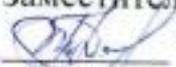


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВВВР

 Т.В. Дивнич

от «28» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии № 2

 И.В. Лемешева

от «29» апреля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изостудия «Акварелька»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Количество детей: 35 чел. (2 группы)

Количество часов в год: 76

Педагог, реализующий программу:

Петрова Ирина Васильевна,

педагог дополнительного образования

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГИМНАЗИИ №2

Название программы	Изостудия «Акварелька»
Направленность программы	художественная
Возраст учащихся	8-9 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Педагог - Петрова Ирина Васильевна Уровень образования – высшее. (Пермское педагогическое училище №4, 30.06.1993 г., квалификация - учитель черчения и рисования, воспитатель группы продленного дня; Сургутский государственный педагогический институт, 24.05.2000 г., квалификация – учитель начальных классов. Профессиональная категория – высшая. Соответствие образованию профиля – учитель изобразительного искусства. Достижения – участие педагога в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, педагогических тестированиях, вебинарах различного уровня; прохождение курсов повышения квалификации очного и заочного формата; участие обучающихся в конкурсах и фестивалях детского творчества разного уровня (городские, региональные, всероссийские, международные конкурсы) очного и заочного формата.
Год разработки	2021
Срок реализации	2023-2024 уч. год
Количество часов на реализацию программы	76 часов год, 2 часа в неделю
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии №2 Лемешевой И.В. 29.04.2023 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, способствующей всестороннему развитию личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта; • развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в совместной деятельности; • освоение первоначальных знаний о различных видах изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними в художественно-творческой деятельности; • овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами; • воспитание доброжелательного отношения друг к другу в совместно-коллективной работе, в желании сделать свои работы общественно значимыми.

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты. У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; <p>Учащийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>В ценностно-эстетической сфере:</i> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; - художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. ✓ <i>В познавательной сфере:</i> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; - основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Метапредметные результаты. Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; ✓ выполнять действия в устной форме; ✓ осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике; ✓ осуществлять контроль по результату и способу действия; ✓ выполнять действия в опоре на заданный ориентир*; ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы; ✓ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек). <p>Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ расширять свои представления об искусстве; ✓ ориентироваться в способах решения исполнительской
--	---

	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ читать простое схематическое изображение; ✓ различать условные обозначения; ✓ осуществлять поиск нужной информации, используя материал видео урока и сведения, полученные от взрослых, сверстников; ✓ сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых; ✓ работать с дополнительными текстами видео урока; ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; ✓ соотносить схематические изображения с содержанием заданий; ✓ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; ✓ строить рассуждения о воспринимаемых произведениях. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении; ✓ формулировать собственное мнение и позицию; ✓ выполнять работу со сверстниками; ✓ воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; ✓ договариваться, приходить к общему решению. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности; ✓ понимать содержание вопросов и воспроизводить их; ✓ контролировать свои действия в коллективной работе; ✓ проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ; ✓ узнавать мнение друзей или одноклассников; ✓ вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно. <p>Предметные результаты</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека:
--	--

	<p>передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; ✓ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. <p>Воспитанник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; ✓ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); ✓ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; ✓ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; ✓ проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.
<p>Формы занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-практические и теоретические занятия; - комбинированные занятия; - дидактические игры и задания, игровые упражнения; - участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Аннотация

Программа дополнительного образования по обучению детей изобразительной деятельности детей 8-9 лет представляет собой развивающий образовательный курс, направленный на развитие познавательной активности, творческих способностей путем применения традиционных и нетрадиционных техник рисования в области изобразительного искусства. Программа направлена на формирование нравственно-эстетических потребностей, развития художественной культуры, интеллектуального развития, а также коммуникативных навыков обучающихся в процессе рисования, ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Уровень программы стартовый. Содержание программы построено таким образом, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, обращение к окружающей действительности.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Количество часов - 76.

Наименование образовательной организации: МБОУ гимназия 2

Направление дополнительного образования: художественное

Название программы: изостудия «Акварелька»

Срок реализации программы: 2023-2024 уч.год

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная

Количество часов: 76 часов

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель: Петрова Ирина Васильевна, учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Акварелька» является программой художественной направленности. Программа является модифицированной, разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196, с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», авторской программы Б.М.Неменского и примерных программ дополнительного образования по изобразительному искусству во внеурочное время.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Календарный учебный график составлен в соответствии с ФЗ 273 «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Необходимо в раннем школьном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть младшим школьникам предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками и другими художественными материалами, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Художественный образ

лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития младших школьников. Использование в работе музыкальных и литературных образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Основная **цель** программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- **формирование** устойчивого интереса к художественной деятельности и к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта;
- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о различных видах изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними в художественно-творческой деятельности;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами;
- **воспитание** доброжелательного отношения друг к другу в совместно-коллективной работе, в желании сделать свои работы общественно значимыми.

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированный и групповые занятия, коллективная работа, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования. На занятиях дети научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Особенности возрастной группы детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Условиями отбора детей в изостудию «Юный художник» прежде всего, является их желание заниматься изобразительным искусством. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься рисованием, но не по принципу их одарённости. Одно из

главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Требования к уровню подготовки обучающихся. Набор обучающихся в объединение изостудию «Акварелька» осуществляется без предварительной подготовки на добровольной основе, без предварительного обучения.

Возраст обучающихся: 8-9 лет, однопрофильная группа, в которой учащиеся обучаются одному виду деятельности на занятии проводимым педагогом. Численность группы -15 человек.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 2023-2024 уч.год.

Режим занятий: в год - 38 часов, в неделю – 2 часа.

Для реализации программы используются *технология сотрудничества и культуровоспитывающая технология (И.Н.Законова)*, благодаря которым ребенок получает возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности. Чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, демонстрация способов работы стимулирует формирование знаний, умений и навыков в области практической деятельности, учит свободному владению различными материалами, оставляя за учащимися право творческого выбора. Большое значение в формировании эмоционально – оценочного отношения и формирования вкуса имеет место коллективных форм работы, требующих объединения творческих усилий всех его участников, что способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Методы обучения: словесные; наглядные; практические, репродуктивные, продуктивные.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- ✓ изобразительная художественная деятельность;
- ✓ декоративная художественная деятельность;
- ✓ конструктивная художественная деятельность.

Основные формы учебной деятельности:

- ✓ практическое художественное творчество (ребенок выступает в роли художника);
- ✓ зрительское восприятие произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры);
- ✓ наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.

Раздел I. Планируемые результаты курса дополнительной общеобразовательной программы

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Учащийся **получит возможность для формирования:**

- ✓ *В ценностно-эстетической сфере:*
 - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
 - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
 - художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- ✓ *В познавательной сфере:*
 - первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
 - основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру;
 - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- ✓ выполнять действия в устной форме;
- ✓ осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- ✓ осуществлять контроль по результату и способу действия;
- ✓ выполнять действия в опоре на заданный ориентир*;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- ✓ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ расширять свои представления об искусстве;
- ✓ ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ читать простое схематическое изображение;
- ✓ различать условные обозначения;
- ✓ осуществлять поиск нужной информации, используя материал видео урока и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- ✓ сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- ✓ работать с дополнительными текстами видео урока;
- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- ✓ соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- ✓ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- ✓ строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся **научится:**

- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ выполнять работу со сверстниками;
- ✓ воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- ✓ договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- ✓ контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- ✓ понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе;
- ✓ проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- ✓ узнавать мнение друзей или одноклассников;
- ✓ вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выразить свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Обучающийся **научится:**

- ✓ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- ✓ осознать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила

перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Воспитанник получит **возможность научиться**:

- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- ✓ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- ✓ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- ✓ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- ✓ проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.

Качества личности, которые могут быть развиты у детей в результате освоения программы:

- ✓ проявлять интерес к творческим успехам товарищей, к обсуждению выставок собственных работ, ценить свой труд, уважать чужой;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни;
- ✓ слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; предлагать свою помощь и просить о помощи товарища; понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе;
- ✓ создавать прекрасное своими руками.

Раздел II. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «АКВАРЕЛЬКА»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
I полугодие			II полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023- 30.12.2023	17,5 недель	36	02.01.2024- 31.05.2024	20,5 недель	40	38	76
Сроки организации промежуточного и итогового контроля						Формы контроля	

13.12.2023-27.12.2023	16.05.2024-30.05.2024	Итоговая творческая выставка детского творчества
-----------------------	-----------------------	--

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, название темы	Количество часов		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1	Введение. Азбука рисования.	2	2	4
2	Природа – главный художник.	9	13	22
3	Нетрадиционные техники рисования.	4	4	8
4	Рисунок – основа изобразительного искусства.	4	8	12
5	Искусство на улицах твоего города.	7	9	16
6	Художник и музей. Отчетная выставка творческих работ «На планете детства» (обобщение темы).	4	10	14
	Итого:	30 ч.	46 ч.	76 ч.

Содержание тем курса дополнительной общеобразовательной программы изостудия «Акварелька»

Общая тема курса «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Роль художника в создании произведений искусства. Учащиеся изучают виды и жанры изобразительного искусства, и в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделяется истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей. Учащиеся последовательно обучаются грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

Структура программы. Программа имеет 2 направления деятельности:

1. Основы рисования (рисунок и живопись).
2. Композиция.

Основы рисования

* **Рисунок** - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру, обогащается словарный запас с опорой на новые понятия, полученных на теоретических занятиях. Учащиеся овладевают выразительными возможностями подачи формы, характера предметов, знакомятся с понятием наглядной перспективы, изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетание.

* **Живопись** является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Необходимо воспитывать у учащихся умение видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков.

2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание. Очень важно дать учащимся понятие *композиции*, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Закон композиции, теоретические положения могут быть понятными учащимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой, поэтому следует внимательно относиться к каждому обучающемуся, учитывать его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывать практическую помощь в пластическом решении композиции, а также в выборе темы для композиции.

Раздел 1. Введение. Азбука рисования (4 часа).

Введение в образовательную программу. Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, ДПИ) и участвовать в художественно-творческой деятельности.

Общее представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека. Основы цветоведения. Освоение понятий: «основной, составной, дополнительный цвет». Сравнения цветовых сочетаний по тону, получение различных оттенков цвета на палитре.

Раздел 2. Природа – главный художник (22 часа).

Общие представления о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека, о символическом понимании цвета в различных культурах. Основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению. Создание силуэтов на заготовках упражнений по растяжке цвета. Передача в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка.

Образы птиц в славянской мифологии, народного фольклора. Контрасты в рисунке, возможности графитного карандаша, передача разнообразной фактуры. Изображение формы птицы в движении, передача фактуры оперенья. Изображение любимого животного с передачей фактуры его тела. Удивительный подводный мир ,обитатели подводного мира.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (8 часов).

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются

замечательным способом создания маленьких шедевров. Разновидности нетрадиционных техник рисования. Знакомство с этапами работы нетрадиционных техник рисования. Экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению. Выполнение упражнений в различных нетрадиционных техниках рисования.

Раздел 4. Рисунок – основа изобразительного искусства (12 часов).

Беседа об искусстве и его видах. Графика – вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является линия, пятно. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Виды рисунка по их целям и художественным задачам, графические материалы.

Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

Характер художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Что такое ритм, каково его значение в создании изобразительного образа. Характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладение навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.

Раздел 5. Искусство на улицах твоего города (16 часов).

Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узора оград.

Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Раздел 6. Художник и музей. Отчетная выставка творческих работ «На планете детства» (14 часов).

Художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.

Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

Раздел III. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов		Дата проведения занятий (недели)		УУД Универсальные учебные действия (деятельность учащихся на уроке)	Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	План	Факт		
Раздел 1. Введение. Азбука рисования (4 ч.)							
1-2	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1			Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, ДПИ) и участвовать в художественно-творческой деятельности.	Входной
3-4	Основы цветоведения.	1	1			Первичный инструктаж на рабочем месте (техника безопасности на рабочем месте, пожарная безопасность, эвакуация).	Текущий Творческое

						<p>Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека</p> <p>Освоение понятий: «основной, составной, дополнительный цвет».</p> <p>Приобретение навыка сравнения цветовых сочетаний по тону, навыка смешения красок, получение различных оттенков цвета.</p>	задание
Раздел 2. Природа – главный художник (22 ч.)							
5-6	Осенняя палитра. Упражнения на цветовые сочетания.	1	1			<p>Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека, о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p>Приобретение навыка сравнения цветовых пятен по тону, навыка смешения красок, получение различных оттенков цвета. Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Создание палитры для осеннего пейзажа.</p> <p>Приобретение навыка сравнения цветовых сочетаний по тону, навыка смешения красок, получение различных оттенков цвета.</p> <p>Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению.</p> <p>Умение различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>	Текущий Творческое задание
7-8	Композиция «Осень – пора листопада».	1	1			<p>Освоение понятий: «основной, составной, дополнительный цвет».</p> <p>Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека, о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p>Приобретение навыка сравнения цветовых пятен по тону, навыка смешения красок, получение различных оттенков цвета.</p> <p>Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению.</p>	Текущий Творческое задание
9-10	Композиция «Осень – пора листопада».	-	2			<p>Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека, о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p>Приобретение навыка сравнения цветовых пятен по тону, навыка смешения красок, получение различных оттенков цвета.</p> <p>Углубление своего творческого опыта,</p>	Текущий Творческое задание

						экспериментирование с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создание палитры для осеннего пейзажа.	
11-12	Упражнения на цветовые сочетания. Контраст.	1	1			Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению. Создание силуэтов на заготовках упражнений по растяжке цвета.	Текущий Творческое задание
13-14	Хроматическая растяжка цвета. Ахроматическая растяжка цвета.	1	1			Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;	Текущий Творческое задание
15-16	Композиция «Цвет и чувства».	-	2				Текущий Творческое задание
17-18	Композиция «Н крыльях фантазии».	-	2			Примеры композиций на темы: «Рассвет», «Закат», «Праздник», «Настроение лета» и др.	Текущий Творческое задание
19-20	Тёплые и холодные цвета. «Сказочная птица».	1	1			Повторный инструктаж на рабочем месте (техника безопасности на рабочем месте, пожарная безопасность, эвакуация). Познакомиться с образом птиц в славянской мифологии, народного фольклора. Умение передавать контраст теплых и холодных цветов. Умение различать контрасты в рисунке, использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры. Формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества. Изображение формы птицы в движении, передать фактуру оперенья.	Текущий Творческое задание
21-22	Композиция «Эти забавные	1	1			Эмоционально-ценностно относиться к природе,	Текущий

	зверюшки».					животным, человеку; Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;	Творческое задание
23-24	Композиция «Эти забавные зверюшки».	-	2			Умение выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; Изображение любимого животного с передачей фактуры его тела.	Текущий Творческое задание
25-26	Композиция «Удивительный подводный мир».	1	1			Эмоционально-ценностно относиться к природе. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;	Текущий Творческое задание
27-28	Композиция «Удивительный подводный мир».	-	2			Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; Выполнять действия на заданный учителем или сверстниками ориентир, выражать свое мнение о произведении живописи; Изобразить удивительный подводный мир с помощью пластики движений и фактуры поверхности тела обитателей подводного мира.	Текущий Творческое задание
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (4ч.)							
29-30	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.	1	1			Углубление своего творческого опыта, экспериментирование с вариациями цвета при выполнении упражнений по цветоведению.	Текущий Творческое задание
31-32	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	-	2			Выполнение упражнений в различных нетрадиционных техниках рисования. Знакомство с этапами работы нетрадиционных техник рисования.	Текущий Творческое задание
33-34	Нетрадиционные техники рисования. Рисование воском.	-	2				Текущий Творческое задание
35-36	Нетрадиционные техники	-	2				Текущий

	рисования. Пальцевая живопись.					<i>Повторный инструктаж на рабочем месте (техника безопасности на рабочем месте, пожарная безопасность, эвакуация).</i>	Творческое задание
Раздел 4. Рисунок – основа изобразительного искусства (12 ч.)							
37-38	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	1			Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры; Овладевать навыками размещения рисунка в листе; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; Овладевать навыками работы графическими материалами.	Текущий Творческое задание
39-40	Выразительные возможности графических материалов.	1	1			Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; Овладевать навыками размещения рисунка в листе; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; Овладевать навыками работы графическими материалами.	Текущий Творческое задание
41-42	Выразительные возможности графических материалов.	-	2				Текущий Творческое задание
43-44	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	1			Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.	Текущий Творческое задание

						Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.	
45-46	Композиция «Таинственный лес».	1	1			Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.	Текущий Творческое задание
47-48	Композиция «Таинственный лес».	-	2				Текущий Творческое задание
Раздел 5. Искусство на улицах твоего города (16 ч.)							
49-50	Памятники архитектуры.	1	1			<i>Вторичный инструктаж на рабочем месте (техника безопасности на рабочем месте, пожарная безопасность, эвакуация).</i> Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	Текущий Творческое задание
51-52	Композиция «В городском парке».	1	1			Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.	Текущий Творческое задание

						Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	
53-54	Ажурные ограды – «чугунное кружево».	1	1			Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	Текущий Творческое задание
55-56	Волшебные фонари.	1	1			Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, склеивание).	Текущий Творческое задание
57-58	Транспорт в городе.	1	1			Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	Текущий Творческое задание
59-60	Композиция «Удивительный транспорт будущего».	1	1			Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным	Текущий Творческое задание
61-62	Композиция «Удивительный	-	2			форм с инженерными конструкциями и образным	Текущий

	транспорт будущего».					решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	Творческое задание
63-64	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	1			Повторный инструктаж на рабочем месте (техника безопасности на рабочем месте, пожарная безопасность, эвакуация). Умение вести диалог о роли художника в создании облика города. Создание коллективного панно «Наш город». Овладение приемами коллективной творческой деятельности.	Текущий Творческое задание
Раздел 6. Художник и музей (14 ч.)							
65-66	Музей в жизни города.	1	1			Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиции.	Текущий Творческое задание
67-68	Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	1	1			Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.	Текущий Творческое задание
69-70	Природа и художник.	1	1			Изменчивость цветовых состояний в природе и	Текущий

	Пейзаж «Настроение природы».					<p>умение их наблюдать. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	Творческое задание
71-72	Природа и художник. Пейзаж «Настроение природы».	-	2			<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	Текущий Творческое задание
73-74	Картина-портрет.	1	1			<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p>	Текущий Творческое задание
75-76	Портрет моей мамы.	-	2			<p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя</p>	Текущий Творческое задание

					выразительные возможности цвета.	задание
77-78	Отчетная выставка творческих работ «На планете детства» (обобщение темы).	1	1		Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Приобретать навыки анализировать творческие работы сверстников, умение оформлять их в единую экспозицию для выставки.	Итоговый Отчетная выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации программы используются *технология сотрудничества и культуровоспитывающая технология (И.Н.Закатова)*, благодаря которым ребенок получает возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности. Чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, демонстрация способов работы стимулирует формирование знаний, умений и навыков в области практической деятельности, учит свободному владению различными материалами, оставляя за учащимися право творческого выбора. Большое значение в формировании эмоционально – оценочного отношения и формирования вкуса имеет место коллективных форм работы, требующих объединения творческих усилий всех его участников, что способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Методы обучения: словесные; наглядные; практические, репродуктивные, продуктивные.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- ✓ изобразительная художественная деятельность;
- ✓ декоративная художественная деятельность;
- ✓ конструктивная художественная деятельность.

Основные формы учебной деятельности:

- ✓ практическое художественное творчество (ребенок выступает в роли художника);
- ✓ зрительское восприятие произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры);
- ✓ наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.

Формы аттестации учащихся: входной, текущий (выполнение упражнений по цветоведению, тематических творческих заданий, участие в детских конкурсах рисунков); итоговый (отчетная выставка за год).

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания:

Использование **оценочного инструментария** при создании и оценке творческих работ формирует у учащихся аналитические и оценочные умения, а именно:

- ✓ умение внимательно выслушивать объяснения учителя;
- ✓ четкое осознание цели своей работы;
- ✓ контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели;

- ✓ самостоятельно проверять полученный результат;
- ✓ осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- ✓ объективно оценивать правильность и качество завершённой работы;
- ✓ контролировать скорость и последовательность этапов работы;
- ✓ давать самооценку уровня овладения учебными умениями;
- ✓ контролировать концентрацию внимания на задании (быстрота, последовательность).

Основными **критериями оценивания** является:

- ✓ Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.
- ✓ Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
- ✓ Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
- ✓ Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, композиции.
- ✓ Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.
- ✓ Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.
- ✓ Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Анализ учебных и творческих работ учащихся:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- ✓ осмысление темы и достижение образной точности;
- ✓ импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- ✓ оригинальность замысла.

3. Композиция:

- ✓ знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- ✓ органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок:

- ✓ владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объёма посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
- ✓ В зависимости от поставленных задач: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение:

- ✓ знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- ✓ умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения:

- ✓ умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- ✓ владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- ✓ использование современных материалов;
- ✓ наличие культуры исполнительского мастерства.

Классификации ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки результата.

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- отсутствие умения выполнить творческое задание, неумение пользоваться необходимыми материалами, художественными техниками, основами художественной грамотности.
- ошибки при выполнении творческой работы, соответствующей поставленной задачи.

Недочеты:

- неаккуратность выполнения творческой работы;
- неточности при выполнении творческой работы;
- отдельные нарушения последовательности операций при выполнении работы, не приводящие к неправильному результату.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Класс	Методические материалы для учителя	Материалы для учащихся	Материально-техническое обеспечение
2-3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988. ✓ Изобразительное искусство.2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков/авт.-сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель,20145 ✓ Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе». Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2018. ✓ Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 1–4 классы: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017. ✓ Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138. 	<p>Дидактические карточки по цветоведению.</p> <p>Практические творческие задания разного уровня</p> <p>Интеллектуальные, интерактивные игры</p> <p>** Российская электронная школа https://resh.edu.ru/</p>	<p>Слайд-проектор</p> <p>Интерактивный комплекс.</p> <p>CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к занятиям</p> <p>электронная версия музеев мира.</p> <p>Учебные таблицы</p> <p>Раздаточный</p>

<p>✓ Изобразительное искусство. 1-6 классы: Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. 142.</p> <p>✓ Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.</p> <p>✓ Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З.Биболетова и др.; под. Ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).</p> <p>✓ Разработки и презентации занятий по темам.</p> <p>✓ Дидактический и раздаточный материал для детей.</p> <p>Ресурсы Интернета: http://www.ucheba.com - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России. http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей. http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение", http://www.piter.com - Издательство "Питер". www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование». www.college.ru –«Открытый колледж» -сайт дистанционного обучения школьников. http://new.teacher.fio.ru/ -Сайт «Учитель.RU». http://pedagogy.ucoz.ru/ – учителю ИЗО и черчения, http://www.izocd.ru/ – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др. «Перспектива» http://old.prosv.ru/umk/perspektiva) Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ МЭО https://mob-edu.ru</p>		<p>дидактический материал</p>
--	--	-------------------------------