
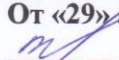
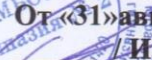


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №2**

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1
От «28» августа 2023 г.
Руководитель МО
 /О.Н. Шевчук/

СОГЛАСОВАНО:
заместитель
директора по УВР
От «29» августа 2023 г.
 /Т.Г. Рябенко/



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ гимназии №2
От «31» августа 2023 г.
 /И.В. Лемешева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 3А, 3Б, 3В класса

Ф.И.О. учителя: Дрягина Светлана Алексеевна
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

Образовательная область: искусство

Предмет: Музыка

Курс: «Музыка».

Класс: 3 А, Б, В.

Тип программы: Федеральная рабочая программа начального общего образования для 1-4 классов, Москва – 2023 г.

Год обучения: 2023-2024 уч. год

Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Дрягина Светлана Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3-х классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа курса по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС начального общего образования. Содержание программы направлено на развитие духовной культуры обучающихся, на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, окружающий мир.

Основная **цель программы** по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Задачи:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом начального общего образования школьников и относится к образовательной области «Искусство». В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс – 34 часа. Срок реализации рабочей программы для 3-го класса 2023-2024 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
3 класс	«Музыка»	Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2023	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2023 Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2023 2. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству. <p>I. Информационно-коммуникативные средства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критская Е.Д. Музыка, 3 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации <p>Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»</p>

			<p>2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html</p> <p>3. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.</p> <p>II. Наглядные пособия</p> <p>1. Портреты композиторов.</p> <p>2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.</p> <p>III. Интернет-ресурсы</p> <p>1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru</p> <p>2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193</p> <p>3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>IV. Технические средства обучения</p> <p>1. Музыкальные инструменты.</p> <p>2. Электронные музыкальные инструменты.</p> <p>3. Персональный компьютер.</p> <p>4. Мультимедийный проектор.</p> <p>5. Экспозиционный экран.</p> <p>6. DVD-проигрыватель.</p> <p>7. Микрофоны и звукоусиливающая техника.</p> <p>8. Плазменный телевизор.</p> <p>V. Учебно-практическое оборудование.</p> <p>1. Укладка для аудиовизуальных средств.</p> <p>2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций.</p> <p>3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов.</p>	<p>«Коминфо» 2016</p> <p><input type="checkbox"/> Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Образовательные викторины: https://quizizz.com</p> <p><input type="checkbox"/> Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/</p> <p><input type="checkbox"/> Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/</p> <p><input type="checkbox"/> Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа: https://codewards.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа «Олимпиаум»: https://olimpium.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login</p> <p><input type="checkbox"/> Онлайн-школа Skyeng: https://skyeng.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru</p> <p><input type="checkbox"/> Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Портал «ЯКласс»: https://www.yaclass.ru/</p> <p><input type="checkbox"/> Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru</p>
--	--	--	--	---

				<input type="checkbox"/> Цифровые ресурсы для учебы: https://www.vse.онлайн/ видеоконференцсвязи (https://discord.com , https://www.skype.com/ru , https://zoom.u
--	--	--	--	--

I. Содержание тем учебного предмета

«Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Благословляю вас, леса*». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«*Звонче жаворонка пенье*». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«*Романс*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Джульетта-девочка*» из балета «*Ромео и Джульетта*». С. Прокофьев.

«*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*». Слова и музыка М. Мусоргского.

«*Прогулка*», «*Тюльрийский сад*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлин.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

«В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из *Сюиты № 2* для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты *«Ала и Лоллий»*. С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«Снег идет» из *«Маленькой кантаты»*. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

II. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; Стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

в области трудового воспитания:

-
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи. В результате изучения музыки на уровне начального общего

образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем в условиях традиционной классно-урочной системы и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*;
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя)*;
- рассчитывать время на выполнение заданий и работ в рамках интерактивного видео-урока;
- соблюдать элементарные правила информационной безопасности;
- позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные:

- понимать и толковать элементарные условные знаки и символы, используемые (как в условиях традиционного урока, так и интерактивного видео-уроков) для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, аудиозаписей музыки, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, фонохрестоматиях и пр.*;
- понимать содержание изучаемой музыки и текста, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий, предложенных как на видеоуроках, так и предложенных учителем из учебника, рабочей тетради и пр.*;
- выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкального сочинения на основе повтора, контраста, варьирования;

- анализировать музыкальные образы с выделением основных отличительных черт музыкального языка (интонация, темп, ритм, динамика, тембр) и жанровой принадлежности (песня, танец, марш);
- находить своеобразие сочинений разных композиторов и в разных интерпретациях одного сочинения;
- сопоставлять музыкальные сочинения с произведениями литературы, изобразительного искусства, театрализацией;
- понимать и объяснять символический язык элементарных нотных текстов в пределах, соответствующих начальному этапу (без знаков альтерации и без выхода за пределы певческого диапазона первоклассников);
- осуществлять поиск заданной информации, в т.ч. музыки, иллюстраций, в сети Интернет на сайтах, предложенных как в рамках видео-урока, так и традиционного урока;
- работать с простыми шаблонами для оформления презентации;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами.
- понимать схемы, передавая их содержание в словесной форме;
- проводить сравнение и классификацию в сфере музыки по заданным критериям;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи в процессе освоения изобразительных и выразительных возможностей музыки (зависимость образа музыки от выбора средств выразительности);
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыки, выполнении рисунков, схем, подготовке сообщений и пр.;
- располагать рассматриваемые объекты, события и явления в сфере музыки на шкале относительного времени «раньше — теперь».

Коммуникативные

- задавать вопросы о прослушанной или исполняемой музыке, формулировать ответы на вопросы о характере и содержании музыкального сочинения;
- включаться в диалог о музыке с учителем и сверстниками*;
- договариваться и приходить к общему решению в процессе анализа музыкального произведения и в процессе воплощения музыкального образа*;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения в процессе музыкально-творческой коммуникации на основе бережного отношения к позиции других людей*;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие, в том числе указывают показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;
- понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий и интерактивного, и традиционного урока;
- строить монологическое высказывание о музыке и музыкально-творческой деятельности, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), в том числе с использованием эмоционального словаря;
- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (учителя, родителей и пр.) по теме проекта*.
- слушать партнёра по общению (деятельности), в том числе в рамках видео-урока, не перебивать, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник на уроке и/или диктор видео-урока;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- доброжелательно и корректно высказываться, выражая свое несогласие с творческой интерпретацией (качеством исполнения) музыкального произведения, употребляя формулировки типа: «Возможно, лучше будет звучать, если...», «Может быть, сделать так?», «Мне кажется, что нужно..., чтобы...» и др.;
- интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться в процессе хорового и ансамблевого исполнительства, коллективного инструментального музицирования, драматизации, театрализации, концертной, проектной и исследовательской деятельности*.

Предметные результаты:

- иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека;
- осознавать коммуникационную основу музыкального искусства;
- иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;
- уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;

- иметь первичное представление о творчестве композитора П.И. Чайковского;
- узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;
- определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа*;
- понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;
- иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;
- перечислять знакомые жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);
- сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;
- находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);
- объяснять роль музыки в разных жизненных ситуациях: на народном празднике, в труде, в трудные моменты исторических событий, для воспитания детей, для выражения отношения к Родине, природе родного края*;
- находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;
- знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);
- выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;
- изображать движение звучащей знакомой мелодии с помощью жеста или графического рисунка;
- различать на слух, сравнивать, исполнять и определять по нотной записи основные знакомые интонации;
- воспроизводить основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;
- понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);
- уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;
- знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;
- соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
- различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;
- называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
- исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
- объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
- соотносить знакомые музыкальные инструменты со специальностями музыкантов-исполнителей на основе знакомой музыки (скрипка-скрипач, флейта-флейтист, гусли-гуслиар и т.д.);
- различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
- создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
- разыгрывать знакомые песенки как сценки*;
- сочинять небольшие мелодии к текстам или рисункам;
- исполнять несложные вокальные произведения в хоре, ансамбле или соло*;
- украшать знакомое музыкальное произведение звучанием элементарных музыкальных инструментов (треугольника, колокольчика, бубна, трещеток, ложек и т.д.);
- исполнять несложные инструментальные произведения на шумовых или простейших звуковысотных инструментах;

- участвовать в пластическом интонировании музыки*;
- участвовать в импровизациях разных видов*;
- участвовать в подготовке и проведении праздника или концерта*. Обучающийся получит возможность научиться:
- осознавать ценность музыки для человека, для мира;
- осознавать изменения, происходящие с течением времени в музыкальном искусстве, понимать необходимость сохранения лучших образцов народной и композиторской музыки;
- понимать интонационно-образную и жанрово-стилевую природу знакомых произведений;
- знать основные закономерности музыкального искусства на основе изученных произведений, наблюдать за ними с использованием интерактивных элементов видео-урока и с помощью взрослого;
- приводить примеры музыки народов России или других стран, которые могут звучать на народных праздниках или в иных жизненных ситуациях;
- называть некоторые музыкальные инструменты разных народов, соотносить их звучание с изображением и способом исполнения;
- объяснять понятия инструментальная и вокальная музыка в опоре на сравнение;
- соблюдать правила охраны голоса и слуха дома и в школе, в т.ч. в условиях дистанционного обучения; понимать роль учителя в освоении музыкального искусства;
- различать средства музыкальной выразительности, осознавать их роль в создании музыкального образа;
- объяснять значение элементов нотной записи для исполнения музыки, создания музыкального образа;
- использовать энциклопедии, справочники, сеть Интернет и элементы видеоуроков для поиска информации в соответствии с предложенными заданиями как дистанционного, так и традиционного обучения, в том числе с использованием отдельных модулей видео-уроков.
 - сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;
 - фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).
 - сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
 - планировать свои действия музыкального искусства;
 - иметь общее представление о музыкальной картине мира;
 - иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя слушателя;
 - знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;
 - уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;
 - иметь первичное представление о творчестве композитора П.И. Чайковского;
 - узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;
 - определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа*;

- понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;
- иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;
- перечислять знакомые жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);
- сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;
- находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);
- объяснять роль музыки в разных жизненных ситуациях: на народном празднике, в труде, в трудные моменты исторических событий, для воспитания детей, для выражения отношения к Родине, природе родного края*;
- находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;
- знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);
- выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;
- изображать движение звучащей знакомой мелодии с помощью жеста или графического рисунка;
- различать на слух, сравнивать, исполнять и определять по нотной записи основные знакомые интонации;
- воспроизводить основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;
- понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);
- уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;
- знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;
- соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
- различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;
- называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
- исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
- объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
- соотносить знакомые музыкальные инструменты со специальностями музыкантов исполнителей на основе знакомой музыки (скрипка-скрипач, флейт-флейтист, гусли, гуслик и т.д.);
- различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
- создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
- разыгрывать знакомые песенки как сценки*;
- сочинять небольшие мелодии к текстам или рисункам;
- исполнять несложные вокальные произведения в хоре, ансамбле или сольно*;
- украшать знакомое музыкальное произведение звучанием элементарных музыкальных инструментов (треугольника, колокольчика, бубна, трещеток, ложек и т.д.);
- исполнять несложные инструментальные произведения на шумовых или простейших звуковысотных инструментах;
- участвовать в пластическом интонировании музыки*;
- участвовать в импровизациях разных видов*;
- участвовать в подготовке и проведении праздника или концерта.

III. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану (неделя)	Дата по факту
1	Мелодия.	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	вводный	<u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	1	
2	Природа и музыка.	1	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам; <u>Взаимооценка и самооценка</u> вокальной деятельности.	2	
3	Виват, Россия!	1	Знакомство с жанром <i>кант.</i> Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.); - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области	Урок закрепления знаний / урок – путешествие	текущий	<u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	3	

4	Кантата «Александр Невский».	1	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	4	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок путешествие	текущий	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).	5	
6	Утро. Вечер.	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский.	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).	6	
7	Портрет в музыке.	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. - «Болтунья», С.Прокофьев, А.Барто; - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев; - «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-игра	текущий	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная,	7	

			Джюльетта» С.Прокофьева; - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.			трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания</u> ; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.		
8	В детской. Игры в игрушки.	1	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М. Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского; - «Черепашонок» М. Протасова, В. Орлова.		текущий	<u>Интонационно-образный анализ</u> : Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.</u> : Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания</u> ; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	8	
9	Обобщающий урок I четверти.	1	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Интонационно-образный анализ</u> : Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.</u> : Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). <u>Выполнение тестового задания</u> .	9	
10	«Радуйся, Мария!».	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Слушание музыки</u> : Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	10	

						Выполнение творческие задания из рабочей тетради.		
11	Вербное воскресенье.	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А. Гречанинова, Р. Глиэра; - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л. Уэббера;	Урок закрепления знаний/ урок-игра	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	11	
12	Святые земли Русской.	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	12	
13	Древнейшая песнь материнства.	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	13	
14	Звучащие картины.	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы,	14	

			Корсакова. И. Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с. Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).			инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.		
15	«Настрою гусли»	1	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец- сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. - «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина.	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	15	
16	Опера «Снегурочка ».	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скomoroxов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».	Урок закрепления знаний / урок- игра	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Рольная игра</u> «Играем в композитора»	16	
17	Океан-море синее	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скomoroxов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».	Урок закрепления знаний / урок- игра	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров	17	

						Ролевая игра «Играем в композитора»		
18	Балет «Спящая красавица».	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П. Чайковского.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-сказка	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	18	
19	Балет «Спящая красавица».	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П. Чайковского.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-сказка	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	19	
20	Музыкально е состязание.	1	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П. Чайковского; - русские народные песни- заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик -крючик-паучок»)	Урок закрепления знаний / урок-игра	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	20	
21	Музыкальны е инструменты	1	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	Урок закрепления знаний / урок-	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах	21	

			- Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П. Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)	игра		выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.		
22	Сюита «Пер Гюнт».	1	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	22	
23	«Героическая».	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. Ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского; - «Камаринская» П.Чайковского.	Урок закрепления знаний/ урок-путешествие	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	23	
24	Обобщающий урок «Героическая».	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;	Урок закрепления знаний/ урок-путешествие	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты	24	

			<ul style="list-style-type: none"> - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; - «Камаринская» П. Чайковского. 			<p>литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>		
25	Мир Бетховена.	1	<p>Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.</p> <p><i>Музыка Л. ван Бетховена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно». 	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	25	
26	Чудо-музыка.	1	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). 	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	26	
27	Острый ритм – джаза звуки.	1	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и 	Урок закрепления знаний	текущий	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в</p>	27	

			Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой			основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.		
28	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	28	
29	Мир Прокофьева.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С. Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С. Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э. Грига; - «Прогулка» С. Прокофьева.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-сказка	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	29	
30	Певцы родной природы.	1	Певцы родной природы: П Чайковский и Э. Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П. Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	30	

						<p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>		
31	Прославим радость на земле!	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А. Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.А. Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.	Урок обобщения и систематизации знаний	итоговый	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	31	
32	Прославим радость на земле!	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А. Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А. Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.	Урок обобщения и систематизации знаний	итоговый	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	32	
33	Радость к солнцу нас зовет.	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки;			<p><u>Выполнение тестового задания</u> <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	33	

			-канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).					
34	Радость к солнцу нас зовет. Защита проектов.	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; -канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).			<u>Выполнение тестового задания</u> <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	34	
Итого 34 часа								

Пакет оценочных средств и критерии оценивания по предмету

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:***Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько

наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.