
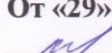


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
От «28» августа 2023 г.  
Руководитель МО  
 /И.В.Петрова/

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель  
директора по УВР  
От «29» августа 2023 г.  
 /Т.Г.Рябенко/

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ гимназии №2  
От «31» августа 2023 г.  
 /И.В.Лемешева/



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 5А, 5Б, 5В, 5Г класса

Ф.И.О. учителя: Петрова Ирина Васильевна  
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

**Образовательная область:** Искусство

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Курс:** «Изобразительное искусство».

**Класс:** 5А, 5Б, 5В, 5Г

**Тип программы:** Федеральная рабочая программа основного общего образования для 5-7 классов, Москва – 2023 г.

**Год обучения:** 2023-2024уч. год

**Количество часов:** в год – 34 часа, в неделю - 1 час

**Составитель:** Петрова Ирина Васильевна

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-х классов направлена на реализацию ФГОС основного общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, история, ОДНКР.

**Основная цель курса:** развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи:**

- ✓ освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- ✓ формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- ✓ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ✓ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта

художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- ✓ формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- ✓ овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- ✓ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- ✓ воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Реализация программы по изобразительному искусству предполагает системно-деятельностный подход как ведущий принцип организации уроков, в ходе которых обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. Для реализации курса «Изобразительное искусство» в учебном плане общеобразовательного учреждения выделен один час из обязательной части учебного плана, всего на курс - 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых

				образовательных ресурсов).
5	<p>Рабочая программа курса "Изобразительное искусство", 5 класс.</p> <p>Программа составлена на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», 5-7 классы, 2023 г.;</p> <p>Авторской программы: Неменский Б.М. (науч. руководитель), Горяева Н.А., Горяев В.Г., Гуров Г.Е., Кобозев А.А.,</p>	<p>Горяева, Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство, 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», / Н.А. Горяева.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2021.</p> <p>Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских</p>	<p>✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г.).</p> <p>Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : 5-й класс : поурочные разработки / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2023.</p> <p>✓ Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.</p> <p>✓ Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017.</p> <p>✓ Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.: ил.</p> <p><b>Список интернет ресурсов:</b></p> <p><a href="http://www.ucheба.com">http://www.ucheба.com</a> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России.</p> <p><a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a> - Сеть творческих учителей.</p>	<p>✓ Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», 5 класс. Под ред. Б.М. Неменского.—9-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тесты</li> <li>• Дидактические карточки</li> <li>• Практические творческие задания разного уровня</li> <li>• Интеллектуальные, интерактивные игры.</li> <li>• Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</li> <li>• Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</li> <li>• Альбомы по искусству.</li> </ul> <p><b>Список интернет ресурсов:</b></p> <p>✓ <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)</p> <p>✓ <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы</p> <p>✓ <a href="http://mifolog.ru/">http://mifolog.ru/</a> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)</p>

<p>Неменская Л.А., Изобразительное искусство: рабочие программы 5-8 классы. Издательский центр «Просвещение» - Москва, 2021 г.</p>			<p><a href="http://www.prosv.ru">http://www.prosv.ru</a> - Издательство "Просвещение", <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> –Федеральный портал «Российское образование». <a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a> – Портал «Музеи России», <a href="http://www.hermitage.ru">www.hermitage.ru</a> –государственный Эрмитаж. <a href="http://pedagogy.ucoz.ru/">http://pedagogy.ucoz.ru/</a> – учителю ИЗО и черчения, <a href="http://www.izocd.ru/">http://www.izocd.ru/</a> – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов <a href="http://www.som.fio.ru">www.som.fio.ru</a> Российский общеобразовательный Портал <a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Единая Коллекция <b>цифровых образовательных ресурсов</b> для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов . <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> Документы и презентации для учителя ИЗО <a href="http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu">http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu</a> Уроки рисования Марины Терешковой. <a href="http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648">http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648</a> Страничка учителя изобразительного искусства Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a></p>	<p>✓ <a href="http://eurotour.narod.ru/index.html">http://eurotour.narod.ru/index.html</a> Виртуальные путешествия по странам мира</p> <p>✓ <a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a></p> <p>✓ <a href="http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/">http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/</a> Виртуальный каталог икон</p> <p>✓ <a href="http://www.visaginat.narod.ru/">http://www.visaginat.narod.ru/</a> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям</p> <p>✓ <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология</p> <p>✓ <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина</p> <p>✓ <a href="http://kizhi.karelia.ru/">http://kizhi.karelia.ru/</a> Государственный музей-заповедник Кижи</p> <p>✓ <a href="http://jivopis.ru/gallery/">http://jivopis.ru/gallery/</a> Картинные галереи и биографии русских художников</p> <p>✓ <a href="http://www.culturemap.ru/">http://www.culturemap.ru/</a> Культура регионов России</p>
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Конструктор рабочих программ <a href="https://edsoo.ru/constructor/">https://edsoo.ru/constructor/</a></li> <li>✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a></li> <li>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></li> <li>✓ Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a></li> <li>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Олимпиаум»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></li> <li>✓ Онлайн-школа »Skyeng«: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a></li> <li>✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a></li> <li>✓ Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></li> <li>✓ ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки <a href="http://pedsovet.org/m">http://pedsovet.org/m</a></li> <li>✓ Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <a href="http://fgosreestr.ru">http://fgosreestr.ru</a></li> <li>✓ Российская электронная школа: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></li> <li>✓ Сайт национальной сборной WorldSkills Russia: <a href="https://worldskills.ru/">https://worldskills.ru/</a></li> <li>✓ Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы /</li> </ul>	<p>(достопримечательности регионов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)</li> <li>✓ <a href="http://sobory.ru/">http://sobory.ru/</a> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)</li> <li>✓ <a href="http://www.tretyakov.ru">http://www.tretyakov.ru</a> Официальный сайт Третьяковской галереи</li> <li>✓ <a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a> Официальный сайт Русского музея</li> <li>✓ <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> Официальный сайт Эрмитажа</li> <li>✓ <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> Портал музеев России</li> <li>✓ <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> Русская история в зеркале изобразительного искусства</li> <li>✓ <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века</li> <li>✓ <a href="http://www.wroubel.ru/">http://www.wroubel.ru/</a> Творчество Михаила Врубеля</li> <li>✓ <a href="http://www.encspb.ru">http://www.encspb.ru</a> Энциклопедия</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на 32 основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся:  <a href="https://fioco.ru/ru/osoko">https://fioco.ru/ru/osoko</a></p> <p>✓ Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО /Международные исследования / Национальные исследования: <a href="http://www.centeroko.ru/">http://www.centeroko.ru/</a></p> <p>✓ Центры цифрового образования «IT-куб»:  <a href="http://айтикуб.рф/">http://айтикуб.рф/</a></p> <p>✓ Цифровой образовательный ресурс для школ:  <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></p> <p>✓ Цифровые ресурсы для учебы:  <a href="https://www.все.онлайн/">https://www.все.онлайн/</a></p> <p>✓ Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <a href="https://digital.prosv.ru/">https://digital.prosv.ru/</a></p> <p>✓ ЦОС «Мобильное Электронное Образование»:  <a href="https://edu.mobedu.ru/ui/#/login">https://edu.mobedu.ru/ui/#/login</a></p> <p>✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>✓ Федеральный институт педагогических измерений  <a href="http://www.fipi.ru/view">http://www.fipi.ru/view</a></p> <p>✓ Федеральный портал Российского образования  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a></p> <p>✓ Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «ДиректМедиа»:  <a href="https://biblioschool.ru/">https://biblioschool.ru/</a></p> <p>✓ Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР <a href="http://eorhelp.ru">http://eorhelp.ru</a></p> <p>✓ проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, таких как, специализированные сервисы организации занятий</p>	<p>Санкт-Петербурга</p> <p>✓ <a href="http://www.impressionism.ru">http://www.impressionism.ru</a> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков</p> <p>✓ <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a> <a href="http://www.artvek.ru">Artvek.ru</a> - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства. На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.</p> <p>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> викторины: <a href="https://quizizz.co">https://quizizz.co</a></p> <p>✓ Образовательные <a href="https://m.edu.ru/">m</a></p> <p>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»:  <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></p> <p>✓ Образовательный центр «Сириус»:  <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a></p> <p>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»:  <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></p> <p>✓ Онлайн-платформа:</p>
--	--	--	--

			<p>(<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>;  <a href="https://teams.microsoft.com">https://teams.microsoft.com</a>);          средства видеоконференцсвязи «Сферум»</p>	<p><a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a>          ✓ Онлайн-платформа «Мои          достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a>          ✓ Онлайн-платформа «Олимпиад»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a>          ✓ Онлайн-платформа «Открытая          школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a>          ✓ Онлайн-школа Skyeng»: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a>          ✓ Открытый класс. Сетевые          образовательные сообщества..          Коллекция ЦОР  <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>          ✓ Портал «Российская электронная          школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>          ✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>          ✓ Российский образовательный          портал. Коллекция ЦОР  <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>          ✓ Цифровые ресурсы для учебы:  <a href="https://www.vse.онлайн/">https://www.vse.онлайн/</a>          видеоконференцсвязи «Сферум»</p>
--	--	--	--	---



## I. Содержание тем учебного предмета (курса)

Общая тема курса для 5 класса - «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Темы четвертей последовательно обогащают общую тему курса. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Реализация регионального содержания образования осуществляется путем включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков по разделам, что является важным средством воспитания и обучения, а также источником распространения знаний о жизни своего региона и всей страны. При изучении общей темы курса акцентируется внимание на местные художественные традиции и промыслы родного края. Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

### Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Дети знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, который рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с национальной одеждой коренных жителей родного края ханты и манси.

**Древние образы в народном искусстве.** Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

**Убранство русской избы.** Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клетка — земля, подклетка (подпол) — подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

**Внутренний мир русской избы.** Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок—небо, пол—земля, подпол—подземный мир, окна—очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

**Задание:** изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

**Конструкция, декор предметов народного быта.** Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

**Задание:** выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

**Русская народная вышивка.** Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

**Задание:** создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

**Народный праздничный костюм. Традиционный орнамент коренных жителей Севера.** Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Традиционный национальный костюм народов ханты и манси, композиции составления орнаментов.

**Народные праздничные обряды. Народные праздники, обряды хантов и манси (обобщение темы).** Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

**Древние образы в современных народных игрушках.** Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

**Искусство Гжели.** Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

**Городецкая роспись.** Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

**Хохлома.** Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое и фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

**Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.** Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Народные художественные промыслы Югры.** Резьба по кости, по дереву; плетение из корней кедра и травы; работа с берестой и др.

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).** Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение.

При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами ХМАО происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

**Зачем людям украшения.** Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Одежда «говорит» о человеке.** Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*** Символика России, Ханты-Мансийска, Сургута. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов городов России. История создания гербов разных городов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. Символика гербов родного края.

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).***

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

#### **Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

***Современное выставочное искусство.*** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

***Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.***

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

**Личностные результаты** освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

### **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовнонравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к

позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **Метапредметные результаты.**

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

#### **Универсальные познавательные учебные действия:**

##### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

- ✓ сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ характеризовать форму предмета, конструкции;
- ✓ выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ✓ обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ✓ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ✓ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- ✓ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- ✓ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- ✓ использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- ✓ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- ✓ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **Универсальные коммуникативные действия:**

- ✓ понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ✓ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- ✓ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **Универсальные регулятивные учебные действия:**

##### **Самоорганизация:**

- ✓ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- ✓ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- ✓ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

##### **Самоконтроль:**

- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- ✓ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе;
- ✓ продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **Предметные результаты.**

- ✓ знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- ✓ понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- ✓ иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- ✓ характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- ✓ уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- ✓ распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- ✓ распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- ✓ знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- ✓ различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- ✓ владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- ✓ знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- ✓ владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- ✓ знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- ✓ уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- ✓ знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- ✓ иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;



- ✓ освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- ✓ осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- ✓ знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- ✓ иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративноприкладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- ✓ объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- ✓ рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- ✓ называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- ✓ характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- ✓ уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- ✓ объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- ✓ иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- ✓ уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- ✓ характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- ✓ понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ✓ ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- ✓ иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### III. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела, темы, блока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч.)</b>								
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа.</p> <p>Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Символика: Ярило, Макошь, Солярные знаки, Образ Матери-Богини, образ коня, «Древо жизни».</p>	Урок усвоения новых знаний	Входной	<p><b>Рассматривать</b> традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, Мать-Земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире; декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов.</p> <p><b>Осознавать</b> изобразительный знак не как изображение, а как обозначение, как символ, выражающий определённый смысл, понятный всем, постигая глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в</p>	1	

						<p>них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		
2	Убранство русской избы.	1	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронто́н — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Декор, изба, сруб, клеть, Конь-охлупень, венец,</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p><b>Рассматривать</b> внутреннее пространство крестьянского дома, его жизненно важных центров, предметов быта.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Осознавать</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p>	2	

			курица, сени, фронтон, причелина, лобовая доска, наличник, ставни, сени.			<b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.		
3	Внутренний мир русской избы.	1	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика: (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др.</p> <p>Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p>Основные понятия: Красный угол, ткацкий стан – кросно, горница, полати, коник, голбец, светец, утварь, оберег.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p><b>Сравнивать</b> и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать</b> и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	3	

4	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>Валек, рубель, скопкарь, ковш-«конюх», енда, туесок, солоница-утка, Прялка, стояк, донец, лопасть, кудель, веретено, братина, бурак и др.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	4	
5	Русская народная вышивка.	1	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p><b>Рассматривать</b> образцы крестьянской вышивки, древнейших образов и мотивов, устойчивости их</p>	5	

			<p>их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>Узор, орнамент, ритм, мотив.</p>			<p>вариативных решений; примеры народных праздничных костюмов, разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>		
6	<b>Традиционный орнамент коренных народов Севера.</b>	1	<p>Узоры народов Севера. Хантыйские узоры и их названия подтверждают то, что их использовали в аппликации, окаймровке вещей. С их помощью делали параллельные ряды, вертикальные и наклонные полосы. Основные элементы орнамента коренных народов Севера - треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, крест. Главной темой узоров является солнце, ведь в тех краях каждый его луч на вес золота. Вторым по</p>	Комбинированный урок	<p>Текущий</p> <p>Исследовательская работа по темам:</p> <p>«Традиционный орнамент коренных народов Севера».</p> <p>«Народные промыслы коренных народов Югры»</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй традиционного орнамента ханты и манси, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского и мужского национального костюма.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию коренных народов Севера. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета,</p>	6	

			<p>значимости идет образ оленя или его рогов.</p> <p><b>Узоры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Заячьи ушки". Применяется для украшения детских вещей и связан с плодородием.</li> <li>- "Глухарь". Эта птица считается хранительницей сна ребенка и его здоровья.</li> <li>"Заячьи уши".</li> <li>"След белки". "Выдра".</li> <li>- "Рога оленя".</li> <li>"Медвежий след" и др.</li> </ul>			<p>декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p>		
7	Народный праздничный костюм.	1	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере народных костюмов своего</p>	7	

			<p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>Рубаха, сарафан, душегрея, понева, кичка, кокошник и др.</p>			края*.		
8	Народные праздничные обряды.	1	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>Обряд</p> <p>Традиция</p>	Повторительно-обобщающий	Текущий Практическая работа	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p><b>Рассматривать</b> примеры календарных народных праздников.</p> <p><b>Понимать</b> обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	8	
<b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч.)</b>								
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности</p>	Урок усвоения новых знаний	Текущий Практическая работа	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным</p>	9	



			пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.			промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных промыслов.		
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1		Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	10	
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	1	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,</p>	11	

			<p>росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Прием, квасник, кумган, Майолика</p>			<p>единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		
12	Искусство Городца.	1	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Розан, купавка, оживка.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях.</p> <p><b>Определять</b>, характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	12	
13	Золотая хохлома.	1	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> своё отношение, эстетически оценивать</p>	13	

			<p>росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».</p> <p><b>Основные понятия:</b> Прием, осочка, травка, крикуль, кудрина.</p>			<p>произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Осваивать основные приёмы «золотой» росписи, овладевать декоративными навыками.</p>		
14	Искусство Жостова.	1	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.</p> <p><b>Основные приёмы</b> жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения</p>	14	

						творческой работы.		
15	<b>Народные промыслы коренных народов Югры.</b>	1	Одним из древних видов декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов севера стала вышивка. У восточных и северных угров хорошо развита художественная резьба по кости. Плетение из корней кедра и травы; работа с берестой и др.	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари, изделий из меха и т.д. <b>Различать и называть</b> характерные особенности народных промыслов ханты и манси.	15	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	Повторительно-обобщающий	Текущий Практическая работа	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  <b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  <b>Анализировать</b> свои	16	

						творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».		
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10 ч.)</b>								
17	Зачем людям украшения.	1	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений.  Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	Урок усвоения новых знаний	Текущий	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  <b>Выявлять и объяснять</b> , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать в диалоге</b> о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	17	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Роль ДПИ в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного	18	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		Комбинированный урок	Текущий Практическая работа		19	

			и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  <b>Основные понятия:</b>  Клафт, урей, калазирис, лотос, инкрустация, амулет, пектораль.			зрительного материала) по ДПИ Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам ДПИ Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
20	Одежда «говорит» о человеке.	1	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников.	Комбинированный урок	Текущий	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	20	
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	Одежды знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому,	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного	21	

			<p>сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в ДПИ XVII века.</p> <p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Кимоно, жюстокор, дублет, мантия.</p>			<p>решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		
22	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы?	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни	Комбинированный урок	Текущий	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений</p>	22	
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы?	1		Комбинированный урок	Текущий Практическая работа		23	

			и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба  <b>Основные понятия:</b>  Геральдика, герб Геральдические фигуры Щит, щитодержатели Намет, девиз.			членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.		
24	<b>Символика Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.</b>	1	Герб и флаг Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.  Официальные символы г.Сургута. Исторические сведения о создании гербов. Точное геральдическое описание изображений на гербах.	Комбинированный урок	Текущий	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	24	
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.  <b>Основные понятия:</b>  Эмблема Стиль Стилевое единство	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<b>Рассматривать</b> символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.  <b>Различать</b> гербы и узнавать разные гербы. <b>Понимать</b> декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб и флаг как официальные символы государства. <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-	25	



						<p>декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять</b>, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p>		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	<p>Обобщение темы.</p> <p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	Повторительно-обобщающий	Текущий	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать</b> и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	26	
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (9 ч.)</b>								
27	Современное выставочное искусство.	1	<p>Многообразие материалов и техник современного ДПИ (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты</p>	Урок усвоения новых знаний	Текущий	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p>	27	

			<p>профессиональными художниками — мастерами ДПИ. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Выставочное искусство, керамика, ансамбль, майолика, терракота, фактура, гутное стекло, ковка, литье, гобелен, батик, декоративное панно.</p>			<p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного ДПИ.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях ДПИ связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с ДПИ.</p> <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

28	Современное декоративное искусство. Витраж.	1	<p>Возникновение цветного стекла и периоды развития витража. История изготовления цветного стекла. Древние египтяне Нового царства научились изготавливать сосуды из намотанного спиралью цветного стекла. Древние греки и римляне разработали технологию не менее оригинальных изделий из цветного катанного стекла, например, ваз миллефьоре и затейливых резных цилиндрических кубиков. Примерно в I в. до н.э., предположительно в Сирии, была изобретена техника выдувания стекла.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Витраж, эскиз, композиция.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p>объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать в</b> подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	28	
29	История и современность декоративной мозаики.	1	<p>История возникновения мозаики на древнем Востоке. Самыми выдающимися творениями, античной эпохи были сохранившиеся мозаики с изображением в Помпеи, Битва при Иссе. Расцветом мозаичного искусства является эпоха византийской империи.</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа		29	

30	Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства.	1	Знакомство с произведениями мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Значение знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Соответствие орнамента форме, материалу и назначению изделий. Различия в орнаментах разных народов России и других стран.	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений.	30	
31	Декоративная ваза.	1	История появления ваз: Появилась в 4 тыс. до н. э. без изменений существовала до наших дней. В отличие от других сосудов форма вазы обязана своим появлением гончарному кругу, а позднее в 1 в.н.э. – стеклодувной трубе.  Форма ваз имеет символический характер. В Древней Греции, Индии, Китае округлая форма вазы – образ женский фигуры, источник жизни. Мир ваз многолик и представляет собой как бы повторение истории архитектуры в миниатюре. В нашем современном мире вазы приобретают более декоративный характер, поражая всех нас своим	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого	31	

			разнообразием форм и декоров.			к сложному».		
32	Декоративная кукла Берегиня.	1	<p>Кукла Берегиня – хранительница домашнего очага: история, значение. Наши предки всегда использовали различные обереги для защиты дома от недобрых сил. Одно из важных мест среди них занимала кукла Берегиня. Изготавливалась она из ветоши в каждой семье. Занимались этим всегда женщины и девочки рода, даже самые маленькие. Ляльку делали для себя, своей семьи или дарили с пожеланиями благополучия, счастья и уюта.</p> <p><b>*Кукла-Берегиня народов ханты.</b></p>	Комбинированный урок	<p>Промежуточный</p> <p><b>Презентация исследовательских работ по темам:</b></p> <p>«Традиционный орнамент коренных народов Севера».</p> <p>«Народные промыслы коренных народов Югры»</p>	<p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	32	
33	Панно «Весна»	1	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление</p>	Комбинированный урок	Текущий Практическая работа	<p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	33	

			общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.					
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	Обобщение темы курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».  Итоговая выставка творческих работ.	Повторительно-обобщающий	Итоговый <b>Выставка работ.</b>	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине по обобщению изученного материала. <b>Анализировать, обобщать</b> творческие работы итоговой выставки. <b>Распознавать</b> и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.  <b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	34	

**Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету**

Контрольно-измерительные материалы представлены в учебнике курса «Изобразительное искусство. 5 класс». В методическом аппарате каждой темы учебника «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» имеются вопросы по оценке результатов деятельности на уроке, задания разных типов представлены в рабочей тетради Горяева Н.А. «Изобразительное искусство». Твоя мастерская.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия.)**

**5** — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

**4** — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

**3** — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

**2** — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.