




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1
От «28» августа 2023 г.
Руководитель МО
 /И.В. Петрова/

СОГЛАСОВАНО:
заместитель
директора по УВР
От «29» августа 2023 г.
 /И.В. Сердюк/



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ гимназии №2
От «31» августа 2023 г.
 /И.В. Лемешева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ
(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 8А, 8Б, 8Г класса

Ф.И.О. учителя: Дрягина Светлана Алексеевна
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

Образовательная область: искусство

Предмет: Музыка

Курс: «Музыка».

Класс: 8а, 8б, 8в.

Тип программы: Федеральная рабочая программа основного общего образования для 5-8 классов, Москва – 2023 г.

Год обучения: 2023-2024 уч. год

Количество часов: в год – 34 часа

Составитель: Дрягина Светлана Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8-х классов направлена на реализацию ФГОС основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа курса по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС основного общего образования. Содержание программы направлено на развитие духовной культуры обучающихся, на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература.

Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственности этапов обучения.

Цель предмета:

Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в школе необходимо решение следующих практических задач.

Задачи:

- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. Для реализации курса «Музыка» в учебном плане общеобразовательного учреждения выделен один час из обязательной части учебного плана, всего на курс - 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
6 класс	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 6 класс»	<p>Учебно-методический комплект</p> <ul style="list-style-type: none"> Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Программа авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина (М., Просвещение, 2023). <p>Учебники: «Музыка 8», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2020</p> <p>Методическая литература</p> <ul style="list-style-type: none"> «Музыка. 5-8 классы. Искусство 8-9 классы». Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской, Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2020 Детская музыкальная энциклопедия/ Д.Тэтчелл; Пер. с англ.В.Сазанова.-М.: ООО «Издательство Астрель». Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным Программа по музыке под руководством Д.Б.Кабалевского, 1-8 классы, М., «Просвещение», Словарь музыкальных терминов <p>3.Техническое оснащение:</p> <ul style="list-style-type: none"> Фортепиано 	<p>1. Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;</p> <p>2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>3. Детские электронные книги и презентации</p> <p>Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016</p> <p>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/</p> <p>✓ Образовательные викторины: https://quizizz.com</p> <p>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/</p> <p>✓ Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/</p> <p>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/</p> <p>✓ Онлайн-платформа: https://codewards.ru/</p> <p>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Компьютер. • Клавишный синтезатор • Мультимедийное оборудование (по необходимости). • Музыкальный центр • Инструменты шумового оркестра • Фонотека • Фонохрестоматия к программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной • Аудиозаписи детских, школьных, авторских песен. • Аудиозаписи классической, джазовой и др. музыки • Фонограммы-минус детских песен, караоке • CD-диски из серии «Великие композиторы» • CD-диски Классика в современной обработке • CD-диск классической музыки «Music Schule» • Грампластинки по программе Д.Б.Кабалевского • Грампластинки классической, джазовой, эстрадной музыки • Наглядные пособия: • Атлас музыкальных инструментов • Таблицы «Инструменты симфонического оркестра» • Портреты композиторов • Ритмическое лото • Словарь эстетических эмоций В.В.Ражникова (карточки) • Опорные схемы • Электронные мультимедийные пособия • Презентации к урокам • Изображения, опорные схемы, плакаты, таблицы • Словарь эстетических эмоций В.Г. Ражникова • Мультимедийные программы • Учимся понимать музыку. Практический курс. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Онлайн-платформа «Олимпиад»: https://olimpium.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login ✓ Онлайн-школа Skyeng«: https://skyeng.ru/ ✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru ✓ Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/ ✓ Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/ ✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru ✓ Цифровые ресурсы для учебы: https://www.все.онлайн/ <p>видеоконференцсвязи (https://discord.com, https://www.skype.com/ru, https://zoom.u</p>
--	--	--	--	--

			<p>Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015 • Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016 • Электронное приложение к методическому пособию «Уроки музыки с применением информационных технологий» Большая энциклопедия России. Культура и традиции России. <p>Книги в электронном варианте</p> <ul style="list-style-type: none"> • Богданова Т.С. «Основы хороведения» • Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса» (и видеокассета) • Белоброва Е.Ю. «Стандартные упражнения для развития вокальной техники» • http://www.ogorodnov.info/ • http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/ • Электронный учебник: http://musicsteps.spb.ru/ • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: http://strelnikova.ru/ • О.Радынова. «Слушаем музыку». Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» • Интернет-ресурсы • http://pedsovet.org/, http://1september.ru/, http://music.edu.ru/, http://www.russianculture.ru/, http://www.artclassic.edu.ru/, http://www.prosv.ru/, http://musicandi.ru/, www.megabook.ru/, http://www.km.ru/, www.prosv.ru, www.school.edu.ru, http://wiki.rdf.ru/, www.school-collection.edu.ru, http://school-russia.prosv.ru, http://www.classic-music.ru, http://www.world-art.ru, http://thl.narod.ru/3/index.htm, http://www.ychitel.com/, http://www.k-yroky.ru/ , http://www.proshkolu.ru, 	
--	--	--	--	--

			<p>http://www.it-ru, http://sozvezdieoriona.ru/publ, http://www.uchportal.ru/, http://vkmonline.com/ и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/ • Образовательные викторины: https://quizizz.com • Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/ • Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/ • Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/ • Онлайн-платформа: https://codewards.ru/ • Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/ • Онлайн-платформа «Олимпиаум»: https://olimpium.ru/ • Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login • Онлайн-школа Skyeng: https://skyeng.ru/ • Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru • Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/ • Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/ • Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru • Цифровые ресурсы для учебы: https://www.все.онлайн/ • видеоконференцсвязи (https://discord.com, https://www.skype.com/ru, https://zoom.u 	
--	--	--	--	--

I. Содержание тем учебного предмета

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16 ч.)

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородин «Князь Игорь».

6.В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века «атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки –

блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С. Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

1. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

15. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18. Музыкальные завещания потомкам.

19. Исследовательский проект. Защита

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; Стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем в условиях традиционной классно-урочной системы и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя).
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр.);
- рассчитывать время на выполнение заданий и работ в рамках интерактивного видео-урока;
- соблюдать элементарные правила информационной безопасности;
- позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные

- понимать и толковать элементарные условные знаки и символы, используемые (как в условиях традиционного урока, так и интерактивного видео-уроков) для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, аудиозаписей музыки, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, фонохрестоматиях.
- понимать содержание изучаемой музыки и текста, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий, предложенных как на видеоуроках, так и предложенных учителем из учебника, рабочей тетради.
- выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкального сочинения на основе повтора, контраста, варьирования;
- анализировать музыкальные образы с выделением основных отличительных черт музыкального языка (интонация, темп, ритм, динамика, тембр) и жанровой принадлежности (песня, танец, марш);
- находить своеобразие сочинений разных композиторов и в разных интерпретациях одного сочинения;
- сопоставлять музыкальные сочинения с произведениями литературы, изобразительного искусства, театрализацией;
- понимать и объяснять символический язык элементарных нотных текстов в пределах, соответствующих начальному этапу (без знаков альтерации и без выхода за пределы певческого диапазона первоклассников);

- осуществлять поиск заданной информации, в т.ч. музыки, иллюстраций, в сети Интернет на сайтах, предложенных как в рамках видео-урока, так и традиционного урока;
- работать с простыми шаблонами для оформления презентации;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами.
- находить и извлекать информацию из различных текстов;
- формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному тексту;
- понимать схемы, передавая их содержание в словесной форме;
- проводить сравнение и классификацию в сфере музыки по заданным критериям;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи в процессе освоения изобразительных и выразительных возможностей музыки (зависимость образа музыки от выбора средств выразительности);
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыки, выполнении рисунков, схем, подготовке сообщений и пр.;
- осознавать связь музыки с другими видами искусства;
- располагать рассматриваемые объекты, события и явления в сфере музыки на шкале относительного времени «раньше — теперь».

Коммуникативные

- задавать вопросы о прослушанной или исполняемой музыке, формулировать ответы на вопросы о характере и содержании музыкального сочинения;
- включаться в диалог о музыке с учителем и сверстниками;
- договариваться и приходить к общему решению в процессе анализа музыкального произведения и в процессе воплощения музыкального образа;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения в процессе музыкально-творческой коммуникации на основе бережного отношения к позиции других людей*;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие, в том числе указывают показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;
- понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий и интерактивного, и традиционного урока;
- строить монологическое высказывание о музыке и музыкально-творческой деятельности, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), в том числе с использованием эмоционального словаря;
- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (учителя, родителей и пр.) по теме проекта.
- слушать партнёра по общению (деятельности), в том числе в рамках видео-урока, не перебивать, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник на уроке и/или диктор видео-урока;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;

— доброжелательно и корректно высказываться, выражая свое несогласие с творческой интерпретацией (качеством исполнения) музыкального произведения, употребляя формулировки типа: «Возможно, лучше будет звучать, если...», «Может быть, сделать так?», «Мне кажется, что нужно, чтобы» и др.;

— интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться в

процессе хорового и ансамблевого исполнительства, коллективного инструментального музицирования, драматизации, театрализации, концертной, проектной и исследовательской деятельности.

Предметные результаты

— иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека;

— осознавать коммуникационную основу музыкального искусства;

- находить и извлекать информацию из различных текстов;

— иметь общее представление о музыкальной картине мира;

— иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя слушателя;

— знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;

— уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;

— узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;

— определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа;

— понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;

— иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;

— перечислять знакомые жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);

— сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;

— находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);

— находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;

— знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);

— сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);

— выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;

— изображать движение звучащей знакомой мелодии с помощью жеста или графического рисунка;

— различать на слух, сравнивать, исполнять и определять по нотной записи основные знакомые интонации;

— воспроизводить основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;

— понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);

- уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;
 - знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;
 - соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
 - различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;
 - называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
 - исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
 - объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
 - различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
 - создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
 - осознавать ценность музыки для человека, для мира;
 - осознавать изменения, происходящие с течением времени в музыкальном искусстве, понимать необходимость сохранения лучших образцов народной и композиторской музыки;
 - понимать интонационно-образную и жанрово-стилевую природу знакомых произведений;
 - знать основные закономерности музыкального искусства на основе изученных произведений, наблюдать за ними с использованием интерактивных элементов видео-урока и с помощью взрослого;
 - приводить примеры музыки народов России или других стран, которые могут звучать на народных праздниках или в иных жизненных ситуациях;
 - называть некоторые музыкальные инструменты разных народов, соотносить их звучание с изображением и способом исполнения;
 - объяснять понятия инструментальная и вокальная музыка в опоре на сравнение;
 - соблюдать правила охраны голоса и слуха дома и в школе, в условиях дистанционного обучения; понимать роль учителя в освоении музыкального искусства;
 - различать средства музыкальной выразительности, осознавать их роль в создании музыкального образа;
 - объяснять значение элементов нотной записи для исполнения музыки, создания музыкального образа;
- активно использовать язык музыки и различные материалы для освоения содержания различных учебных предметов; различать и передавать в музыкальной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыки;

III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану Неделя	Дата по факту
Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.								
1	Классика в нашей жизни.	1	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Вводный	вводный	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	2	
3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»	1	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П-четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р–самостоятельно определять	3	

						интонационную выразительность музыки хора «Славься!», К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.		
4	В музыкальном театре. Балет.	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	4	
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	5	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	6	
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа Исследоват	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героики русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные	7	

					ельская работа по темам: «Мировые мюзиклы»	темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическа я работа	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	8	
9	Музыка к драматическом у спектаклю.	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическа я работа	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач- причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	9	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфоническог о оркестра. Музыка Э.	1	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическа я работа	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного	10	

	Грига.					сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	11	
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Музыка канадского композитора Говарда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	12	
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	Музыка канадского композитора Говарда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	13	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	. Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.	14	

						Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом		
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	15	
16	Обобщающий урок.	1	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовки темы первого раздела учебника «Классика и современность»	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	16	
17	Музыканты извечные маги.	1	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	17	

18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	Вводный. Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	18	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев	Вводный. Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	19	
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	20	
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение	1	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Сообщение и усвоение новых	Текущий Практическая работа	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь	21	

	оперы Бизе.			знаний		между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы		
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	22	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	23	
24	Современный музыкальный театр.	1	Современные исполнительские интерпретации	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Р - выполнять творческие задания в	24	

						тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.		
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	25	
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	26	
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак	1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их	27	

	оперы».					взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.		
28	Классика в современной обработке.	1	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	28	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. К - формирование монологической речи учащихся	29	
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	30	

31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.	Вводный. Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	<p>П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>	31	
32	Галерея религиозных образов.	1	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Текущий Практическая работа	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	32	

33	Галерея религиозных образов.	1	Р. Щедрин. <u>Музыкальные завешания потомкам</u> («Гейлигенштадское завешание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическа я работа	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р- анализировать художественно – образное содержание и музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	33	
34	Музыкальное завешание потомкам. И.К.Р.	1	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическа я работа Презентаци и учащихся «Мировые мюзиклы»	Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	34	
Итого 34 часа								

Пакет оценочных средств и критерии оценивания по предмету

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина**Критерии оценки:***Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.***Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.