




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №2**

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1
От «28» августа 2023 г.
Руководитель МО
 **О.Н. Шевчук/**

СОГЛАСОВАНО:
заместитель
директора по УВР
От «29» августа 2023 г.
 **/Т.Г. Рябенко/**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ гимназии №2
От «31» августа 2023 г.
 **И.В. Лемешева/**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА)

для 4А, 4Б, 4В класса

Ф.И.О. учителя: Дрягина Светлана Алексеевна
Учебный год: 2023- 2024 г.

г. Сургут

-
Образовательная область: искусство

Предмет: Музыка

Курс: «Музыка».

Класс: 4 А, Б, В.

Тип программы: Федеральная рабочая программа начального общего образования для 1-4 классов, Москва – 2023 г.

Год обучения: 2023-2024 уч. год

Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Дрягина Светлана Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4-х классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

Предметная область «Искусство» направлена на формирование художественной культуры учащихся и является необходимым компонентом образования. Программа курса по предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС начального общего образования. Содержание программы направлено на развитие духовной культуры обучающихся, на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа курса предусматривает межпредметную интеграцию, направленную на формирование функциональной грамотности по предметам: изобразительное искусство, музыка, литература, окружающий мир.

Основная **цель программы** по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Задачи:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом начального общего образования школьников и относится к образовательной области «Искусство». В учебном плане гимназии изучение данного курса входит в обязательную часть образовательного процесса. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс – 34 часа. Срок реализации рабочей программы для 4-го класса 2023-2024 учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

Клас с	Учебная программ а	Учебники	Методические материалы для учителя (методические рекомендации, пособия и т.п.)	Учебно-методические материалы для учащихся (рабочие тетради). Электронные цифровые образовательные ресурсы (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).
4 класс	«Музыка », 4 класс. Авторы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой , Т.С. Шмагиной . - М.: Просвеще ние, 2023.	Учебник для общеобразовательн ых учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2023	1. Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2023 2. Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2020 3. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству. I. Информационно-коммуникативные средства 1. Критская Е.Д. Музыка, 4 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.	Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 2015 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 2016 □ Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным

			<p>Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm</p> <p>2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html</p> <p>3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.</p> <p>4. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.</p> <p>II. Наглядные пособия</p> <p>1. Портреты композиторов.</p> <p>2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.</p> <p>III. Интернет-ресурсы</p> <p>1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru</p> <p>2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193</p> <p>3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok</p> <p>IV. Технические средства обучения</p> <p>1. Музыкальные инструменты.</p> <p>2. Электронные музыкальные инструменты.</p> <p>3. Персональный компьютер.</p> <p>4. Мультимедийный проектор.</p> <p>5. Экспозиционный экран.</p> <p>6. DVD-проигрыватель.</p>	<p>школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/</p> <p>□ Образовательные викторины: https://quizizz.com</p> <p>□ Образовательный портал «ЯндексУчебник»: https://education.yandex.ru/home/</p> <p>□ Образовательный центр «Сириус»: https://edu.sirius.online/</p> <p>□ Он-лайн школа «Фоксфорд»: https://foxford.ru/</p> <p>□ Онлайн-платформа: https://codewards.ru/</p> <p>□ Онлайн-платформа «Мои достижения»: https://myskills.ru/</p> <p>□ Онлайн-платформа «Олимпиаум»: https://olimpium.ru/</p> <p>□ Онлайн-платформа «Открытая школа»: https://2035school.ru/login</p> <p>□ Онлайн-школа Skyeng»: https://skyeng.ru/</p> <p>□ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru</p> <p>□ Портал «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/</p> <p>□ Портал «ЯКласс»: https://www.yaklass.ru/</p> <p>□ Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru</p> <p>□ Цифровые ресурсы для учебы: https://www.все.онлайн/ видеоконференцсвязи (https://discord.com, https://www.skype.com/ru, https://zoom.us)</p>
--	--	--	---	---

			<p>7. Микрофоны и звукоусиливающая техника.</p> <p>8. Плазменный телевизор.</p> <p>V. Учебно-практическое оборудование.</p> <p>1. Укладка для аудиовизуальных средств.</p> <p>2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций.</p> <p>3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов.</p>	
--	--	--	--	--

I. Содержание тем учебного предмета

«Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.
«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

«В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
 «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
 «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
 «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«Ноктюрн» из *Квартета № 2*. А. Бородин.
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 «Старый замок» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
 «Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
 Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
 «Арагонская хота». М. Глинка.
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

-
Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Народные песни: *«Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,* русские; *«Пастушка»,* французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

II. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; Стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

в области физического воспитания:

-
формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в

-
отношении собственных музыкально-исполнительских навыков

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем в условиях традиционной классно-урочной системы и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*;
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать своё высказывание (продумывать, что сказать вначале, а что потом);
- сверять выполнение работы по алгоритму, предложенному как в процессе интерактивного видео-урока, так и традиционного урока;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности по заданным критериям;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя)*;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и пр.);
- рассчитывать время на выполнение заданий и работ в рамках интерактивного видео-урока;
- соблюдать элементарные правила информационной безопасности;
- позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные

- понимать и толковать элементарные условные знаки и символы, используемые (как в условиях традиционного урока, так и интерактивного видео-уроков) для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- работать с учебным материалом интерактивного видео-урока;
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, аудиозаписей музыки, учебных материалов видео-уроков, в том числе в материалах, предложенных в рамках дополнительных модулей видео-уроков: в энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, фонохрестоматиях и пр.*;
- понимать содержание изучаемой музыки и текста, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий, предложенных как на видеоуроках, так и предложенных учителем из учебника, рабочей тетради и пр.*;
- выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкального сочинения на основе повтора, контраста, варьирования;
- анализировать музыкальные образы с выделением основных отличительных черт музыкального языка (интонация, темп, ритм, динамика, тембр) и жанровой принадлежности (песня, танец, марш);
- находить своеобразие сочинений разных композиторов и в разных интерпретациях одного сочинения;
- сопоставлять музыкальные сочинения с произведениями литературы, изобразительного искусства, театрализацией;
- понимать и объяснять символический язык элементарных нотных текстов в пределах, соответствующих начальному этапу (без знаков альтерации и без выхода за пределы певческого диапазона первоклассников);
- осуществлять поиск заданной информации, в т.ч. музыки, иллюстраций, в сети Интернет на сайтах, предложенных как в рамках видео-урока, так и традиционного урока;
- работать с простыми шаблонами для оформления презентации;

- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока в соответствии с возрастными нормами.;
- понимать схемы, передавая их содержание в словесной форме;
- проводить сравнение и классификацию в сфере музыки по заданным критериям;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи в процессе освоения изобразительных и выразительных возможностей музыки (зависимость образа музыки от выбора средств выразительности);
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыки, выполнении рисунков, схем, подготовке сообщений и пр.;
- осознавать связь музыки с другими видами искусства;
- располагать рассматриваемые объекты, события и явления в сфере музыки на шкале относительного времени «раньше — теперь».

Коммуникативные

- задавать вопросы о прослушанной или исполняемой музыке, формулировать ответы на вопросы о характере и содержании музыкального сочинения;
- включаться в диалог о музыке с учителем и сверстниками*;
- договариваться и приходить к общему решению в процессе анализа музыкального произведения и в процессе воплощения музыкального образа*;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения в процессе музыкально-творческой коммуникации на основе бережного отношения к позиции других людей*;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие, в том числе указывают показатели (результаты) заданий обязательного контрольного модуля видео-урока;
- понимать и принимать как индивидуальную задачу (задание) определённого модуля видео-урока, так и совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий и интерактивного, и традиционного урока;
- строить монологическое высказывание о музыке и музыкально-творческой деятельности, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), в том числе с использованием эмоционального словаря;
- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (учителя, родителей и пр.) по теме проекта*.
- слушать партнёра по общению (деятельности), в том числе в рамках видео-урока, не перебивать, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник на уроке и/или диктор видео-урока;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- доброжелательно и корректно высказываться, выражая свое несогласие с творческой интерпретацией (качеством исполнения) музыкального произведения, употребляя формулировки типа: «Возможно, лучше будет звучать, если...», «Может быть, сделать так?», «Мне кажется, что нужно... , чтобы...» и др.;
- интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться в

процессе хорового и ансамблевого исполнительства, коллективного инструментального музицирования, драматизации, театрализации, концертной, проектной и исследовательской деятельности*.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека;
- осознавать коммуникационную основу музыкального искусства;
- иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- иметь представление о триединстве деятельности композитора-исполнителя слушателя;
- знать основные правила слушания и исполнения музыки (в том числе охраны слуха и голоса), правила поведения на уроке музыки (в том числе интерактивном видео-уроке), а также в концертном зале;
- уметь выразительно и эмоционально исполнять Государственный гимн Российской Федерации, иметь представление о Гимне России как о главном музыкальном символе нашей Родины;
- иметь первичное представление о творчестве композитора П.И. Чайковского;
- узнавать и правильно называть некоторые знакомые музыкальные произведения и их авторов;
- определять жанр музыкального сочинения (песня, танец, марш) и подбирать подходящие движения для воплощения музыкального образа*;
- понимать разницу между вокальной и инструментальной музыкой;
- иметь основное представление о фольклоре как народной мудрости;
- перечислять знакомые жанры народных песен (колыбельные, трудовые, хороводные, лирические, солдатские, игровые);
- сравнивать музыку разных народов и относить ее к определенным жанрам;
- находить некоторые взаимосвязи между музыкой разных народов (смысловые и интонационные);
- объяснять роль музыки в разных жизненных ситуациях: на народном празднике, в труде, в трудные моменты исторических событий, для воспитания детей, для выражения отношения к Родине, природе родного края*;
- находить информацию об авторах музыкальных сочинений, в том числе с помощью сети Интернет;
- знать разные составы исполнителей и определять их на слух (солист, ансамбль, хор, оркестр);
- сравнивать звучание знакомых музыкальных инструментов и относить их к определенным группам (ударные, духовые, струнные);
- выделять основную интонацию мелодии и понимать ее как носителя смысла музыкального сочинения, как способ общения между людьми;
- изображать движение звучащей знакомой мелодии с помощью жеста или графического рисунка;
- различать на слух, сравнивать, исполнять и определять по нотной записи основные знакомые интонации;
- воспроизводить основной ритмический рисунок знакомых произведений, простые ритмические ритмы прослушанных произведений;
- понимать графическое изображение чередования длинных и коротких длительностей (в нотном тексте или на схеме);
- уметь читать простейшую ритмическую партитуру для детских шумовых инструментов;
- знать и уметь называть основные элементы нотной грамоты и понимать их как средство фиксации музыкальной речи;
- соотносить знакомые знаки нотного письма с характером и настроением музыки;
- различать ноты на нотном стане и на фортепианной клавиатуре в пределах первой октавы;

- называть ноты по порядку и петь звукоряд с названием нот;
- исполнять некоторые музыкальные сочинения с опорой на нотную запись (в процессе пения или инструментального музицирования);
- объяснять понятия оркестр, хор и дирижер;
- соотносить знакомые музыкальные инструменты со специальностями музыкантов исполнителей на основе знакомой музыки (скрипка-скрипач, флейта флейтист, гуслигусли и т.д.);
- различать понятия концерт как выступление артистов и концерт как музыкальное произведение;
- создавать простое ритмическое сопровождение к знакомым песням;
- разыгрывать знакомые песенки как сценки;
- сочинять небольшие мелодии к текстам или рисункам;
- исполнять несложные вокальные произведения в хоре, ансамбле или сольно;
- украшать знакомое музыкальное произведение звучанием элементарных музыкальных инструментов (треугольника, колокольчика, бубна, трещеток, ложек и т.д.);
- исполнять несложные инструментальные произведения на шумовых или простейших звуковысотных инструментах;
- участвовать в пластическом интонировании музыки;
- участвовать в импровизациях разных видов;
- участвовать в подготовке и проведении праздника или концерта.
- осознавать ценность музыки для человека, для мира;
- осознавать изменения, происходящие с течением времени в музыкальном искусстве, понимать необходимость сохранения лучших образцов народной и композиторской музыки;
- понимать интонационно-образную и жанрово-стилевую природу знакомых произведений;
- знать основные закономерности музыкального искусства на основе изученных произведений, наблюдать за ними с использованием интерактивных элементов видео-урока и с помощью взрослого;
- приводить примеры музыки народов России или других стран, которые могут звучать на народных праздниках или в иных жизненных ситуациях;
- называть некоторые музыкальные инструменты разных народов, соотносить их звучание с изображением и способом исполнения;
- объяснять понятия инструментальная и вокальная музыка в опоре на сравнение;
- соблюдать правила охраны голоса и слуха дома и в школе, в т. ч. в условиях дистанционного обучения; понимать роль учителя в освоении музыкального искусства;
- различать средства музыкальной выразительности, осознавать их роль в создании музыкального образа;
- объяснять значение элементов нотной записи для исполнения музыки, создания музыкального образа;
- использовать энциклопедии, справочники, сеть Интернет и элементы видеоуроков для поиска информации в соответствии с предложенными заданиями как дистанционного, так и традиционного обучения, в том числе с использованием отдельных модулей видео-уроков.

III. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата по плану (неделя)	Дата по факту
1	Россия – Родина моя.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	вводный	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	1	
2	Как сложили песню.	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	2	

3	Песни народов	1	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Урок закрепления знаний / урок – путешествие		<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	3	
4	«Я пойду по полю белому	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер.	4	
5	А.С. Пушкин и музыка.	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок путешествие	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	5	

6	А.С. Пушкин и музыка.	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок путешествие	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	6	
7	«Что за прелесть эти сказки».	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-игра	текущий	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые.	7	
8	Народные музыкальные традиции .	1	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.		текущий	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Различать отличительные особенности жанра романса.	8	
9	Романсы на стихи Пушкина.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Определять на слух музыкальные произведения.	9	

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	10	
11	Сергий Радонежский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. «О, преславного чудесе» - напев Оптиной, Пустыни Народные песнопения о Сергии Радонежском.	Урок закрепления знаний/урок-игра	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	11	
12	Молитва	1	Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	12	

						<u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.		
13	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.	13	
14	Рождество Христово!	1	Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»	Урок закрепления знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	14	
15	Композитор – имя ему народ.	1	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний / урок-сказка	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с	15	

						ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.		
16	Оркестр русских народных инструментов.	1	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	Урок комплексного применения ЗУН	текущий	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	16	
17	«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	17	
18	Народные праздники.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Урок закрепления знаний / урок-игра	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с	18	

						ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.		
19	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	19	
20	Мусоргский «Картинки с выставки».	1	Различные виды музыки: инструментальная.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-сказка	текущий	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.	20	
21	Танцы Шопена	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Урок закрепления знаний /урок-игра	текущий	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты.	21	
22	Музыка Бетховена		Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-	Урок комплексного применения ЗУН	текущий	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любован	22	

			образного содержания произведений.			ие природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.		
23	Рахманинов романс «Сирень».	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, различать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.	23	
24	«Царит гармония оркестра».	1	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	24	
25	.Мюзикл.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Урок закрепления знаний/урок-путешествие	текущий	Вспомнить названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	25	
26	Балет «Петрушка»	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной	26	

						речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
27	Бородин «Богатырская симфония».	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	27	
28	Народные музыкальные традиции.	1	Народные музыкальные традиции Отечества.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	28	
29	Праздников праздник	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Урок закрепления знаний	текущий	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	29	
30	Родной обычай старины.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Урок изучения и первичного	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации,	30	

				закрепления новых знаний		размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.		
31	Прелюдия. Исповедь души.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-сказка	текущий	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	31	
32	Мастерство исполнителя.	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Урок закрепления знаний	текущий	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	32	

33	В каждой интонации спрятан человек.	1	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Урок обобщения и систематизации знаний	итого вый	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	33	
34	Музыкальный сказочник. Защита проектов.	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.			Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	34	
Итого 34 часа								

Пакет оценочных средств и критерии оценивания по предмету

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

-

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

-

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

-

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

-

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

-

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.