Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Способность обучающегося понимать и принимать учебную задачу.	Текущий Творческое задание
55.	Современный эстрадный танец	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.		1	07.12			Текущий Творческое задание
56.	Современный эстрадный танец	Упражнения на укрепление мышц рук.		1	07.12			Текущий Творческое задание

57.	Современный эстрадный танец	Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног.		1	13.12		Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	Текущий Творческое задание
58.	Современный эстрадный танец	Упражнения для укрепления мышц пресса.		1	13.12			Текущий Творческое задание
59.	Современный эстрадный танец	Упражнения для силы мышц спины и брюшного пресса.		1	14.12			Текущий Творческое задание
60.	Современный эстрадный танец	«Ласточка».	0,5	0,5	14.12		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Текущий Творческое задание
61.	Современный эстрадный танец	«Коробочка».	0,5	0,5	20.12			Текущий Творческое задание
62.	Современный эстрадный танец	«Лягушка».	0,5	0,5	20.12			Текущий Творческое задание
63.	Современный эстрадный танец	«Корзинка».	0,5	0,5	21.12			Текущий Творческое задание
64.	Современный эстрадный танец	«Свечка».	0,5	0,5	21.12			Текущий Творческое задание
65.	Современный эстрадный танец	«Молния».	0,5	0,5	27.12			Текущий Творческое задание
66.	Современный эстрадный танец	«Березка».	0,5	0,5	27.12			Текущий Творческое задание
67.	Современный эстрадный танец	Элементы акробатики: «Колесо».	1		28.12		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	Текущий Творческое задание

68.	Современный эстрадный танец	Элементы акробатики: «Колесо».		1	28.12		сотрудничестве. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
69.	Современный эстрадный танец	Элементы акробатики: «Рандат».	1		10.01			Текущий Творческое задание
70.	Современный эстрадный танец	Элементы акробатики: «Рандат».		1	10.01			Текущий Творческое задание
71.	Современный эстрадный танец	Подготовка к контрольному занятию.		1	11.01			Текущий Творческое задание
72.	Современный эстрадный танец	Контрольное занятие (зачёт).		1	11.01			Текущий Творческое задание
73.	**IV. Хип-хоп**	Хип-хоп. История его возникновения и развития».	1		17.01			Текущий Творческое задание
74.	Хип-хоп	Хип-хоп. Отличия и сходства.	1		17.01			Текущий Творческое задание
75.	Хип-хоп	Основные термины и понятия.	1		18.01			Текущий Творческое задание
76.	Хип-хоп	Базовые движения.	1		18.01			Текущий Творческое задание
77.	Хип-хоп	Базовые движения.		1	24.01			Текущий Творческое задание
78.	Хип-хоп	Пружинка.	0,5	0,5	24.01			Текущий Творческое задание
79.	Хип-хоп	Пружинка в базовых движениях.	0,5	0,5	25.01			Текущий Творческое задание

80.	Хип-хоп	Кач.	0,5	0,5	25.01		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
81.	Хип-хоп	Кач в сторону	0,5	0,5	31.01			Текущий Творческое задание
82.	Хип-хоп	Кач лесенкой	0,5	0,5	31.01			Текущий Творческое задание
83.	Хип-хоп	Кач коленный (грув). Лягушка.	0,5	0,5	01.02			Текущий Творческое задание
84.	Хип-хоп	Кач корпус по кругу, грудной кач.	0,5	0,5	01.02			Текущий Творческое задание
85.	Хип-хоп	Кач в переходах прыжковой.	0,5	0,5	07.02			Текущий Творческое задание
86.	Хип-хоп	Степ под бит. Степовые прыжки.	0,5	0,5	07.02			Текущий Творческое задание
87.	Хип-хоп	Степ проходка. Ускоренный степ.	0,5	0,5	08.02			Текущий Творческое задание
88.	Хип-хоп	Прыжок крест.	0,5	0,5	08.02			Текущий Творческое задание
89.	Хип-хоп	Оборотные прыжки. Скакалка	0,5	0,5	14.02			Текущий Творческое задание
90.	Хип-хоп	Разминка в стиле хип-хоп.	0,5	0,5	14.02			Текущий Творческое задание
91.	Хип-хоп	Разучиваем разминку.		1	15.02			Текущий Творческое задание

92.	Хип-хоп	Элементы хип-хоп танца.		1	15.02			Текущий Творческое задание
93.	Хип-хоп	Элементы хип-хоп танца		1	21.02			Текущий Творческое задание
94.	Хип-хоп	Прыжки.	0,5	0,5	21.02			Текущий Творческое задание
95.	Хип-хоп	Сложные прыжки.		1	22.02			Текущий Творческое задание
96.	Хип-хоп	Изучение и исполнение элементов хип-хоп танца на середине зала.		1	22.02			Текущий Творческое задание
97.	Хип-хоп	Хип–хоп на середине зала.		1	28.02			Текущий Творческое задание
98.	Хип-хоп	Изучение и исполнение элементов хип-хоп танца в партере.		1	28.02			Текущий Творческое задание
99.	Хип-хоп	Хип – хоп в партере.		1	01.03			Текущий Творческое задание
100.	Хип-хоп	Импровизационная работа по группам.		1	01.03			Текущий Творческое задание
101.	Хип-хоп	Импровизационная работа по группам в форме батла.		1	07.03			Текущий Творческое задание
102.	Хип-хоп	Соединение пройденного материала в единую комбинацию.		1	07.03			Текущий Творческое задание

103.	**V. Танцевальная деятельность.**	Актёрское мастерство.	1		08.03			Текущий Творческое задание
104.	Танцевальная деятельность.	Упражнения: «Перевоплощение»; «Птички»		1	08.03			Текущий Творческое задание
105.	Танцевальная деятельность.	«Ритмопластика».		1	14.03			Текущий Творческое задание
106.	Танцевальная деятельность.	Работа над сценическими образами.	1		14.03			Текущий Творческое задание
107.	Танцевальная деятельность.	Работа над сценическими образами.		1	15.03			Текущий Творческое задание
108.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Прослушивание композиции. Обсуждение.	1		15.03		Воспитывать интерес и любовь к танцу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Освоить технику исполненных	Текущий Творческое задание
109.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Основные движения танца.		1	21.03			Текущий Творческое задание
110.	Танцевальная деятельность.	Освоение движений танца.		1	21.03			Текущий Творческое задание
111.	Танцевальная деятельность.	Разбор сложных движений.		1	22.03			Текущий Творческое задание
112.	Танцевальная деятельность.	Отработка движений танца.		1	22.03			Текущий Творческое задание
113.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	28.03			Текущий Творческое задание

114.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	28.03		упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
115.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	29.03			Текущий Творческое задание
116.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	29.03			Текущий Творческое задание
117.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	04.04			Текущий Творческое задание
118.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	04.04			Текущий Творческое задание
119.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	05.04			Текущий Творческое задание
120.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.		1	05.04			Текущий Творческое задание
121.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.		1	11.04			Текущий Творческое задание
122.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.	1		11.04			Текущий Творческое задание
123.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	12.04			Текущий Творческое задание
124.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	12.04			Текущий Творческое задание
125.	Танцевальная	Репетиционная работа.		1	18.04			Текущий

	деятельность.							Творческое задание
126.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	18.04			Текущий Творческое задание
127.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Прослушивание композиции. Обсуждение.		1	19.04			Текущий Творческое задание
128.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Основные движения танца.		1	19.04			Текущий Творческое задание
129.	Танцевальная деятельность.	Освоение движений танца.		1	25.04			Текущий Творческое задание
130.	Танцевальная деятельность.	Разбор сложных движений.		1	25.04			Текущий Творческое задание
131.	Танцевальная деятельность.	Отработка движений танца.		1	26.04			Текущий Творческое задание
132.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	26.04			Текущий Творческое задание
133.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	02.05			Текущий Творческое задание
134.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.	1		02.05			Текущий Творческое задание
135.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	03.05			Текущий Творческое задание

136.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	03.05			Текущий Творческое задание
137.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	09.05			Текущий Творческое задание
138.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	09.05			Текущий Творческое задание
139.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.		1	10.05			Текущий Творческое задание
140.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.	1		10.05			Текущий Творческое задание
141.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.	1		16.05			Текущий Творческое задание
142.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.	1		16.05			Текущий Творческое задание
143.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	17.05			Текущий Творческое задание
144.	Танцевальная деятельность.	Репетиция всего репертуара на сцене.		1	17.05			Текущий Творческое задание
145.	Танцевальная деятельность.	Репетиция на сцене.		1	23.05			Текущий Творческое задание
146.	Танцевальная деятельность.	Репетиция на сцене.		1	23.05			Текущий Творческое задание
147.	Танцевальная	Подготовка к отчётному концерту.		1	24.05			Текущий

	деятельность.							Творческое задание
148.	Танцевальная деятельность.	Подготовка к концерту.		1	24.05			Текущий
149.	Танцевальная деятельность.	Посещение отчётных концертов. Анализ.		1	30.05			Текущий
150.	Танцевальная деятельность.	Посещение отчётных концертов. Анализ.		1	30.05		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Текущий
151.	Танцевальная деятельность.	Посещение отчётных концертов. Анализ.		1	31.05		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Текущий
152	**Итоговое занятие.**	Подведение итогов.	1		31.05		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Итоговый
Итого: 38 недель, 152 часа								

Календарно-тематическое планирование.
Группа №3

№п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	УУД	Формы контроля аттестации
			Теория	Практика				

1.	**I. Введение**	Вводное занятие. ТБ. Цели и задачи.	1		06.09		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в	Вводный
2.	Введение	Базовая разминка.	1		06.09			Входящая диагностика
3.	**II. Учебно-тренировочная работа.**	Постепенный разогрев мышц.		1	07.09			Текущий Творческое задание
4.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	0,5	0,5	07.09			Текущий Творческое задание
5.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения для развития гибкости корпуса.	0,5	0,5	13.09			Текущий Творческое задание
6.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения для быстрой фиксации тела.	0,5	0,5	13.09			Текущий Творческое задание
7.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на укрепления мышц рук	0,5	0,5	14.09			Текущий Творческое задание
8.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения для укрепления мышц пресса, ноги на 90 градусов в загибе, подъем корпуса	0,5	0,5	14.09			Текущий Творческое задание
9.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника и спины.	0,5	0,5	20.09		Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.	Текущий Творческое задание
10.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на укрепления мышц ног «Самолетик».	0,5	0,5	20.09			Текущий Творческое задание

							Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	
11.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения для укрепления общего тонуса тела «Планка».	0,5	0,5	21.09			Текущий Творческое задание
12.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на выносливость «Кросс».	0,5	0,5	21.09			Текущий Творческое задание
13.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения силовые.	0,5	0,5	27.09			Текущий Творческое задание
14.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения силовые.	0,5	0,5	27.09			Текущий Творческое задание
15.	Учебно-тренировочная работа.	Биты в музыке (повторение).	1		28.09			Текущий Творческое задание
16.	Учебно-тренировочная работа.	Стретчинг.	1		28.09			Текущий Творческое задание
17.	Учебно-тренировочная работа.	Стретчинг.		1	04.10			
18.	Учебно-тренировочная работа.	Кроссы по диагонали	0,5	0,5	04.10			Текущий Творческое задание
19.	Учебно-тренировочная работа.	Приемы пластики и импровизации.	0,5	0,5	05.10			Текущий Творческое задание
20.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «арка».	1		05.10			Текущий Творческое задание
21.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «арка».		1	11.10			Текущий Творческое задание

22.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «тилт».	1		11.10			Текущий Творческое задание
23.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «тилт».		1	12.10			Текущий Творческое задание
24.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «drop».	1		12.10			Текущий Творческое задание
25.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «drop».		1	18.10			Текущий Творческое задание
26.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «body roll».	1		18.10			Текущий Творческое задание
27.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «body roll».		1	19.10			Текущий Творческое задание
28.	Учебно-тренировочная работа.	“Упражнения на вращение суставов”.		1	19.10			Текущий Творческое задание
29.	Учебно-тренировочная работа.	Совершенствование приемов пластического движения.	1		25.10			Текущий Творческое задание
30.	Учебно-тренировочная работа.	Связка пластического танца.		1	25.10			Текущий Творческое задание
31.	Учебно-тренировочная работа.	Связка. Импровизация.		1	26.10			Текущий Творческое задание
32.	Учебно-тренировочная работа.	Тренаж в партере.		1	26.10			Текущий Творческое задание
33.	Учебно-	Стретчинг.		1	01.11			Текущий

	тренировочная работа.							Творческое задание
34.	Учебно-тренировочная работа.	Силовые упражнения.	0,5	0,5	01.11			Текущий Творческое задание
35.	Учебно-тренировочная работа.	Связка современного эстрадного танца.		1	02.11			Текущий Творческое задание
36.	Учебно-тренировочная работа.	Прослушивание композиции. Обсуждение.		1	02.11			Текущий Творческое задание
37.	Учебно-тренировочная работа.	Перестроение в танце.		1	08.11			Текущий Творческое задание
38.	Учебно-тренировочная работа.	Связка движений современного эстрадного танца.		1	08.11			Текущий Творческое задание
39.	Учебно-тренировочная работа.	Импровизация.		1	09.11			Текущий Творческое задание
40.	Учебно-тренировочная работа.	Закрепление пройденного материала.		1	09.11			Текущий Творческое задание
41.	Учебно-тренировочная работа.	Отработка танца.		1	15.11			Текущий Творческое задание
42.	Учебно-тренировочная работа.	Отработка танца.		1	15.11			Текущий Творческое задание
43.	Учебно-тренировочная работа.	Отработка синхронности.		1	16.11			Текущий Творческое задание
44.	Учебно-	Отработка чёткости.		1	16.11			Текущий

	тренировочная работа.							Творческое задание
45.	Учебно-тренировочная работа.	Разбор сложных движений.		1	22.11			Текущий Творческое задание
46.	Учебно-тренировочная работа.	Элементы гимнастики.		1	22.11			Текущий Творческое задание
47.	Учебно-тренировочная работа.	Элементы гимнастики.		1	23.11			Текущий Творческое задание
48.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на укрепления мышц спины.		1	23.11		Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.	Текущий Творческое задание
49.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.		1	29.11			Текущий Творческое задание
50.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на укрепления мышц рук.		1	29.11		Способность обучающегося понимать и принимать учебную задачу.	Текущий Творческое задание
51.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног.		1	30.11		Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.	Текущий Творческое задание
52.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения для укрепления мышц пресса.		1	30.11		Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	Текущий Творческое задание
53.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса.		1	06.12			Текущий Творческое задание
54.	Учебно-	«Ласточка».	0,5	0,5	06.12			Текущий

	тренировочная работа.						Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Творческое задание
55.	Учебно-тренировочная работа.	«Коробочка».	0,5	0,5	07.12			Текущий Творческое задание
56.	Учебно-тренировочная работа.	«Лягушка».	0,5	0,5	07.12			Текущий Творческое задание
57.	Учебно-тренировочная работа.	«Корзинка».	0,5	0,5	13.12			Текущий Творческое задание
58.	Учебно-тренировочная работа.	«Свечка».	0,5	0,5	13.12			Текущий Творческое задание
59.	Учебно-тренировочная работа.	«Молния».	0,5	0,5	14.12			Текущий Творческое задание
60.	Учебно-тренировочная работа.	«Березка».	0,5	0,5	14.12		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
61.	Учебно-тренировочная работа.	Акробатика, трюки: «Колесо».	1		20.12			Текущий Творческое задание
62.	Учебно-тренировочная работа.	Разновидности «Колесо» (через партнера).		1	20.12			Текущий Творческое задание
63.	Учебно-тренировочная работа.	Прыжок с выбросом ноги, переход на «реп шпагат».	1		21.12		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Текущий Творческое задание
64.	Учебно-тренировочная работа.	Вращение на полу «Гелик».	0,5	0,5	21.12			Текущий Творческое задание

65.	Учебно-тренировочная работа.	«Вертушка».		1	27.12		Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Текущий Творческое задание
66.	Учебно-тренировочная работа.	Рандат с прыжком.		1	27.12			Текущий Творческое задание
67.	Учебно-тренировочная работа.	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки.	1		28.12			Текущий Творческое задание
68.	Учебно-тренировочная работа.	Техника элементов Хип – Хопа. Фишки.		1	28.12		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
69.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «Crab».	1		10.01			Текущий Творческое задание
70.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «Crab».		1	10.01			Текущий Творческое задание
71.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «Monastery».	1		11.01		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во	Текущий Творческое задание
72.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение. «Monastery».		1	11.01			Текущий Творческое задание
73.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «Bobby Brown».	1		17.01			Текущий Творческое задание
74.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение «Bobby Brown».		1	17.01			Текущий Творческое задание
75.	Учебно-	Упражнение«Reebok».	1		18.01			Текущий

	тренировочная работа.						внутреннем плане.	Творческое задание
76.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Reebok».		1	18.01		Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
77.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Alf»	1		24.01			Текущий Творческое задание
78.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Alf»		1	24.01			Текущий Творческое задание
79.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Salsa Rock».	1		25.01		Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Текущий Творческое задание
80.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Salsa Rock».		1	25.01			Текущий Творческое задание
81.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Bart Simpson».	1		31.01			Текущий Творческое задание
82.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Bart Simpson».		1	31.01			Текущий Творческое задание
83.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Jerk».	1		01.02 б/л			Текущий Творческое задание
84.	Учебно-тренировочная работа.	Упражнение«Jerk».		1	01.02			Текущий Творческое задание
85.	Учебно-тренировочная работа.	«Основоположники новой **(newstyle)** школы.	1		07.02			Текущий Творческое задание

86.	Учебно-тренировочная работа.	Новая **(newstyle)** школа.		1	07.02			Текущий Творческое задание
87.	Учебно-тренировочная работа.	Элементы хип-хоп танца		1	08.02			Текущий Творческое задание
88.	Учебно-тренировочная работа.	Прыжки.		1	08.02			Текущий Творческое задание
89.	Учебно-тренировочная работа.	Сложные прыжки.		1	14.02			Текущий Творческое задание
90.	Учебно-тренировочная работа.	Изучение и исполнение элементов хип-хоп танца на середине зала.		1	14.02			Текущий Творческое задание
91.	Учебно-тренировочная работа.	Хип–хоп на середине зала.		1	15.02			Текущий Творческое задание
92.	Учебно-тренировочная работа.	Изучение и исполнение элементов хип-хоп танца в партере.		1	15.02			Текущий Творческое задание
93.	Учебно-тренировочная работа.	Хип – хоп в партере.		1	21.02			Текущий Творческое задание
94.	Учебно-тренировочная работа.	Импровизационная работа.		1	21.02			Текущий Творческое задание
95.	Учебно-тренировочная работа.	Импровизационная работа по группам в форме батла.		1	22.02			Текущий Творческое задание
96.	Учебно-тренировочная работа.	Соединение пройденного материала в единую	1		22.02			Текущий Творческое задание

		комбинацию.						
97.	**V. Танцевальная деятельность.**	Актёрское мастерство.	1		28.02		Воспитывать интерес и любовь к танцу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух; уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Текущий Творческое задание
98.	Танцевальная деятельность.	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.		1	28.02			Текущий Творческое задание
99.	Танцевальная деятельность.	«Ритмопластика.		1	01.03			Текущий Творческое задание
100.	Танцевальная деятельность.	Работа над сценическими образами.	1		01.03			Текущий Творческое задание
101.	Танцевальная деятельность.	Работа над сценическими образами.		1	07.03			Текущий Творческое задание
102.	Танцевальная деятельность.	Фишка и ее подача.		1	07.03			Текущий Творческое задание
103.	Танцевальная деятельность.	Практика импровизации и актерской игры в танце.	1		08.03			Текущий Творческое задание
104.	Танцевальная деятельность.	Практика импровизации и актерской игры в танце.		1	08.03			Текущий Творческое задание
105.	Танцевальная деятельность.	Чувство пространства с воображаемым предметом.		1	14.03			Текущий Творческое задание
106.	Танцевальная деятельность.	Пластические этюды.	1		14.03			Текущий Творческое задание
107.	Танцевальная	Пластические этюды.		1	15.03			Текущий

	деятельность.						Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Творческое задание
108.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Прослушивание композиции. Обсуждение.	1		15.03			Текущий Творческое задание
109.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Основные движения танца.		1	21.03			Текущий Творческое задание
110.	Танцевальная деятельность.	Освоение движений танца.		1	21.03			Текущий Творческое задание
111.	Танцевальная деятельность.	Разбор сложных движений.		1	22.03			Текущий Творческое задание
112.	Танцевальная деятельность.	Отработка движений танца.		1	22.03			Текущий Творческое задание
113.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	28.03			Текущий Творческое задание
114.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	28.03			Текущий Творческое задание
115.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	29.03			Текущий Творческое задание
116.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	29.03			Текущий Творческое задание
117.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	04.04			Текущий Творческое задание

118.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	04.04			Текущий Творческое задание
119.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	05.04			Текущий Творческое задание
120.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.		1	05.04			Текущий Творческое задание
121.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.		1	11.04			Текущий Творческое задание
122.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.		1	11.04			Текущий Творческое задание
123.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	12.04			Текущий Творческое задание
124.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	12.04			Текущий Творческое задание
125.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	18.04			Текущий Творческое задание
126.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	18.04			Текущий Творческое задание
127.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Прослушивание композиции. Обсуждение.		1	19.04			Текущий Творческое задание
128.	Танцевальная деятельность.	Постановка танца. Основные движения танца.		1	19.04			Текущий Творческое задание
129.	Танцевальная	Освоение движений		1	25.04			Текущий

	деятельность.	танца.						Творческое задание
130.	Танцевальная деятельность.	Разбор сложных движений.		1	25.04			Текущий Творческое задание
131.	Танцевальная деятельность.	Отработка движений танца.		1	26.04			Текущий Творческое задание
132.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	26.04			Текущий Творческое задание
133.	Танцевальная деятельность.	Рисунок танца. Перестроение.		1	02.05			Текущий Творческое задание
134.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.	1		02.05			Текущий Творческое задание
135.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	03.05			Текущий Творческое задание
136.	Танцевальная деятельность.	Сложные прыжки в танце.		1	03.05			Текущий Творческое задание
137.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	09.05			Текущий Творческое задание
138.	Танцевальная деятельность.	Постановочная работа.		1	09.05			Текущий Творческое задание
139.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.		1	10.05			Текущий Творческое задание
140.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.	1		10.05			Текущий Творческое задание

141.	Танцевальная деятельность.	Отработка синхронности.	1		16.05			Текущий Творческое задание
142.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.	1		16.05			Текущий Творческое задание
143.	Танцевальная деятельность.	Репетиционная работа.		1	17.05			Текущий Творческое задание
144.	Танцевальная деятельность.	Репетиция всего репертуара на сцене.		1	17.05			Текущий Творческое задание
145.	Танцевальная деятельность.	Репетиция на сцене.		1	23.05			Текущий Творческое задание
146.	Танцевальная деятельность.	Репетиция на сцене.		1	23.05			Текущий Творческое задание
147.	Танцевальная деятельность.	Подготовка к отчётному концерту.		1	24.05			Текущий Творческое задание
148.	Танцевальная деятельность.	Подготовка к концерту.		1	24.05			Текущий
149.	Танцевальная деятельность.	Посещение отчётных концертов. Анализ.		1	30.05			Текущий
150.	Танцевальная деятельность.	Посещение отчётных концертов. Анализ.		1	30.05		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Текущий

151.	Танцевальная деятельность.	Посещение отчётных концертов. Анализ.		1	31.05		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Текущий
152	**Итоговое занятие.**	Подведение итогов.	1		31.05		Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.	Итоговый
Итого: 38 недель, 152 часа								

Формы аттестации учащихся:

Аттестация обучающихся в коллективе проводится:
-первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;
-промежуточная аттестация – декабрь;
-итоговая аттестация – в конце учебного года (май).
Формы проведения аттестации:
- открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.
- выступления на различных школьных мероприятиях, концертах, конкурсах фестивалях.
Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Видеозаписи выступлений
- Фото достижений
- Грамоты и дипломы
- Журнал посещаемости
- Отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Защита творческих работ

- Концерты

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива может оценить учащихся. Механизмом оценки роста является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся и коллектив;
-достижения не только творческого характера, но и личностного.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современный эстрадный танец» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства установленного образца.

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания:

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения учащихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим педагогом, так и учащимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности учащихся данного возраста и весь процесс физического воспитания дошкольников и учащихся младшего школьного возраста подчиняет интересам нормального развития растущего организма. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики. Педагог воспитывает у учащихся дисциплину и прививает навыки организованного поведения в коллективе.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие (состав группы не менее 10 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы** обучения:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;
- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);
- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

На практических занятиях:
- объясняются назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращается внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотношение статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимания и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпа выполнения отдельных упражнений;
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий педагога.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы для педагога	Материалы для учащегося	Материально-техническое оснащение
• рабочая литература; • аудио и видео материалы; • журналы и плакаты; • электронные материалы (презентации, фото); Электронные образовательные ресурсы: • http://www.horeograf.com/ • http://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html • CD Диск «Детская образовательная музыка» • Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии	Форма для занятий: тренировочный костюм, спортивная обувь. Концертные костюмы и концертная обувь. Гимнастические коврики. ***Методические разработки для учащихся:*** Володина О.В. Самоучитель клубных танцев Фанк, Транс, Хаус. Феникс 2005-155с. *Видеоматериалы*: шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes). Attention 2014. Показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez» и «Project818».	Спортивный/хореографический зал с зеркальной стенкой, актовый зал, компьютер/магнитофон с колонками.

дополнительного образования nsportal.ru • Сайт для хореографов и музыкальных работников http://secret-terpsihor.com.ua/2012-02-26-12-13-44.html Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии» (http://ru.calameo.com/read/001920720334de0e75e7a) Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» №4-2006. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.	*Информационный материал*:статьи на тему: «История культуры Хип-Хопа», «Webdancer.ru» , «DanceDB».История Хип-Хоп танцев - Trix-Family, эволюция танца в современной культуре. ***Иллюстрации***: положения рук и ног при выполнении элементов Брейкинга. Фото как прогрессировал Хип-Хоп от **oldschool** до **newstyle**,разновидности костюмов большинства стилей уличных танцев. ***Методическая литература:*** • Улично-современный танец. Программа для хореографических отделений школ искусств. • Композиция урока и методика преподавания улично-современного танца.	

Список литературы

Книги

Для педагога:

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.
2. Вишнякова Н.Ф. «Конфликтология». – М.: Академия, 2010.
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», Ростов-на-Дону, 2011.
4. Еременко Н.И. «Деятельность социального педагога в образовательном учреждении», М. – 2012.
5. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб. пособие/С.И. Левикова. – М.:ФАИР-ПРЕСС, 2006.
6. Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», Изд-во «Лань», 2011.
7. Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога». Изд-во «ТЦ Сфера», 2008.
8. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014.

9. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
10. Соловьев-Спасский В. «Всадники без головы или рок-н-ролльный бэнд», СПб, изд-во «Скифия», 2007.
11. Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». – М.: Логос, 2013.

Для детей:

12. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев Фанк, Транс, Хаус. Феникс 2005-155с.
13. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Экмсмо-пресс, 2008. .
14. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
15. Школа танцев «Svetix» - 5 сборников.

Электронные ресурсы

16. https://vk.com/hip.hop.live – Живой хип-хоп
17. https://vk.com/vobrblaze - Онлайн журнал о танце и хип-хоп культуре!
18. http://vk.com/streetdancer - Уличный танцор.
19. https://vk.com/dance.project – музыка для тренировок.
20. https://vk.com/wall-80707245_531 GROOVE – кач всем телом в основной ритм от VOBRa
21. https://vk.com/wall-80707245_740 Обучение основам грува от Панишева Артура: 1.баунс вниз, 2.баунс вверх, 3.двойной (DOUBLE TIME) БАУНС
22. https://vk.com/wall-80707245_308 Важные слова про грув от VOBRa
23. https://vk.com/wall-80707245_259 кач верхней часью тела (рокинг) от BAZZOMBIA
24. https://vk.com/wall-80707245_40 Четыре основных типа грува (UP, DOWN, BOUNCING, DROP)
25. https://vk.com/wall-80707245_2538 Четыре вида грува для начинающих
26. https://vk.com/wall-80707245_625 Как устроен ритм
27. https://vk.com/wall-80707245_143 Создай свой ритм!
28. https://vk.com/wall-80707245_164 Упражнения на развитие чувства ритма
29. https://vk.com/wall-80707245_668 Музыкальность. Базовые понятия ритма
30. https://vk.com/wall-80707245_2128 Как научиться чувствовать музыку?
31. https://vk.com/wall-80707245_88Базовый Шаг THE WOP + LEAN (дополнительный «плавный» ГРУВ)

32. https://vk.com/wall-80707245_187 СВИНГ - новый вид ГРУВА (ВОЛНА ВСЕМ ТЕЛОМ)
33. https://vk.com/wall-80707245_130 КАЧ в ТОПРОКЕ (ГРУВ в Брэйке поможет понять КАЧ в Хип-Хоп Дэнс)
34. https://vk.com/wall-80707245_846 Сборник треков на отработку разных видов ГРУВА от VOBRa
35. https://vk.com/wall-80707245_2436 Музыкальные такты
36. https://vk.com/wall-80707245_2445 Структура хип-хоп треков
37. https://vk.com/wall-80707245_2449 Основные инструменты хип-хоп бита
38. https://vk.com/wall-80707245_2469 Чувство музыки