
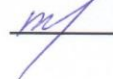



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1
От «28» августа 2023 г.
Руководитель МО
 И.В. Петрова/

СОГЛАСОВАНО:
заместитель
директора по УВР
От «29» августа 2023 г.
 /Т.Г. Рябенко/

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ гимназии №2
От «31» августа 2023 г.
 /И.В. Лемешева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ
(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 6А, 6Б, 6В класса

Ф.И.О. учителя: Дрягина Светлана Алексеевна
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

Образовательная область: искусство

Предмет: Музыка

Курс: «Музыка».

Класс: 6а, 6б, 6в.

Тип программы: Федеральная рабочая программа основного общего образования для 5-8 классов, Москва – 2023 г.

Год обучения: 2023-2024 уч. год

Количество часов: в год – 34 часа

Составитель Дрягина Светлана Алексеевна.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-х классов направлена на реализацию ФГОС основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа курса по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС основного общего образования. Содержание программы направлено на развитие духовной культуры обучающихся, на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература.

Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственности этапов обучения.

Цель предмета:

Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в школе необходимо решение следующих практических задач.

Задачи:

- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. Для реализации курса «Музыка» в учебном плане общеобразовательного учреждения выделен один час из обязательной части учебного плана, всего на курс - 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
6 класс	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 6 класс»	Учебно-методический комплект <ul style="list-style-type: none"> Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина Программа авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина (М., Просвещение, 2019). Учебники: «Музыка. 6 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2023 Методическая литература «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы». Сборник 	1. Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015

		<p>рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.</p> <ul style="list-style-type: none"> Критской, Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2020 Детская музыкальная энциклопедия/ Д.Тэтчелл; Пер. с англ.В.Сазанова.-М.: ООО «Издательство Астрель». Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным Программа по музыке под руководством Д.Б.Кабалевского, 1-8 классы, М., «Просвещение», Словарь музыкальных терминов 3.Техническое оснащение: Фортепиано Компьютер. Клавишный синтезатор Мультимедийное оборудование (по необходимости). Музыкальный центр Инструменты шумового оркестра Фонотека Фонохрестоматия к программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной Аудиозаписи детских, школьных, авторских песен. Аудиозаписи классической, джазовой и др. музыки Фонограммы-минус детских песен, караоке CD-диски из серии «Великие композиторы» CD-диски Классика в современной обработке CD-диск классической музыки «Music Schule» Грампластинки по программе Д.Б.Кабалевского Грампластинки классической, джазовой, эстрадной музыки Наглядные пособия: Атлас музыкальных инструментов Таблицы «Инструменты симфонического оркестра» Портреты композиторов Ритмическое лото Словарь эстетических эмоций В.В.Ражникова (карточки) 	<p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/ ✓ Образовательные викторины: https://quizizz.com ✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/ ✓ Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/ ✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/ ✓ Онлайн-платформа: https://codewards.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Олимпиаум»: https://olimpium.ru/ ✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login ✓ Онлайн-школа Skyeng: https://skyeng.ru/ ✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru ✓ Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/ ✓ Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/ ✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru ✓ Цифровые ресурсы для учебы: https://www.все.онлайн/ <p>видеоконференцсвязи (https://discord.com, https://www.skype.com/ru, https://zoom.u</p>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Опорные схемы • Электронные мультимедийные пособия • Презентации к урокам • Изображения, опорные схемы, плакаты, таблицы • Словарь эстетических эмоций В.Г. Ражникова • Мультимедийные программы • Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2015 • Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015 • Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016 • Электронное приложение к методическому пособию «Уроки музыки с применением информационных технологий» Большая энциклопедия России. Культура и традиции России. • Книги в электронном варианте • Богданова Т.С. «Основы хороведения» • Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса» (и видеокассета) • Белоброва Е.Ю. «Стандартные упражнения для развития вокальной техники» • http://www.ogorodnov.info/ • http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/ • Электронный учебник: http://musicsteps.spb.ru/ • Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: http://strelnikova.ru/ • О.Радынова. «Слушаем музыку». Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» • Интернет-ресурсы • http://pedsovet.org/, http://1september.ru/, http://music.edu.ru/, http://www.russianculture.ru/, http://www.artclassic.edu.ru/, http://www.prosv.ru/, http://musicandi.ru/, www.megabook.ru/, http://www.km.ru/, www.prosv.ru/, www.school.edu.ru/, http://viki.rdf.ru/ www.school-collection.edu.ru/, http://school-russia.prosv.ru/, http://www.classic-music.ru/, http://www.world-art.ru/, http://thl.narod.ru/3/index.htm, http://www.ychitel.com/, http://www.k-yroky.ru/, 	
--	--	--	---	--

		<p>http://www.proshkolu.ru, http://www.it-ru, http://sozvezdieoriona.ru/publ, http://www.uchportal.ru/, http://vkmonline.com/ и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/ • Образовательные викторины: https://quizizz.com • Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/ • Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/ • Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/ • Онлайн-платформа: https://codewards.ru/ • Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/ • Онлайн-платформа «Олимпиум»: https://olimpium.ru/ • Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login • Онлайн-школа Skyeng: https://skyeng.ru/ • Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru • Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/ • Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/ • Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru • Цифровые ресурсы для учебы: https://www.все.онлайн/ • видеоконференцсвязи (https://discord.com, https://www.skype.com/ru, https://zoom.us 	
--	--	---	--

I. Содержание учебного предмета

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; Стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к музыке, музыкальной культуре России, народов Российской Федерации, стран СНГ и ближнего зарубежья, мировой музыкальной культуре;
- понимание своей сопричастности к родному краю, его природе, своему народу, уважение к культуре других народов мира;
- осознание необходимости беречь и приумножать музыкальные традиции и обычаи, запоминать имена композиторов и исполнителей, повлиявших на развитие музыкальной культуры;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, правил поведения на уроке музыки, в том числе на интерактивном видео-уроке;
- положительное отношение к музыкальным занятиям в школе, к учебной деятельности, в том числе к художественно-творческой деятельности и деятельности в рамках интерактивного видео-урока;
- стремление к совместной музыкально-творческой деятельности с родителями, в малых группах, к коллективной творческой деятельности на уроке музыки*;
- ассоциативное сопоставление характера музыки и ее эмоционального переживания с движением, изображением, текстом и т.д.;
- умение выразить свое отношение к музыке в устной речи*;
- умение соотносить мысли и чувства, выраженные в музыкальных произведениях со своими переживаниями, представлениями, настроениями, отношением к природе, к Родине, к окружающим людям, к самим себе;
- умение эмоционально откликаться на различные явления жизни, воплощенные в музыке, сопереживать, сочувствовать персонажам музыкальных произведений;
- приобретение опыта духовно-нравственного отношения к членам своей семьи, своему народу, сверстникам и взрослым;
- опыт участия в различных формах музыкально-творческой деятельности, в том числе самостоятельной (с использованием УМК или образовательного ресурса РЭШ);
- проявление интереса к познанию музыки в различных формах культурнодосуговой деятельности (посещение концертов, театров, музеев);
- первичные умения проектной и исследовательской работы на предметной и межпредметной основе.
- умение осознанно оценивать содержание прочитанного материала с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей;
- умение формулировать собственную позицию по отношению к прочитанному тексту.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- первичного представления о гражданской идентичности в форме принятия своей музыкальной культуры, осознания места культуры своего этноса в общей культуре России и мира;
- первичного представления о ценностях многонационального российского общества, образе Родины, образе Москвы, воплощенных в народной и композиторской музыке родного края;
- первичного представления о бережном отношении к музыке и к мировой

музыкальной культуре в целом, о своей личной роли в процессе ее сохранения и приумножения;

— этических чувств, доброжелательного и уважительного отношения к

музыкальному творчеству сверстников, стремления прислушиваться к мнению одноклассников о результатах собственного творчества*;

— потребности сотрудничества со взрослыми и сверстниками на основе взаимодействия при выполнении совместных музыкально-творческих, проектных и

исследовательских заданий, в том числе в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

— понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем в условиях традиционной классно-урочной системы и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*;

— выделять из темы урока известные знания и умения;

— планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);

— сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;

— осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;

— фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).

✓ **находить и извлекать информацию из различных текстов;**

✓ **формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному тексту.**

Обучающийся получит возможность научиться:

— сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);

— планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр.);

— рассчитывать время на выполнение заданий и работ в рамках интерактивного видео-урока;

— соблюдать элементарные правила информационной безопасности;

— позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные

— понимать и толковать элементарные условные знаки и символы, используемые (как в условиях традиционного урока, так и интерактивного видео-уроков) для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);

— работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;

— находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, аудиозаписей музыки, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, фонохрестоматиях и пр.;

— понимать содержание изучаемой музыки и текста, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий, предложенных как на видеоуроках, так и предложенных учителем из учебника, рабочей тетради и пр.;

— выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкального

сочинения на основе повтора, контраста, варьирования;

— анализировать музыкальные образы с выделением основных отличительных черт музыкального языка (интонация, темп, ритм, динамика, тембр) и жанровой принадлежности (песня, танец, марш);

— находить своеобразие сочинений разных композиторов и в разных интерпретациях одного сочинения;

— сопоставлять музыкальные сочинения с произведениями литературы, изобразительного искусства, театрализацией;

— понимать и объяснять символический язык элементарных нотных текстов в пределах, соответствующих начальному этапу (без знаков альтерации и без выхода за пределы певческого диапазона первоклассников);

— осуществлять поиск заданной информации, в т.ч. музыки, иллюстраций, в сети Интернет на сайтах, предложенных как в рамках видео-урока, так и традиционного урока;

— работать с простыми шаблонами для оформления презентации;

— строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами.

- находить и извлекать информацию из различных текстов;

- формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному тексту;

— понимать схемы, передавая их содержание в словесной форме;

— проводить сравнение и классификацию в сфере музыки по заданным критериям;

— устанавливать элементарные причинно-следственные связи в процессе освоения изобразительных и выразительных возможностей музыки (зависимость образа музыки от выбора средств выразительности);

— проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыки, выполнении рисунков, схем, подготовке сообщений и пр.;

— осознавать связь музыки с другими видами искусства;

— располагать рассматриваемые объекты, события и явления в сфере музыки на шкале относительного времени «раньше — теперь».

Коммуникативные

— задавать вопросы о прослушанной или исполняемой музыке, формулировать ответы на вопросы о характере и содержании музыкального сочинения;

— включаться в диалог о музыке с учителем и сверстниками*;

— договариваться и приходить к общему решению в процессе анализа музыкального произведения и в процессе воплощения музыкального образа*;

— излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения в процессе музыкально-творческой коммуникации на основе бережного отношения к позиции других людей*;

— признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие, в том числе указывают показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;

— понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий и интерактивного, и традиционного урока;

— строить монологическое высказывание о музыке и музыкально-творческой деятельности, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), в том числе с использованием эмоционального словаря;

- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (учителя, родителей и пр.) по теме проекта*
- слушать партнёра по общению (деятельности), в том числе в рамках видео-урока, не перебивать, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник на уроке и/или диктор видео-урока;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- доброжелательно и корректно высказываться, выражая свое несогласие с творческой интерпретацией (качеством исполнения) музыкального произведения, употребляя формулировки типа: «Возможно, лучше будет звучать, если...», «Может быть, сделать так?», «Мне кажется, что нужно, чтобы...» и др.;
- интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться в процессе хорового и ансамблевого исполнительства, коллективного инструментального музицирования, драматизации, театрализации, концертной, проектной и исследовательской деятельности*.

Предметные результаты

- иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека;
- осознавать коммуникационную основу музыкального искусства;
 - находить и извлекать информацию из различных текстов;
- иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя слушателя;
- знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;
- уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;
- узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;
- определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа*;
- понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;
- иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;
- перечислять знакомые жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);
- сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;
- находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);
- находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;
- знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);
- выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;
- изображать движение звучащей знакомой мелодии с помощью жеста или графического рисунка;

- различать на слух, сравнивать, исполнять и определять по нотной записи основные знакомые интонации;
 - воспроизводить основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;
 - понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);
 - уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;
 - знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;
 - соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
 - различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;
 - называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
 - исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
 - объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
 - различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
 - создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
 - осознавать ценность музыки для человека, для мира;
 - осознавать изменения, происходящие с течением времени в музыкальном искусстве, понимать необходимость сохранения лучших образцов народной и композиторской музыки;
 - понимать интонационно-образную и жанрово-стилевую природу знакомых произведений;
 - знать основные закономерности музыкального искусства на основе изученных произведений, наблюдать за ними с использованием интерактивных элементов видео-урока и с помощью взрослого;
 - приводить примеры музыки народов России или других стран, которые могут звучать на народных праздниках или в иных жизненных ситуациях;
 - называть некоторые музыкальные инструменты разных народов, соотносить их звучание с изображением и способом исполнения;
 - объяснять понятия инструментальная и вокальная музыка в опоре на сравнение;
 - соблюдать правила охраны голоса и слуха дома и в школе, в т.ч. в условиях дистанционного обучения; понимать роль учителя в освоении музыкального искусства;
 - различать средства музыкальной выразительности, осознавать их роль в создании музыкального образа;
 - объяснять значение элементов нотной записи для исполнения музыки, создания музыкального образа;
- активно использовать язык музыки и различные материалы для освоения содержания различных учебных предметов; различать и передавать в музыкальной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыки.

III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану. Неделя	Дата по факту
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Вводный	вводный	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	2	
3	Два музыкальных посвящения	1	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	3	
4	Портрет в музыке	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	4	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	5	

6	Музыкальный образ	1	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	6	
7	Обряды и обычаи в фольклоре	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа Исследовательская работа по темам: «Обряды в фольклоре»	Разыгрывать народные песни.	7	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	8	
9	Искусство прекрасного пения		Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.	9	

10	Мир старинной песни	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	10	
11	Народное искусство Древней Руси	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	11	
12	Русская духовная музыка	1	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	12	
13	«Фрески Софии Киевской»	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	13	
14	«Фрески Софии Киевской»	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	14	
15	Симфония «Перезвоны»	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	15	

16	«Небесное и земное»	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	16	
17	Образы скорби и печали	1	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа		17	
18	Фортуна правит миром	1	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	18	
19	Авторская песня:	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	19	
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	20	
21	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	21	
22	Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка -	Расширение и	Текущий Практическая	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-	22	

			выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	углубление знаний	ская работа	пластическом движении) различные музыкальные образы.		
23	Инструментальный концерт	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	23	
24	Космический пейзаж	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	24	
25	Образы симфонической музыки	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	25	
26	Образы симфонической музыки	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная...	26	
27	Образы симфонической музыки	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная...	27	

			оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова					
28	Симфоническое развитие	1	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная...	28	
29	Программная увертюра «Эгмонт»	1	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	29	
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	30	
31	Мир музыкального театра	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа		31	

			музыки					
32	Образы киномузыки	1	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Текущий Практическая работа	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	32	
33	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	33	
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия» ИКР	1	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Повторение и обобщение полученных знаний	Текущий Практическая работа Презентации учащихся «Обряды в фольклоре»	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	34	
Итого 34 часов								

Пакет оценочных средств и критерии оценивания по предмету

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное

прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.