

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

Протокол № 1

От «28» августа 2023 г.

Руководитель МО

И.В.Петрова

СОГЛАСОВАНО:

заместитель

директора по УВР

От «29» августа 2023 г.

И.В.Сердюк

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ гимназии №2

От «31» августа 2023 г.

И.В.Лемешева



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 8А, 8Б, 8В класса

Ф.И.О. учителя: Петрова Ирина Васильевна

Учебный год: 2023- 2024 г.

**Образовательная область:** Искусство

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Курс:** «Изобразительное искусство».

**Класс:** 8А, 8Б, 8Г

**Тип программы:** Федеральная рабочая программа основного общего образования для 5-8 классов, Москва – 2023 г.

**Год обучения:** 2023-2024 уч. год

**Количество часов:** в год – 17 часов, в неделю - 1 час

**Составитель:** Петрова Ирина Васильевна

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8-х классов направлена на реализацию ФГОС основного общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Программа курса составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» для 5-8 классов под руководством и редакцией Б.М. Неменского, утвержденной Министерством просвещения Российской Федерации и приведена в соответствии с федеральной образовательной программой основного общего образования.

Рабочая программа скорректирована по требованиям концепции преподавания учебного предмета предметной области «Искусство» и составлена на основе требований к результатам освоения программы, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной образовательной программе основного общего образования.

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Художественно-эстетическое развитие обучающегося выступает как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации. Связи искусства с жизнью, роль искусства в повседневной жизни человека, в жизни общества - главная содержательная линия программы.

Курс «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, история.

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства и освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. Для реализации курса «Изобразительное искусство» в учебном плане общеобразовательного учреждения выделен один час из обязательной части учебного плана, всего на курс - 17 часов в год (1 час в неделю). Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год.

### Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
8	Рабочая программа «Изобразительное искусство», 8 класс.  Авторская программа Авторы: Неменский Б.М. (науч. рук-ль), Горяева Н.А., Гуров Г.Е., Кобозев А.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство: рабочие программы 5-8 классы – Москва.: Издательский центр «Просвещение», 2021 г.	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс, Учебник для общеобразовательн ых организаций /Под ред. Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2021 г.	✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г.). ✓ Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразова. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020. ✓ Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017. ✓ Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тесты</li> <li>• Дидактические карточки</li> <li>• Практические творческие задания разного уровня</li> <li>• Интеллектуальные, интерактивные игры.</li> <li>• Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</li> <li>• Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</li> <li>• Альбомы по искусству.</li> </ul> <p><b>Список интернет ресурсов:</b>  <b>Виртуальные музеи</b>  <a href="http://www.googleartproject.com">http://www.googleartproject.com</a>  Виртуальные туры по музеям мира  <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>  Виртуальный музей живописи  <a href="http://www.virtualrm.spb.ru">http://www.virtualrm.spb.ru</a>  Русский музей: виртуальный филиал  <a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a> Лувр  <a href="http://www.artandphoto.ru/">http://www.artandphoto.ru/</a></p>

			<p>заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.: ил.</p> <p><b>Список интернет ресурсов:</b></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> Проект федерального центра информационнообразовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.</p> <p><a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> Документы и презентации для учителя ИЗО.</p> <p><a href="http://www.ucheba.com">http://www.ucheba.com</a> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и</p>	<p>"ART&amp;Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, энтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.</p> <p><a href="http://www.roerich.org/">http://www.roerich.org/</a> Музей Рериха в Нью-Йорке 7. <a href="http://www.virtualmuseum.ru/">http://www.virtualmuseum.ru/</a> Виртуальный музей России <a href="http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5">http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_5</a> Виртуальное открытие Кремля в Москве. <a href="http://culture.ru/atlas/object/526">http://culture.ru/atlas/object/526</a> Российский этнографический музей. Образы России.</p> <p><b>Интернет-галереи</b> <a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> Шедевры мировой живописи <a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.</p> <p><a href="http://www.artobject-gallery.ru/">http://www.artobject-gallery.ru/</a> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.</p> <p><a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> Шедевры Русской Живописи</p>
--	--	--	---	--

			<p>документы, которые публикует Минобразования России.  <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a> - Сеть творческих учителей.  <a href="http://www.prosv.ru">http://www.prosv.ru</a> - Издательство "Просвещение",  <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a> –Федеральный портал «Российское образование».  <a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a> – Портал «Музеи России», <a href="http://www.hermitage.ru">www.hermitage.ru</a> – государственный Эрмитаж.  <a href="http://pedagogy.ucoz.ru/">http://pedagogy.ucoz.ru/</a> – учителю ИЗО и черчения,  <a href="http://www.izocd.ru/">http://www.izocd.ru/</a> – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.  Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов  <a href="http://www.som.fio.ru">www.som.fio.ru</a> Российский общеобразовательный Портал  <a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a>  Российская электронная школа  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Единая Коллекция <b>цифровых образовательных ресурсов</b> для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки</p>	<p><a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution</a>  Галерея, картины известных художников.  <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>  Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!  <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>  библиотека изобразительных искусств  ✓ <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)  ✓ <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы  ✓ <a href="http://www.virtourist.com/">http://www.virtourist.com/</a> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира  ✓ <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a> Архив классической музыки в формате RealAudio  <a href="http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm">http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm</a> Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне  ✓  <a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)  ✓ <a href="http://eurotour.narod.ru/index.html">http://eurotour.narod.ru/index.html</a>  Виртуальные путешествия по странам мира  ✓ <a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a></p>
--	--	--	--	--

			<p>учебной деятельности и организации учебного процесса.  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .  <a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a> Документы и презентации для учителя ИЗО  <a href="http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu">http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu</a> Уроки рисования Марины Терешковой.  <a href="http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648">http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648</a> Страничка учителя изобразительного искусства          Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>          ✓ Конструктор рабочих программ <a href="https://edsoo.ru/constructor/">https://edsoo.ru/constructor/</a>          ✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a>          ✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>          ✓ Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a>          ✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></p>	<p>✓ <a href="http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/">http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/</a> Виртуальный каталог икон          ✓ <a href="http://www.visaginat.narod.ru/">http://www.visaginat.narod.ru/</a> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям          ✓ <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология 12.  <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина          ✓ <a href="http://kizhi.karelia.ru/">http://kizhi.karelia.ru/</a> Государственный музей-заповедник Кижи          ✓ <a href="http://fashion.artyx.ru/">http://fashion.artyx.ru/</a> Иллюстрированная энциклопедия моды          ✓ <a href="http://jivopis.ru/gallery/">http://jivopis.ru/gallery/</a> Картинные галереи и биографии русских художников          ✓ <a href="http://www.culturemap.ru/">http://www.culturemap.ru/</a> Культура регионов России (достопримечательности регионов)          ✓ <a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)          ✓ <a href="http://www.metmuseum.org/">http://www.metmuseum.org/</a> Метрополитен-музей в Нью-Йорке          ✓ <a href="http://sobory.ru/">http://sobory.ru/</a> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)          ✓ <a href="http://www.tretyakov.ru">http://www.tretyakov.ru</a> Официальный сайт Третьяковской галереи</p>
--	--	--	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Олимпиад»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></li> <li>✓ Онлайн-школа »Skyeng«: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a></li> <li>✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a></li> <li>✓ Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></li> <li>✓ ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки <a href="http://pedsovet.org/m">http://pedsovet.org/m</a></li> <li>✓ Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <a href="http://fgosreestr.ru">http://fgosreestr.ru</a></li> <li>✓ Российская электронная школа: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a> Официальный сайт Русского музея</li> <li>✓ <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> Официальный сайт Эрмитажа</li> <li>✓ <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> Портал музеев России</li> <li>✓ <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> Русская история в зеркале изобразительного искусства</li> <li>✓ <a href="http://www.theatremuseum.ru/">http://www.theatremuseum.ru/</a> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства</li> <li>✓ <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века</li> <li>✓ <a href="http://www.wroubel.ru/">http://www.wroubel.ru/</a> Творчество Михаила Врубеля</li> <li>✓ <a href="http://www.encspb.ru">http://www.encspb.ru</a> Энциклопедия Санкт-Петербурга</li> <li>✓ <a href="http://www.impressionism.ru">http://www.impressionism.ru</a> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков</li> <li>✓ <a href="http://www.artvek.ru/lit014.html">http://www.artvek.ru/lit014.html</a> Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства. На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.</li> </ul>
--	--	--	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></li> <li>✓ Сайт национальной сборной WorldSkills Russia: <a href="https://worldskills.ru/">https://worldskills.ru/</a></li> <li>✓ Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на 32 основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: <a href="https://fioco.ru/ru/osoko">https://fioco.ru/ru/osoko</a></li> <li>✓ Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО /Международные исследования / Национальные исследования: <a href="http://www.centeroko.ru/">http://www.centeroko.ru/</a></li> <li>✓ Центры цифрового образования «IT-куб»: <a href="http://айтикуб.рф/">http://айтикуб.рф/</a></li> <li>✓ Цифровой образовательный ресурс для школ: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></li> <li>✓ Цифровые ресурсы для учебы: <a href="https://www.все.онлайн/">https://www.все.онлайн/</a></li> <li>✓ Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <a href="https://digital.prosv.ru/">https://digital.prosv.ru/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://www.classmag.ru">http://www.classmag.ru</a> Классный журнал.Рисование для детей 7-11 лет.</li> <li>✓ Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <a href="http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portret">http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portret</a></li> <li>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a></li> <li>✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a></li> <li>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></li> <li>✓ Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a></li> <li>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Олимпиаум»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></li> <li>✓ Онлайн-школа »Skyeng»: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a></li> <li>✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a></li> <li>✓ Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> </ul>
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ЦОС «Мобильное Электронное Образование»: <a href="https://edu.mobedu.ru/ui/#/login">https://edu.mobedu.ru/ui/#/login</a></li> <li>✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>✓ Федеральный институт педагогических измерений <a href="http://www.fipi.ru/view">http://www.fipi.ru/view</a></li> <li>✓ Федеральный портал Российского образования <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a></li> <li>✓ Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «ДиректМедиа»: <a href="https://biblioschool.ru/">https://biblioschool.ru/</a></li> <li>✓ Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР <a href="http://eorhelp.ru">http://eorhelp.ru</a></li> <li>✓ проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, таких как, специализированные сервисы организации занятий (<a href="https://classroom.google.com;">https://classroom.google.com</a>; <a href="https://teams.microsoft.com">https://teams.microsoft.com</a>); средства видеоконференцсвязи «Сферум»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></li> <li>✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></li> <li>✓ Цифровые ресурсы для учебы: <a href="https://www.vse.онлайн/">https://www.vse.онлайн/</a></li> <li>✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>✓ средства видеоконференцсвязи (<a href="https://discord.com">https://discord.com</a>, <a href="https://www.skype.com/ru">https://www.skype.com/ru</a>, <a href="https://zoom.u">https://zoom.u</a></li> </ul> <p>«Образовариум» - цифровая школа. Доступ к образовательным ресурсам осуществляется по следующим ссылкам: <a href="https://ds.obr.nd.ru/">https://ds.obr.nd.ru/</a> - цифровая школа «Образовариум».</p> <p><a href="https://products.obr.nd.ru/">https://products.obr.nd.ru/</a> - коллекция ресурсов «Образовариум».</p> <p><a href="https://obr.nd.ru/">https://obr.nd.ru/</a> - портал «Образовариум. Дистанционное образование для всех».</p>
--	--	--	---	---

## **I. Содержание тем учебного предмета (курса)**

### **Общая тема курса «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении»**

Общая тема курса «Изобразительное искусство» в 8 классе — «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» — представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества... Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
3. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

4. Сценография - искусство и производство.
5. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".
6. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".
7. Художник в театре кукол. «Привет от Карабаса- Барабаса!».
8. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

1. «Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности».
2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
3. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
4. Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
5. "На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
6. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
7. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
8. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.

1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
2. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
3. Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
4. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
5. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
6. Фильм - " рассказ в картинках".
7. Воплощение замысла.
8. Чудо движения: увидеть и снять.
9. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.
10. Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоём компьютере.

### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
3. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.
4. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.
5. Телевидение, видео, Интернет... Современные формы экранного языка.
6. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.
7. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Личностные результаты** освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

### **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовнонравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий

коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **Трудовое воспитание**



Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

#### **Метапредметные результаты.**

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

#### **Универсальные познавательные учебные действия:**

##### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

- ✓ сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- ✓ характеризовать форму предмета, конструкции;
- ✓ выявлять положение предметной формы в пространстве;
- ✓ обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- ✓ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- ✓ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

✓ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

- ✓ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- ✓ использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- ✓ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- ✓ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **Универсальные коммуникативные действия:**

- ✓ понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- ✓ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- ✓ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **Универсальные регулятивные учебные действия:**

##### **Самоорганизация:**

- ✓ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- ✓ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- ✓ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

##### **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

##### **Эмоциональный интеллект:**

- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- ✓ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе;
- ✓ продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **Предметные результаты**

- ✓ знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- ✓ понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- ✓ иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

### **Художник и искусство театра:**

- ✓ иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- ✓ знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- ✓ иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- ✓ понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- ✓ иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
- ✓ иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля; объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- ✓ иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- ✓ понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

### **Художественная фотография:**

- ✓ иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- ✓ уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- ✓ иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

- ✓ уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- ✓ различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- ✓ объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- ✓ понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- ✓ иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- ✓ иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- ✓ развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- ✓ уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- ✓ понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- ✓ иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- ✓ иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

#### **Изображение и искусство кино:**

- ✓ иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- ✓ уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- ✓ иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- ✓ знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- ✓ объяснять роль видео в современной бытовой культуре; иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- ✓ понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- ✓ иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- ✓ иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
- ✓ иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

- ✓ иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах;
- ✓ осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- ✓ осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- ✓ иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

#### **Изобразительное искусство на телевидении:**

- ✓ объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- ✓ знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
- ✓ осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- ✓ иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- ✓ применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- ✓ понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- ✓ осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.
- ✓ приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ приобретать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

### III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (5 ч.)</b>								
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Раскрываются понятия синтетические, визуальные искусства, пространственно-временные искусства, сочетающие в себе выразительные возможности различных искусств (изображение, слово, музыку и др.). Сравнивая искусство театра и кино, можно определить специфику изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализируются природа коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Раскрывается визуальная общность пластического языка спектакля и изобразительного искусства, наиболее ярко проявляющаяся в скульптуре. Пластика движения и выразительность живого жеста в спектакле и скульптуре сродни друг другу, поскольку говорят на одном языке — языке пластически зримых образов. Рассматриваются жанровое многообразие театра, единство правды и вымысла на сцене, роль художника в	Урок формирования новых знаний	Входной	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Называть, определять и различать жанры в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; Находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; Выполнять творческие рефераты на предложенные темы; Раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений; Приводить примеры жанрового многообразия театра и кино; Определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство кино и театра. Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; Учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	1	

			<p>содружестве с драматургом, режиссёром и актёром в спектакле.</p> <p><b>Основные понятия:</b> синтетические, визуальные искусства, пространственно-временные искусства.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник».</p>			<p>самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя;</p> <p>Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефератов презентаций.</p>		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	<p>Зримый облик спектакля, задуманный режиссёром вместе с художником, воплощается в оформлении сцены и игре актёров. Именно актёр делает для зрителя живым всё происходящее и находящееся на сцене. Все вещи и изображения на сцене без актёра мертвы. Главное положение темы урока: актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — визуально важный, но лишь один из элементов единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Особенность изучения творчества художника театра в том, что оно невозможно без понимания сущности театрального</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-сценический практикум «Театр-спектакль-художник»	<p>Понимать, как соотносятся правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>Понимать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики;</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, выделять из темы урока известные знания и умения;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы</p>	2	



			<p>искусства. Эта сущность заключается в преображении актёра в своего героя, его перевоплощении, происходящем на наших глазах, здесь и сейчас. Сердцевина театрального чуда — игра актёра, в которую он вовлекает и зрителя. В основе этой игры прежде всего лежит фантазия, воображение и вера. Любое зрелище создаётся для зрителя, сидящего в зале и смотрящего на сцену. Поэтому, естественно, далее на уроке рассматривается архитектурно-пространственное и технологическое устройство сцены амфитеатрного и партерно-ярусного театров. Изучая схему устройства сцены, учащиеся знакомятся с её конструкцией (портал, кулисы и т. п.) и элементами её оформления (декорации, свет и др.). Развитие устройства сцены — от древнегреческого амфитеатра до современного театра с его технологическими возможностями.</p>			<p>решения учебных и познавательных задач;  Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества, искусство и производство.	1	<p>Раскрываются отличия работы театрального художника от работы живописца или графика, почему сценография — особый вид изобразительного искусства и основная задача сценографа состоит в создании образа реального мира театральными средствами. Способы изображения места действия на сцене: типы декорационного оформления, менявшиеся вместе с изменениями театральных идей, сценической техники и пониманием условности. Анализируются живописные, натуралистические, конструктивистские, метафорические и другие типы сценографии, а также их роль в современном театре.</p> <p>Рассматриваются принципы организации сценического пространства, создания игровой среды при помощи мягких и жёстких декораций, способы их изменений.</p> <p>Сценография — это неразрывный сплав художественного творчества и театрального производства.</p> <p>Внимание акцентируется на том, что всё сочинённое художником в эскизах, чертежах и макетах надо воплотить в реальные конструкции, станки, декорации и бутафорию при помощи различных специалистов и целых цехов (столярных, художественно-декорационных, костюмерно-пошивочных и т. д.).</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-сценический практикум «Театр-спектакль-художник»	<p>Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>Отличать бытовые предметы от их сценических аналогов;</p> <p>Уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно, с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;</p> <p>Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.</p>	3	
---	--	---	---	----------------------	---	---	---	--

			<p>Художественное творчество в театре не сводится к работе художника-постановщика, а вбирает в себя множество иных профессий, основанных на умении рисовать, лепить, шить, конструировать. Театральные цеха, световое и звуковое оборудование, проекционная и лазерная аппаратура в разнообразных зрелищах и шоу, построенных на основе компьютерных технологий, требуют для их осуществления хорошо подготовленных специалистов.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

4	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".	1	<p>Внимание акцентируется на том, что костюм является средством характеристики персонажа. Внешний облик героя — отражение его внутреннего мира и характера в реалистическом театре — театре, требующем психологического перевоплощения в образ своего персонажа, при условии, «если бы я был этим человеком». Театральный костюм не должен воплощаться на сцене в бытовом костюме полностью, а может работать принцип деталь вместо целого, например, для изображения мушкетёра вовсе не обязательно во всех деталях воспроизводить его исторически достоверное одеяние, а достаточно добавить к обычной нашей одежде пояс со шпагой и шляпу, так все в зале поймут — перед нами мушкетёр. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценического. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник».</p>	Урок формирования новых знаний	Текущий Проектно-сценический практикум «Театр-спектакль-художник»	<p>Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; Представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.); Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа, уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности; Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; Находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя; Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	4	
---	--	---	---	--------------------------------	---	--	---	--

5	Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	<p>Художник в театре кукол. «Привет от Карабаса - Барабаса!».</p> <p>Театр кукол предоставляет возможность раскрыть ведущую роль художника в кукольном спектакле как соавтора актёра в создании образа персонажа. Здесь художник в определённой степени сам становится актёром, поскольку создаёт его «тело», которое и одушевляет играющий им кукловод. В ходе урока демонстрируются различные виды театра кукол и способы работы с марионетками, перчаточными куклами и т. д.</p> <p>Упражнения «Диалог и игра с куклой».</p> <p>Учебно-исследовательское задание: «Театр кукол — не только для маленьких»</p> <p><i>Творческое задание.</i></p> <p>Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»</p> <p>Акцент и направленность творческой работы по этой теме могут оставаться в рамках создания эскизов кукол для проекта спектакля (для художников) или этюда для диалога с фантазийным кукольным партнёром (для актёров).</p> <p>Практическая часть занятия - презентация в театрализованно-выставочной форме результатов работы режиссёров, актёров и художников, которая была проделана в рамках проекта</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-сценический практикум «Театр-спектакль-художник»	<p>Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевых, перчаточных, марионеток, ростовых) и уметь пользоваться этим при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;</p> <p>Знать основные этапы работы над спектаклем;</p> <p>Иметь представления о рекламно-дизайнерской сфере работы театрального художника, о том, что такое афиша, программка, реклама в СМИ;</p> <p>Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя, уметь дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы</p>	5	
---	--	---	---	----------------------	--	--	---	--

			«Театр — спектакль — художник». <i>Творческое задание.</i> Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник».			решения учебных и познавательных задач; Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.		
<b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 ч.)</b>								
6	«Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности».	1	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Объясняется центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. Тема урока раскрывается в процессе общего разбора демонстрируемого видео- и фотоматериала, наглядно помогающего изучению и анализу темы урока. Учебно-исследовательское задание: предлагается провести сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии. Сравнивая рисунок и фотографию одного и того же предмета, определить, где	Урок формирования новых знаний	Текущий <b>Проектно-съемочный практикум</b> «От фотозабавы к фототворчеству»	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Различать изображение в картине и художественной фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии; Называть, определять и различать жанры художественной фотографии, сравнивать художественную фотографию и живописно-графические изображения, проводить аналитические исследования в данном контексте; Находить практическое применение полученным знаниям в ходе выполнения практических заданий; Раскрывать смысл создания фотографических произведений, определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии; Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	6	

			<p>больше объективного, а где — субъективного.</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p> <p>(провести фотосъёмку простого объекта).</p>			<p>обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; Дискутировать, быть способным к аргументированным высказываниям, вести диалоги по проблеме;</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учебно-исследовательского и творческого характера;</p> <p>Анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;</p> <p>Участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--



7	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	<p>Раскрывается опыт изобразительного искусства как фундамента съёмочной грамоты. Сравнивая картину и фотографию, в основе их лежат одни и те же художественно-творческие законы. Объясняется центральное положение темы: дар художнического видения мира и отбора из множества возможных моментов жизни одного — основа фотооператорского мастерства. Анализ на композицию конкретных примерах новых в живописи и фотографии: общее и различное в характере отображения жизни на холсте и снимке.</p> <p>Учебно-исследовательское задание:</p> <p>Учащимся предлагается провести сравнительный анализ художественно-выразительных средств в фотографии и живописи. Фотография — «документально-изобразительное сообщение» о снимаемом объекте. Рассказать о нём в фотографии можно по-разному, в зависимости от того, что фотограф хочет сообщить зрителю.</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	<p>Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлевать самое интересное и неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки;</p> <p>осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;</p> <p>Применять в своей съёмочной практике приобретённые ранее (при изучении станковых видов искусства) знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</p> <p>Видеть интересное в обычном, что можно считать главным качеством фотохудожника;</p> <p>Учиться художественно-творческим приёмам съёмки и обработки фотографий.</p> <p>Учиться дискутировать, аргументированно высказываться, вести диалоги по проблеме.</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;</p>	7	
---	---	---	--	----------------------	---	--	---	--

8	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	<p>Свет — мощнейшее средство выразительности и образности в фототворчестве. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, но и изобразительным языком, «кистью» фотохудожника. Раскрывается операторская грамота съёмки натюрморта, роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p>Учебно-исследовательское задание: провести анализ роли света в фотографии как средства художественной выразительности, превращающего фотографию в искусство светописа, раскрывающих понимание темы исследования.</p> <p><i>Творческое задание.</i></p> <p>Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	<p>Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;</p> <p>Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;</p> <p>Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;</p> <p>Уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта;</p> <p>Приобретать навыки композиционной обработки (кадрирование) и тональной обработки (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;</p> <p>Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ-компетенций;</p> <p>Анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;</p> <p>Участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	8	
---	---	---	---	----------------------	---	--	---	--

9	"На фоне Пушкина снимается семейство". Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета, искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<p>Тема изображения человека, как и события, на фотографии в наибольшей степени даёт возможность раскрыть изобразительную ценность фотопортрета, в котором автор может выхватить из потока стремительно меняющихся состояний человека мгновение, когда он наиболее «равен» самому себе. Тогда в фотопортрете можно передать неповторимость не только человеческой внешности, но и души.</p> <p>Анализ образности фотопортрета, эстетическая природа фотопортрета. Что он: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Р</p> <p>Рассматриваются различия постановочного и репортажного фотопортретов.</p> <p>Примеры проведения съёмки постановочного портрета: постановка света, роль фона, достижение естественности в поведении модели и т. д.</p> <p>Рассматривается операторская грамота репортажного фотопортрета, оперативность в выборе момента и места съёмки: передача эмоционально-психологического состояния и др.</p> <p>Оператор должен уметь различать типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;</p> <p>Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния;</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;</p> <p>Различать выразительные средства и возможности фотопейзажа и пейзажа в живописи;</p> <p>Понимать, почему световое состояние природы может быть изобразительно интересной темой для фотографа;</p> <p>Учиться грамоте композиции при съёмке человека на фоне натуры.</p> <p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства;</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;</p>	9	
---	--	---	--	----------------------	---	---	---	--

			<p>Специфика художественно-выразительных возможностей фотопортрета (в особенности значение крупного плана) на примере работ мастеров.</p> <p>Центральное положение темы: специфика фотопейзажа и его роль как визуального дневника, постоянного спутника человека благодаря оперативным возможностям современной техники — мобильных телефонов, смартфонов, планшетов и т. д.</p> <p>Художественно-образная специфика цветной и чёрно-белой фотографии при съёмке природы или городских объектов.</p> <p>Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров — непрерываемое свидетельство и информация о том, как выглядит сейчас мир и как он выглядел прежде. Но художественная ценность фотопейзажа возрастает тем больше, чем лучше оператору удаётся сквозь информацию выразить в снимке дух и неповторимость места.</p> <p>Учебно-исследовательское задание: провести сравнительный анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Фотопейзаж, фотоинтерьер, фотопортрет.</p>			<p>Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ-компетенции;</p> <p>Анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

10	<p>Событие в кадре.</p> <p>Искусство фоторепортажа . Фотография и компьютер.</p> <p>Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка.</p> <p>.</p> <p>.</p>	1	<p>Тема урока — запечатление подлинности его бытия, значение фотоизображения как документа времени, летописи запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.</p> <p>Рассматривается визуальная информативность фоторепортажа (сама по себе и в сравнении с живописью), а в связи с этим — методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.</p> <p>Примеры работ мастеров фоторепортажа, как зримая история в родных лицах, запечатлевшую навсегда память о прошедшем времени и близких.</p> <p>Фототехника в своём развитии порождает для фотохудожника не только новые творческие перспективы, но и новые опасности. Появившиеся возможности компьютерной обработки фотографического материала позволяют настолько видоизменять его, что это может превратить запечатлённый факт в его противоположность. По этой причине художнику важно определить этические границы обработки фотоинформации.</p> <p>Примеры, наглядно показывающие, как фотомонтаж меняет содержание фотоснимка, применение коллажа в графическом дизайне,</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	<p>Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;</p> <p>Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству;</p> <p>Понимать, что делает репортажный снимок незаменимым источником информации и насколько эта информация может считаться объективной; Знать, в чём состоит специфика репортажной съёмки;</p> <p>Понимать, почему важна семейная фотохроника и сохранение старых снимков.</p> <p>Формировать гражданско-патриотические чувства любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, одновременно — осознание своей принадлежности к определённому этносу;</p> <p>Формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать своё мнение, вести диалог.</p>	10	
----	---	---	--	----------------------	---	---	----	--

			<p>составляющем повседневную визуально-изобразительную сторону жизни современного человека (создание открыток, поздравлений, семейного фотоальбома в формате видеопрезентации и др.).</p> <p><b>Творческое задание.</b> Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p>			<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, уметь выделять из темы урока известные знания и умения;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.</p>		
<b>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч.)</b>								
11	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	1	<p>Центральное положение темы — рассмотрение кино как синтеза слова, звука, музыки, но прежде всего как движущегося экранного изображения.</p> <p>На первый план выходит искусство документального фильма и Великого немого. На первом уроке, характеризуя движущееся экранное изображение как последовательную смену кадров, соединение этих кадров, т. е. их монтаж и рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому. Монтаж является языком кино. Киноизображение, обретшее движение, живёт и изменяется во времени и пространстве. Поэтому кино относится к пространственно-временны/м искусствам.</p> <p>Условность пространства и времени в фильме.</p> <p>Рассматривается эволюция и жанровое многообразие кинозрелища — от Великого</p>	Урок усвоения знаний.	<p>Вводный</p> <p><b>Проектно-съёмочный практикум</b></p> <p>«От большого кино к твоему видео»</p>	<p>Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;</p> <p>Иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);</p> <p>Понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для</p>	11	

			<p>немного до прихода в кинематограф звука и цвета. Практика создания фильма вчера и сегодня.</p> <p><b>Учебно-исследовательское задание:</b> учащиеся выполняют аналитическую работу на тему, предложенную в учебнике: «Для чего и зачем нужно кино людям?» (или «Какой бы фильм я хотел снять, с какими актёрами и режиссёром?» и т. п.). В ней ученики должны показать понимание синтетической природы кино и значение монтажа для создания образа в фильме.</p> <p><b>Творческое задание.</b> Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p>			<p>себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера; Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении заданий.</p>		
12	Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	<p>На этом уроке раскрывается коллективность художественного творчества в кино, знакомя учащимся по игровым фильмам. Рассказ об игровом фильме и роли художника в кино является здесь главным, тем более что в дальнейшем внимание будет сосредоточено на анимационном и документальном кино.</p> <p>Роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма, специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме, многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p><b>Творческое задание.</b></p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; Знать, что решение изобразительного строя фильма — результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника; Иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. Применять полученные знания и умения на практике. Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p>	12	



			Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»			Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.		
13	От большого экрана к твоему видео: азбука киноязыка. Чудо движения: увидеть и снять.	1	Эта тема в учебнике делится на три части, посвящённые сценарной, режиссёрской и операторско-монтажной составляющим фильма. Внимание концентрируется прежде всего на том, что действие на экране развивается во времени и движется в пространстве, а умение соединить в единый образ изображение, речь, музыку составляет суть искусства кинокомпозиции. На этом уроке раскрываются азы операторского мастерства при съёмке кинофразы, умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Задания: Аналитические разработки, исследующие художническую роль оператора в визуальном решении фильма.	Комбинированный урок	Текущий Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме; иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	13	

14	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1	<p>На первом уроке рассматривается многообразие образного языка кино, вбирающее в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. В соответствии с этим существует многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов.</p> <p>Рассказ об истории и специфике рисованного фильма, его эволюции от мультика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Работа над своим анимационным фильмом. Этапы создания авторского мини-анимационного этюда (от кадрового плана до озвучания).</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p>	Повторительно-обобщающий	Итоговый Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации); Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке мини-анимации; Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа; Знать о жанрах кино, понимать, почему в анимации столь велика роль художника, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении кинофразы.</p> <p>Приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации; Положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи.</p>	14	
----	---	---	---	--------------------------	---	---	----	--

**Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (3 ч.)**

15	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	<p>Является ли телевидение новым искусством?</p> <p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза?</p> <p>Раскрывается визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор.</p> <p>Художественный вкус и культура — средства защиты от пошлости и разложения, льющихся часто с телеэкрана. Интернет — Всемирная паутина — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в создании собственных видеосюжетов и визуальной информации.</p> <p>Телевидение делает нас соучастниками происходящего в реальном времени в любой точке мира здесь и сейчас.</p> <p>Учебно-исследовательское задание: индивидуальная или коллективная аналитическая работа на тему «Телевидение в моей жизни» или «Моя любимая телепередача» и др. Главное — раскрыть понимание проблематики телевидения, его</p>	Урок усвоения новых знаний	Текущий <b>Проектно-съемочный практикум</b> «Экран-искусство-зритель»	<p>Знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации (массмедиа), транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства;</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.;</p> <p>Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжеты изображения на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени;</p> <p>Иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о телевидении как о визуально-зрелищном искусстве;</p> <p>Дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и</p>	15	
----	--	---	--	----------------------------	---	--	----	--

			<p>информационно-экранной образности и специфики. На примере любимых телепередач учащимся предстоит провести обзор содержания той или иной передачи, проанализировать её влияние на зрителя и на самих себя.</p> <p><b>Творческое задание.</b> Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель».</p>			<p>познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; Участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>		
16	Телевидение и документальное кино. Современные формы экранного языка.	1	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет...</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p> <p>На уроке раскрывается специфика телевидения, состоящая в сиюминутности происходящего на экране, транслируемой в реальном времени, — прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. В связи с этим рассматривается принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.</p> <p>Учебно-исследовательское задание: индивидуальная или коллективная аналитическая работа на тему «Кинодокументальные основы</p>	Комбинированный урок	Текущий Проектно-съемочный практикум «Экран-искусство-зритель»	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения; Понимать, в чём состоит специфика «прямой» документалистики на телевидении, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. Получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную осуществлять</p>	16	

			<p>телерепортажа, телеинтервью и телепередач».</p> <p>«Экран — искусство — зритель»</p> <p>Эти жанры видеопублицистики наиболее востребованы в школьной практике. В них художественно-информационное сообщение о событии любой значимости является содержанием видеосюжета, который может решаться как репортаж с места события, очерк или интервью. Отличие от видеоэтюда, главным является не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Подчёркивается, что это требует авторской подготовленности к выбору и освещению события, а также оперативности в проведении съёмки, эмоционально-смыслового содержания сюжета. В сюжете велика роль слова в кадре и за кадром — внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание картинки и создают новую смысловую образность. Раскрывается значение контрапункта в сочетании изображения и звука (слышу одно, а вижу другое).</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель»</p>		<p>контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; Приобретать и развивать ИКТ-компетенции, уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Включаться в диалог с учителем и сверстниками; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета; Добиваться естественности и правды поведения человека в кадре, не инсценировать событие, а наблюдать и вести видеоохоту за фактом; Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете;</p>	
--	--	--	---	--	---	--

						приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; Уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.		
17	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	На последнем уроке, ставится вопрос о том, воплощается ли стремление телевидения к передаче правды реального мира в его сиюминутном экранном изображении или больше истины и правды мы можем найти в творениях Леонардо и Бетховена, Рублёва и Шекспира. Иллюзия реального ещё не есть правда. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Нет, никакая новая технология в искусстве не отменяет своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. Дискуссия на тему «Роль и значение искусства в жизни человека и общества» исследуется	Повторительно-обобщающий урок	<b>Итоговый</b> Презентаци я проектов «Экран-искусство-зритель»	Осознавать значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации; На основе полученных знаний самостоятельно формировать свой путь познания искусства, учитывая, что новое и модное не значит лучшее и истинное; Применять полученные знания и умения на практике. Приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о телевидении как визуально-зрелищном искусстве; Учиться дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалог по проблеме. Включаться в диалог с учителем и сверстниками, уметь слушать партнёра по общению;	17	

			<p>положительное и отрицательное влияние на общественное сознание средств массовой коммуникации, выявляются личные критерии учащихся при оценке телезрелищ. Обсуждается также значение мирового художественного наследия в дальнейшей жизни учащихся как основы их духовного и жизненного становления.</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — зритель».</p> <p>Итоговый урок года может быть проведён как просмотр творческих работ по теме «Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества».</p>			<p>Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи , уметь находить необходимые аргументы, обоснованно излагать своё мнение.</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

## Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету

### Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Практические задания (индивидуальное задание):

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### Устный ответ:

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.



**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия.)**

**5** — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

**4** — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

**3** — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

**2** — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

#### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, доботно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.