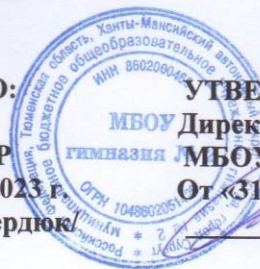


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №2

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
От «28» августа 2023 г.  
Руководитель МО  
И.В. Петрова

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель  
директора по УВР  
От «29» августа 2023 г.  
/И.В. Сердюк/



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ гимназии №2  
От «31» августа 2023 г.  
/И.В. Лемешева/

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ  
(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 7А, 7Б, 7В класса

Ф.И.О. учителя: Дрягина Светлана Алексеевна  
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

**Образовательная область:** искусство

**Предмет:** Музыка

**Курс:** «Музыка».

**Класс:** 7а, 7б, 7в

**Тип программы:** Федеральная рабочая программа основного общего образования для 5-8 классов, Москва – 2023 г.

**Год обучения:** 2023-2024 уч. год

**Количество часов:** в год – 34 часа

**Составитель** Дрягина Светлана Алексеевна

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-х классов направлена на реализацию ФГОС основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа курса по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС основного общего образования. Содержание программы направлено на развитие духовной культуры обучающихся, на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература.

Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственности этапов обучения.

#### **Цель предмета:**

Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в школе необходимо решение следующих практических задач.

#### **Задачи:**

- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

### Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. Для реализации курса «Музыка» в учебном плане общеобразовательного учреждения выделен один час из обязательной части учебного плана, всего на курс - 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год.

### Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебная программа	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
<b>6 класс</b>	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 6 класс»	<b>Учебно-методический комплект</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина</li> <li>Программа авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина (М., Просвещение, 2023).</li> <li>Учебники: «Музыка. 7 класс», Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. М.: Просвещение, 2023 <b>Методическая литература</b></li> </ul>	1. Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2. Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> 3. Детские электронные книги и презентации

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы». Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.</li> <li>• Критской, Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2020</li> <li>• Детская музыкальная энциклопедия/ Д.Тэтчелл; Пер. с англ.В.Сазанова.-М.: ООО «Издательство Астрель».</li> <li>• Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным</li> <li>• Программа по музыке под руководством Д.Б.Кабалевского, 1-8 классы, М., «Просвещение»,</li> <li>• Словарь музыкальных терминов</li> <li>• <b>3.Техническое оснащение:</b></li> <li>• Фортепиано</li> <li>• Компьютер.</li> <li>• Клавишный синтезатор</li> <li>• Мультимедийное оборудование (по необходимости).</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Инструменты шумового оркестра</li> <li>• <b>Фонотека</b></li> <li>• Фонохрестоматия к программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной</li> <li>• Аудиозаписи детских, школьных, авторских песен.</li> <li>• Аудиозаписи классической, джазовой и др. музыки</li> <li>• Фонограммы-минус детских песен, караоке</li> <li>• CD-диски из серии «Великие композиторы»</li> <li>• CD-диски Классика в современной обработке</li> <li>• CD-диск классической музыки «Music Schule»</li> <li>• Грампластинки по программе Д.Б.Кабалевского</li> <li>• Грампластинки классической, джазовой, эстрадной музыки</li> <li>• <b>Наглядные пособия:</b></li> <li>• Атлас музыкальных инструментов</li> </ul>	<p>Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a></li> <li>✓ Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a></li> <li>✓ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></li> <li>✓ Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a></li> <li>✓ Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Олимпиаум»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></li> <li>✓ Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></li> <li>✓ Онлайн-школа Skyeng: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a></li> <li>✓ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a></li> <li>✓ Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>✓ Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></li> <li>✓ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></li> <li>✓ Цифровые ресурсы для учебы: <a href="https://www.vse.онлайн/">https://www.vse.онлайн/</a></li> </ul> <p>видеоконференцсвязи (<a href="https://discord.com">https://discord.com</a>, <a href="https://www.skype.com/ru">https://www.skype.com/ru</a>, <a href="https://zoom.u">https://zoom.u</a></p>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблицы «Инструменты симфонического оркестра»</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Ритмическое лото</li> <li>• Словарь эстетических эмоций В.В.Ражникова (карточки)</li> <li>• Опорные схемы</li> <li>• <b>Электронные мультимедийные пособия</b></li> <li>• Презентации к урокам</li> <li>• Изображения, опорные схемы, плакаты, таблицы</li> <li>• Словарь эстетических эмоций В.Г. Ражникова</li> <li>• <b>Мультимедийные программы</b></li> <li>• Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2015</li> <li>• Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015</li> <li>• Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016</li> <li>• Электронное приложение к методическому пособию «Уроки музыки с применением информационных технологий» Большая энциклопедия России. Культура и традиции России.</li> <li>• <b>Книги в электронном варианте</b></li> <li>• Богданова Т.С. «Основы хороведения»</li> <li>• Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса» (и видеокассета)</li> <li>• Белоброва Е.Ю. «Стандартные упражнения для развития вокальной техники»</li> <li>• <a href="http://www.ogorodnov.info/">http://www.ogorodnov.info/</a></li> <li>• <a href="http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/">http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/</a></li> <li>• Электронный учебник: <a href="http://musicsteps.spb.ru/">http://musicsteps.spb.ru/</a></li> <li>• Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой: <a href="http://strelnikova.ru/">http://strelnikova.ru/</a></li> </ul>	
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• О.Радынова. «Слушаем музыку». Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры»</li> <li>• <b>Интернет-ресурсы</b></li> <li>• <a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a>, <a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>, <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>, <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a>, <a href="http://www.artclassic.edu.ru/">http://www.artclassic.edu.ru/</a>, <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>, <a href="http://musicandi.ru/">http://musicandi.ru/</a>, <a href="http://www.megabook.ru/">www.megabook.ru/</a>, <a href="http://www.km.ru/">http://www.km.ru/</a>, <a href="http://www.prosv.ru/">www.prosv.ru/</a>, <a href="http://www.school.edu.ru/">www.school.edu.ru/</a>, <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>, <a href="http://www.school-collection.edu.ru/">www.school-collection.edu.ru/</a>, <a href="http://school-russia.prosv.ru/">http://school-russia.prosv.ru/</a>, <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>, <a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a>, <a href="http://thl.narod.ru/3/index.htm">http://thl.narod.ru/3/index.htm</a>, <a href="http://www.ychitel.com/">http://www.ychitel.com/</a>, <a href="http://www.k-yroky.ru/">http://www.k-yroky.ru/</a>, <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a>, <a href="http://www.it-ru/">http://www.it-ru/</a>, <a href="http://sozvezdieoriona.ru/publ">http://sozvezdieoriona.ru/publ</a>, <a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>, <a href="http://vkmonline.com/">http://vkmonline.com/</a> и др.</li> <li>• Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a></li> <li>• Образовательные викторины: <a href="https://quizizz.com">https://quizizz.com</a></li> <li>• Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a></li> <li>• Образовательный центр «Сириус»: <a href="https://edu.sirius.online/">https://edu.sirius.online/</a></li> <li>• Он-лайн школа «Фоксфорд»: <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a></li> <li>• Онлайн-платформа: <a href="https://codewards.ru/">https://codewards.ru/</a></li> <li>• Онлайн-платформа «Мои достижения»: <a href="https://myskills.ru/">https://myskills.ru/</a></li> <li>• Онлайн-платформа «Олимпиад»: <a href="https://olimpium.ru/">https://olimpium.ru/</a></li> <li>• Онлайн-платформа «Открытая школа»: <a href="https://2035school.ru/login">https://2035school.ru/login</a></li> <li>• Онлайн-школа Skyeng: <a href="https://skyeng.ru/">https://skyeng.ru/</a></li> <li>• Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. Коллекция ЦОР <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a></li> <li>• Портал «Российская электронная школа»: <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></li> <li>• Портал «ЯКласс»: <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a></li> <li>• Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></li> <li>• Цифровые ресурсы для учебы: <a href="https://www.все.онлайн/">https://www.все.онлайн/</a></li> <li>• видеоконференцсвязи (<a href="https://discord.com">https://discord.com</a>, <a href="https://www.skype.com/ru">https://www.skype.com/ru</a>, <a href="https://zoom.u">https://zoom.u</a></li> </ul>
--	--	---

## **I. Содержание учебного предмета**

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стил ь как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад<sup>1</sup>. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэб-бер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского, До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджава



## II. Планируемые результаты освоения предмета

### Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; Стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

#### **в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

#### **в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

#### **в области физического воспитания:**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

#### **в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

#### **в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем в условиях традиционной классно-урочной системы и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя)
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр.);
- рассчитывать время на выполнение заданий и работ в рамках интерактивного видео-урока;
- соблюдать элементарные правила информационной безопасности;
- позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

### **Познавательные**

- понимать и толковать элементарные условные знаки и символы, используемые (как в условиях традиционного урока, так и интерактивного видео-уроков) для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, аудиозаписей музыки, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, фонохрестоматиях.
- понимать содержание изучаемой музыки и текста, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий, предложенных как на видеоуроках, так и предложенных учителем из учебника, рабочей тетради.
- выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкального сочинения на основе повтора, контраста, варьирования;
- анализировать музыкальные образы с выделением основных отличительных черт музыкального языка (интонация, темп, ритм, динамика, тембр) и жанровой принадлежности (песня, танец, марш);
- находить своеобразие сочинений разных композиторов и в разных интерпретациях одного сочинения;
- сопоставлять музыкальные сочинения с произведениями литературы, изобразительного искусства, театрализацией;
- понимать и объяснять символический язык элементарных нотных текстов в пределах, соответствующих начальному этапу (без знаков альтерации и без выхода за пределы певческого диапазона первоклассников);

- осуществлять поиск заданной информации, в музыки, иллюстраций, в сети Интернет на сайтах, предложенных как в рамках видео-урока, так и традиционного урока;
- работать с простыми шаблонами для оформления презентации;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами.
- находить и извлекать информацию из различных текстов;
- формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному тексту;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать схемы, передавая их содержание в словесной форме;
- проводить сравнение и классификацию в сфере музыки по заданным критериям;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи в процессе освоения изобразительных и выразительных возможностей музыки (зависимость образа музыки от выбора средств выразительности);
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыки, выполнении рисунков, схем, подготовке сообщений и пр.;
- осознавать связь музыки с другими видами искусства;
- располагать рассматриваемые объекты, события и явления в сфере музыки на шкале относительного времени «раньше — теперь».

### **Коммуникативные**

- задавать вопросы о прослушанной или исполняемой музыке, формулировать ответы на вопросы о характере и содержании музыкального сочинения;
- включаться в диалог о музыке с учителем и сверстниками;
- договариваться и приходить к общему решению в процессе анализа музыкального произведения и в процессе воплощения музыкального образа;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения в процессе музыкально-творческой коммуникации на основе бережного отношения к позиции других людей;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие, в том числе указывают показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;
- понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий и интерактивного, и традиционного урока;
- строить монологическое высказывание о музыке и музыкально-творческой деятельности, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), в том числе с использованием эмоционального словаря;
- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (учителя, родителей и пр.) по теме проекта.
- слушать партнёра по общению (деятельности), в том числе в рамках видео-урока, не перебивать, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник на уроке и/или диктор видео-урока;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;

— доброжелательно и корректно высказываться, выражая свое несогласие с творческой интерпретацией (качеством исполнения) музыкального произведения, употребляя формулировки типа: «Возможно, лучше будет звучать, если...», «Может быть, сделать так?», «Мне кажется, что нужно чтобы...» и др.;

— интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться в

процессе хорового и ансамблевого исполнительства, коллективного инструментального музицирования, драматизации, театрализации, концертной, проектной и исследовательской деятельности.

### **Предметные результаты**

— иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека;

— осознавать коммуникационную основу музыкального искусства;

- находить и извлекать информацию из различных текстов;

— иметь общее представление о музыкальной картине мира;

— иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя слушателя;

— знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;

— уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;

— узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;

— определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа\*;

— понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;

— иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;

— перечислять знакомые жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);

— сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;

— находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);

— находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;

— знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);

— сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);

— выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;

— изображать движение звучащей знакомой мелодии с помощью жеста или графического рисунка;

— различать на слух, сравнивать, исполнять и определять по нотной записи основные знакомые интонации;

— воспроизводить основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;

— понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);

— уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;

— знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;

- соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
  - различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;
  - называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
  - исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
  - объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
  - различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
  - создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
  - осознавать ценность музыки для человека, для мира;
  - осознавать изменения, происходящие с течением времени в музыкальном искусстве, понимать необходимость сохранения лучших образцов народной и композиторской музыки;
  - понимать интонационно-образную и жанрово-стилевую природу знакомых произведений;
  - знать основные закономерности музыкального искусства на основе изученных произведений, наблюдать за ними с использованием интерактивных элементов видео-урока и с помощью взрослого;
  - приводить примеры музыки народов России или других стран, которые могут звучать на народных праздниках или в иных жизненных ситуациях;
  - называть некоторые музыкальные инструменты разных народов, соотносить их звучание с изображением и способом исполнения;
  - объяснять понятия инструментальная и вокальная музыка в опоре на сравнение;
  - соблюдать правила охраны голоса и слуха дома и в школе, в условиях дистанционного обучения; понимать роль учителя в освоении музыкального искусства;
  - различать средства музыкальной выразительности, осознавать их роль в создании музыкального образа;
  - объяснять значение элементов нотной записи для исполнения музыки, создания музыкального образа;
- активно использовать язык музыки и различные материалы для освоения содержания различных учебных предметов; различать и передавать в музыкальной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения музыки;

### III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану. Неделя	Дата по факту
1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Вводный	вводный	понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Приводить примеры	1	
2	В музыкальном театре.	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). -приводить примеры оперных жанров; -называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; -определять роль оркестра в опере	2	
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	3	
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	4	
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	5	

6	В музыкальном театре.	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-понятия: балет, типы балетного танца; -составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажи -определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	6	
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа <b>Исследовательская работа по темам: «ОПЕРА, БАЛЕТ»</b>	-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов; -называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко	7	
8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов; -называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко	8	
9	Героическая тема в русской музыке	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; -рассуждать на поставленные проблемные вопросы; -проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; -называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.	9	
10	В музыкальном театре	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	-жизнь и творчество Дж. Гершвина; -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	10	

11	В музыкальном театре	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-жизнь и творчество Дж. Гершвина; -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	11	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	-драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	12	
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	-драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	13	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	-драматургию развития балета; -понятие транскрипция. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности.	14	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	понятия: месса, всенощная. - называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности	15	
16	Музыка к спектаклю Ромео и Джульетта	1	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	драматургию развития рок-оперы. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов; -выявлять средства музыкальной	16	



						выразительности; -называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер		
17	«Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке	1	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	понятия: сюита, полистилистика. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке	17	
18	Музыкальная драматургия	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Вводный. Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	основные принципы развития музыки. приводить примеры	18	
19	Музыкальная драматургия	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Вводный. Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	основные принципы развития музыки. приводить примеры	19	
20	Камерная и инструментальная музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	-понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; -что лежит в основе музыки православной и католической церквей. приводить музыкальные примеры	20	
21	Транскрипция	1	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	понятие транскрипция. -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф.Лист, М.А.Балакирев, Ф. Бузони	21	
22	Циклические формы инструментальной му-	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. -приводить музыкальные примеры;	22	

	зыки		А. Шнитке		работа	-определять тембры музыкальных инструментов		
23	Соната	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	понятия: соната, сонатная форма. - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приемы музыкального развития; -называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, -С. С. Прокофьев, -В. А. Моцарт	23	
24	Соната	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	понятия: соната, сонатная форма. - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приемы музыкального развития; -называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, -С. С. Прокофьев, -В. А. Моцарт	24	
25	Соната	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, -А. Моцарта, -С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	понятия: соната, сонатная форма. - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять приемы музыкального развития; -называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, -С. С. Прокофьев, -В. А. Моцарт	25	
26	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, -А. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	26	

27	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, -А. Моцарта, -С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	27	
28	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, -А. Моцарта, -С. Прокофьева, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	28	
29	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, -А. Моцарта, -С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-понятие симфония; -особенности строения симфонии -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	29	

30	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, -А. Моцарта, -С. Прокофьева, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий Практическая работа	-понятие симфония; -особенности строения симфонии. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	30	
31	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Вводный. Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять жанровую принадлежность	31	
32	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Текущий Практическая работа	понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	32	
33	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа	понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности -определять тембры музыкальных инструментов; -приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	33	
34	Пусть музыка звучит! И.К.Р.	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Расширение и углубление знаний	Текущий Практическая работа Презентации учащихся «ОПЕРА БАЛЕТ»	понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности -определять тембры музыкальных инструментов; -приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	34	
Итого 34 часов								

### Пакет оценочных средств и критерии оценивания по предмету

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### *Критерии оценки:*

##### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

##### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

##### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

##### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учѐт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных

начал и их социальную роль;

4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.



### **Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

### **Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

#### *Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.